

ক
২৭০

BENGALI FAMILY LIBRARY

গার্হস্থ্য বাঙ্গালী পুস্তক সঙ্গ্রহ

হিতকথাবলী।

বিকুশলশ্রুত পঞ্চতন্ত্রের শেষ
তিন তন্ত্র।

অনুবাদক সমাজের
অনুমতানুসারে

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃক
অনুবাদিত।

কলিকাতা।

বাহির মির্জাপুর, বিদ্যারত্ন যন্ত্রাণ

সংখ্য ১০১৫।

মূল্য ১০/০ আনা।

তৃতীয়াবধি শেষ তিন অধ্যায় অনুবাদিত হই-
 লেই ইন্ট্রসিদ্ধি হইতে পারে। এইরূপ বিবে-
 চনা স্থির তৎপ্রায়ে, গ্রন্থের শেষ তিন অধ্যায়
 মাত্র অনুবাদিত করা গিয়াছে। তন্মধ্যে
 অশীল ভাগ পরিভাষিত হইয়াছে। এক্ষণে ইহা
 অন্যান্য দেশের ন্যায় এই দেশে সমাদৃত হইলে
 আমাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয় ইতি।

ই, বি, কাউএল্।

সকলভাষানুবাদক সমাজাপাশ্বে

হিতকথাবলী ।

উপক্রমণিকা

মিহিলারোপ্য নগরে অমবশক্তি নামে এক প্রবল-
প্রভাপ নরপতি ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র জন্মে।
জ্যেষ্ঠের নাম বহুশক্তি। মধ্যমের নাম উগ্রশক্তি।
এবং কনিষ্ঠের নাম অনন্তশক্তি। কুমারেরা সকলেই
অনাবিষ্ট ছিলেন। কালগাবধি বিদ্যাভ্যাসে কিছুক্ষণ
যত্ন করিতেন না।

রাজা কুমারদিগকে ক্রমে ২ শাস্ত্রবিমুখ ও নিতান্ত
হঃশীল হইয়া উঠিতে দেখিয়া অতিশয় উদ্বিগ্নতাবে
কালযাপন করেন। একদা মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন “আছে অমাত্যবর্গ ও সভাসদগণ!
পুত্রেরা বিদ্যাভ্যাসে বিমুখ হইয়া ক্রমশঃ দুর্ভিক্ষীত
হইয়া উঠিতেছে। এক্ষণে কি উপায় করা কর্তব্য?”

মন্ত্রীরা কহিলেন “মহারাজ! উদ্ভিগ্ন হইবেন না।
আপনার পুত্রেরা কদাচ মূর্থ হইবার নহেন। সুশিক্ষ-
ার হস্তে সমর্পিত হইলে অনামসিই বিদ্যালাত
ইতে পারিবেক। কুমারদিগের এখনও চল্লিশবাবস্থা
উত্তীর্ণ হয় নাই। উপদেশ দিবার আর কোন ব্যাঘাতও

দৃষ্টিপোচর হইতেছে না। অতএব এক্ষণে এ বিষয়ে এক সংপরামর্শ বলিতে পার্শ্বনা করি শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক।”

রাজা কহিলেন “তোমরা অতিবিচক্ষণ। আগ্নি, তোমাদের পরামর্শ অবশ্যই শ্রবণ করিব এবং তদনুসারে কার্যও করিব সন্দেহ নাই”। অমাতোরা কহিলেন “মহারাজ! এই নগরীতে বিষ্ণুশর্মা নামে সর্গ-শাস্ত্রবেত্তা এক প্রাচীন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আছেন। আপনি তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাউন এবং আগতমাত্রে কুমারদিগকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করুন। তিনি নীতিশাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত। রাজকুমারদিগকে অনায়াসেই নীতিজ্ঞ করিতে সমর্থ হইবেন”।

রাজা মন্ত্রীদিগের পরামর্শে পণ্ডিতকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বিষ্ণুশর্মা উপস্থিত হইবামাত্র অতি-বিনয়পূর্বক কহিলেন “মহাশয়! রূপা করিয়া আমার তিনটি পুত্রকে কিঞ্চিৎ কাল উপদেশ প্রদান করুন। আপনি অতিশুবিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত। আপনার প্রসাদে আমার পুত্রেরা অবশ্যই কৃতবিদ্যা হইতে পারিবেন সন্দেহ নাই”।

পণ্ডিতপ্রবর বিষ্ণুশর্মা রাজার সবিনয় অভ্যর্থনাতে সন্মত হইলেন। এবং কুমারদিগকে রাজনির্দিষ্টস্থানে লইয়া গিয়া, মিত্রভেদ, মিত্রপ্রাপ্তি, কাকপেচকসংবাদ, লব্ধনাশ এবং অপরীক্ষিতকরণ এই পঞ্চ প্রকরণরূপ পঞ্চতন্ত্র নামক একখানি পঞ্চাধ্যায় গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাদিগকে হিত কথার ছলে নীতিশাস্ত্রের উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন।

উপক্রমণিকা ।

ক্রমে ২ মিজভেদ ও মিজপ্রাপ্তি এই দুই প্রকরণেব
কথা সমাপন করিয়া বিষ্ণুশঙ্কর কুমারদিগকে সঙ্কোচন
করিয়া “রাজপুত্রগণ ! এক্ষণে কাকিপেচকসংবাদ নামক
অতিআশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ করিতে আজ্ঞা
হউক ” এই কথা বলিয়া অতিশ্রেষ্ঠ কথা কহিতে আরম্ভ
করিলেন ।

হিতকথাবলী ।

কাকপেচক সংবাদ ।

বাহার সহিত পূর্বে শত্রুতা থাকে, সে যদি কোন কারণে বশতঃ মিত্রতাব অবলম্বন করে তাহা হইলে তাহাকে কোনরূপেই বিশ্বাস করা কর্তব্য নয় ।

ইহার কথা ।

মিহিলারোপ্য নামে এক নগর আছে । তথায় বট-
রুক্ষে সেঘবর্ণনামে এক বায়সরাজ বাস করিত । সে
তথায় দুর্গ রচনা করিয়া সপরিবারে কালযাপন করিত ।
এবং অরিমর্দন নামে এক উলূকরাজ অসম্ভা পরিবার
লইয়া কোন গিরিগুহায় দুর্গ রচনা করিয়া অবস্থিতি
করিত । উলূকজাতি রাত্রিচর । রাত্রিকাল উপস্থিত
হইলে সে প্রতিনিয়ত সেই বটরুক্ষের নিকটে আসিয়া
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত এবং কোন বায়সকে
দেখিতে পাইলেই তাহার প্রাণ বিনষ্ট করিয়া ফেলিত ।
এইরূপ ব্যাপার প্রতিনিয়ত হওয়াতে বটতরু প্রায়
বায়সশূন্য হইয়া উঠিল । একদা বায়সরাজ অনাত্য-
দিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন “অহে সচিবগণ !
আমাদিগের অতি ভয়ানক শত্রু উপস্থিত হইয়াছে ।
তাহার যেপ্রকার চেষ্টা দেখিতেছি আমাদিগকে
নিঃশেষ করিতে আর বড় বিলম্ব নাই । অতএব এক্ষণ-

কার কর্তব্য কি ? রাজ্যিকালে আমরা কিছুই ক্রোধিত্তে পাইনা । আর দিবাতাগে তাহারাই বা কোথায় থাকে তাহাও সবিশেষ অবগত নহি । জানিতে পারিলেও বরং সেপর্যন্ত গিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া আসিতে পারিতাম । ভাবিয়া কোন উপায়ই হির করিতে পারিতেছি না । তোমরা অতি বিচক্ষণ মন্ত্রী । সন্ধি, বিশ্রহ, যান, আসন, সংগ্রহ এবং ঈর্ষানীতাবের কোন উপায় অবলম্বন করিলে আমাদের পক্ষে শ্রেয়ঃ হইতে পারে বিশেষ বিবেচনা করিয়া বল ” ।

মণিবেরা কহিলেন “মহারাজ ! আপনকার এসময়ে একপ্রকার প্রশ্ন করা জীতি উপযুক্ত হইয়াছে । আমরা আপনার বহুকালের মন্ত্রী । উপস্থিত বিষয়ে যাহা সুমন্ত্রণা হইবেক তাহা প্রদান করিতে কদাচই ক্রটি করিব না । আপনি প্রশ্ন করিতেছেন আমরা যথাস্থিতি সম্প্রদান দিতে অবশ্যই যত্ন করিব সন্দেহ নাই । রাজা কোন বিষয় জিজ্ঞাসা না করিলেও মন্ত্রীদিগের কর্তব্য যে তাঁহার কার্যের সময়ে তাঁহাকে সম্প্রদান প্রদান করেন । সম্প্রতি আপনি গাজোথান করুন এবং চলুন কোন নির্জন স্থানে গিয়া এবিষয়ের একটা সুমন্ত্রণা করা যাউক । আর, কি-কারণেই বা এইরূপ বিপদ উপস্থিত হইয়াছে তাহারও সবিশেষ অনুসন্ধান করা কর্তব্য ” ।

মেঘবর্ণ মন্ত্রীদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং উজ্জীবি, সঞ্জীবি, অনুজীবি, প্রজীবি, চিরজীবি, নামে পাঁচজন প্রবীন অমাত্যকে সঙ্গে লইয়া নির্জনে গমন করিয়া একে একে

জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যায়ে উজ্জী-
বীকে সন্ধ্যোপন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্র! উপস্থিত
কিষয়ে তোমার বিবেচনায় কোন্ উপায় অবলম্বন করা
কর্তব্য হয়?”।

উজ্জীবী উত্তর করিল “মহারাজ! আমাদের বিপক্ষ
অতিশয় বলবান। বিশেষতঃ সময় বুঝিয়া প্রহার
করিয়া থাকে, অতএব আমার বিবেচনায় এত বড়
প্রবল পক্ষাক্রান্ত শত্রুর সহিত বিগ্রহ করা কোনমতেই
কর্তব্য নহে। যেকোন রূপে হউক তাহার সহিত
সন্ধি করা উচিত”।

অনন্তর সাজ্জীবীকে জিজ্ঞাসা করিলে পর, সে উত্তর
করিল “মহারাজ! শত্রুর সহিত সন্ধি বিধান করা
আমার মতে উত্তম বোধ হইতেছে না। শাস্ত্রকারেরা
শত্রুর সহিত সন্ধি করিতে ভূয়োভূয়ঃ নিবেদ্য করিয়া-
ছেন। বিশেষতঃ সেপ্রকার ক্রুর, লোভী এবং অধা-
র্মিক ব্যক্তির সহিত সন্ধি করিলেও উত্তরকালে আরও
বিপদ ঘটিতে পারিবেক। আপনি ইহাতে কখন
মত করিবেন না। আমার বিবেচনায় বোধ হইতেছে
তাহার সহিত যুদ্ধ করাই শ্রেয়ঃ-কল্প। একে সে
আপনাদিগকে পরাভূত করিয়াছে, তাহাতে সন্ধির
কথা শুনিলে আর কাহার নিস্তার থাকিবেক না।
উজ্জীবী কহিতেছেন বিপক্ষ অতি বলবান, এ কোন
কাজেরই কথা নয়”।

এইরূপে বিগ্রহের মন্ত্রণা স্থির হইলে পর, বায়স-
কীর অনুজীবীকে সন্ধ্যোপন করিয়া “ভদ্র! তোমার
মত কি?” বলিয়া জিজ্ঞাসিলে পর সে উত্তর করিল,

“মহারাজ! সেই বলবান্ শত্রুর সহিত সন্ধি ও বিগ্রহ কোন রূপেই কর্তব্য নয় । আমার মতে যান, অর্থাৎ অপসরণ করাই শ্রেয়ঃ ” । এইরূপে যান বিষয়ে মন্ত্রণা স্থির হইলে পর, কাকরাজ প্রজীবীকে আপন অভি-প্রায় ব্যক্ত করিতে আদেশ করিলে, সে উত্তর করিল, “মহারাজ! আমার এই তিন কম্পই ভাল লাগিতেছে না । বিবেচনা করিয়া দেখিলাম আসন করণই কর্তব্য ” ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া চিরজীবীকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে উত্তর করিল “মহারাজ! আমার মতে এক্ষণে সংশ্রয়ের অনুষ্ঠান করাই সর্বভোক্তাবে উচিত । কারণ, বিশেষ আশ্রয় ব্যতিরেকে তেজস্বীকেও পরাভূত হইতে হয় । অভাব যাহাতে কোন সমর্থ ব্যক্তির আশ্রয় পাইতে পারেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করুন । এই দুঃসময়ে স্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলে কেহ আপনাকে এক কথারও উপকার করিবেন না । এক্ষণে সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া অগ্রে কোন সমর্থ ব্যক্তির আশ্রয় অবলম্বন করিতে আজ্ঞা হউক । যদি একান্তই সমর্থ ব্যক্তি নাই মিলে, হীন বা অসমর্থের আশ্রয়ও অনিষ্টকর নহে । উত্তম আশ্রয় সম্বন্ধে হওয়া পরমভাগ্যের কথা । পরন্তু তাহা ঘটবার ঘটা অত্যন্ত দুষ্কর । বিবেচনা করিয়া দেখুন সংশ্রয় ব্যতিরেকে অন্য কিছুতেই এ বিপদের প্রতীকার হইতে পারিবেক না । সংশ্রয় ঘটনা হইলেই নিস্তারের বিলক্ষণ সম্ভাবনা ” ।

• এইরূপে চিরজীবীর সংশ্রয়বিষয়ে অভিপ্রায় স্থির হইলে পর, বায়সরাজ স্থিরজীবী নামে পিতার প্রতি

আচীন মন্ত্রীকে সবিনয় প্রণতি পূর্বক পিতৃসম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন “পিতঃ! আপনার সাক্ষাতে এসমস্ত মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিবার কারণ এই যে, আপনি প্রত্যেকের অভিপ্রায় বুঝিয়া আমার পক্ষে যাহা বিধেয় হয় তাহা করিতে আজ্ঞা করিবেন। অতএব প্রার্থনা করিতেছি রূপা করিয়া যাহা করিতে হইবেক তাহা আদেশ করিতে আজ্ঞা হউক।

হিরন্ময়ী কহিলেন “বৎস! ইহাঁরী যে সমস্ত কথা কহিলেন সকলই নীতিসম্মত। কিন্তু এখানে উহার কোনটাই অবলম্বন করিবার উপযুক্ত নহে। যে সময়ে যে উপায় অবলম্বন করিতে হয়, সেই সময় উপস্থিত না থাকিলে তাহা অবলম্বন করায় কোন ফল দর্শিত পারে না। আমার সতে এখন দ্বৈধীভাবেরই প্রকৃত সময়। অতএব আমার পরামর্শ এই যে, তুমি দ্বৈধীভাব অবলম্বন করিয়া শত্রুবিনাশে যত্ববান হও। নিশ্চয় বিদ্য হইতেছে একপ করিলেই তুমি অন্যায়সে কৃতকার্য হইতে পারিবে। বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে দিয়া লোক দেখাইয়া শত্রুকে উৎসন্ন করা অবলীলাক্রমেই ঘটিতে পারে সন্দেহ নাই।

এইরূপে দ্বৈধীভাব অবলম্বন করিলে তোমার স্থান ভ্রাতৃদের আবশ্যকতা থাকিবেন না। স্বস্থানেই পরম-সুখে কালাযাপন করিতে পারিবে। ফলতঃ শত্রুব্যক্তি লোভে পতিত হইলে তোমাকে আর উদ্ধাত্ত করিতে নাই হইবেক না। তৎকালে যদি তুমি তাহার কোন বিশেষ দোষ দেখিতে পাও তাহা হইলে তৎকালে তাহাকে বিনষ্ট করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিবে”।

মেঘবর্ণ কহিলেন “পিতঃ ! আমি শত্রুর বাসস্থানটী অবগত নহি, কিরূপে তাহার দোষ দেখিতে সমর্থ হইব ?” । স্থিরজীবী উত্তর করিলেন “বৎস ! তদ্বিময়ে তুমি চিন্তিত হইও না । চরদ্বারা আমিই তাহার স্থান ও দোষ বাস্তব করিয়া দিব । শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, “রাজাদিগের চরই চক্ষুঃ । ইতরেরা কেবল চর্মচক্ষুর দ্বারা দর্শন করিয়া থাকে । অতএব রাজাদিগের কর্তব্য যে, তাঁহারা গুপ্তচরদ্বারা স্বপক্ষ ও পরপক্ষের যুক্ত ও অযুক্ত কর্ম সকল জ্ঞাত হইতে যত্নবান হন । চরের সহায়তা তিন বৈরশোধনের আর কিছুমাত্র উপায় নাই” ।

মেঘবর্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন “পিতঃ ! উল্লুকজাতির সহিত আমাদের এরূপ সর্বনাশকর বৈরতার উৎপত্তি হইল কেন ?” । স্থিরজীবী কহিতে লাগিলেন “বৎস ! একদা হংস, সারস, শুক, কোকিল, কারণ্ডব, উল্লুক প্রভৃতি নানাজাতীয় বিহগগণ একত্রিত হইয়া এই নজ্রণা করিতে আরম্ভ করিল যে, আমরা বিনতানন্দন গরুড়কে রাজা করিয়া তাঁহাকেই যথাবিধি সম্মান করিয়া আসিতেছি । কিন্তু তিনি বাসুদেবের ভক্ত বলিয়া অহঙ্কারে আমাদের বিষয় কিছুই মনে করেন না । স্বচক্ষে আমরাগকে ক্লেশভোগ করিতে দেখিলেও তাঁহার তাহাতে কিছুমাত্র জ্ঞপ্তি নাই । অনূচর-বর্ণের প্রতি এরূপ হতাদর হইলে কিরূপে সম্মান থাকিতে পারে । অতএব আইস আমরা আর কোন ব্যক্তিকে আপনাদের রাজা করি । এই বলিয়া তাহারা সেই সমাজস্থিত এক উল্লুককে রাজা করিতে মনস্থ

করিল। এবং যথাবিধি দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ পূর্বক তাহাকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিল।

এইরূপে পক্ষিগণ উল্লুকে মহাসমারোহ পূর্বক রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে প্ররুত হইয়া নানাপ্রকার আহ্বাদ আমোদ করিতেছে এমন সময়ে এক বায়স অতি কঠোর কোঁক্কার শ্রুতি করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। পক্ষীর আনন্দের সময়ে বায়সকে মহলা সমাগত দেখিয়া কহিল আমরা শুনিতে পাই বায়স অতি চতুর। অতএব আমাদের এবিষয়ে কর্তব্য কি তাহা এই বায়সকেও জিজ্ঞাসা করা যাউক। ইনি যে পরামর্শ বলিবেন তাহাই গ্রহণ ও তদনুসারে কার্য করা কর্তব্য।

সকলে মিলিয়া এইরূপ পরামর্শ করিতেছে এমন সময়ে বায়স তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল “তোমাদের এখানে এত জনতা ও মহামহোৎসবের কারণ কি? পক্ষীর উত্তর করিল “আমাদের রাজা নাই বলিয়া আমরা সকলে মিলিয়া এই উল্লুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার আয়োজন করিতেছি। ভূমিও প্রকৃত সময়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এবিষয়ে তোমার অতি-প্রায় কি তাহাও ব্যক্ত কর”।

কাক হাস্য করিয়া কহিল “ছি, ছি, তোমাদের এমতে অত দিব কি? ময়ূর রাজহংস চক্রবাক প্রভৃতি উক্তমত পক্ষী থাকিতে একটা কদাকার পেচককে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে, আমি ইহাতে কোন মতেই সম্মত হইতে পারি না। যে অতিপ্রায়ে উহাকে রাজ্যে

অভিষেক করিতে চাহিতেছ উহাদ্বারা তদ্বিষয়ে কি উপকার হইতে পারিবেক ?। আর গন্ধীদিগের রাজ্য গরুড় থাকিতে ইহাকেই বা মহা রাজ্য করিবার কারণ কি ? নিতান্ত গুণবান ব্যক্তি মিলিলেও, এক রাজ্য বিদ্যমান থাকিতে তাহাকে রাজ্য করিতে মনোনীত করা কদাচ কর্তব্য নয় । গরুড় অতি মহাশয় । তাঁহার প্রভাবে অন্য তোমাদেব নিকটেও আসিতে সমর্থ হয় না । মহাশয় ব্যক্তির বিস্তর গুণ । নাম করিলেও কার্য সিদ্ধি হইতে পারে । শশকগণ শশকরের নাম করিয়া পরম সুখে কাল যাপন করিয়া গিয়াছে ।

পক্ষীরা জিজ্ঞাসা করিল “সে কেমন কথা ? বলদেখি প্রবণ করি” । বায়স কহিতে আরম্ভ করিল “এক অরণ্যে চতুর্দিক নামে এক গজরাজ বাস করিত । তথায় কতিপয় বৎসর ক্রমাগত অনারুহি হওয়াতে তত্রতা তড়াগ হ্রদ পল্লল সরোবর প্রভৃতি জলাশয় সকল একবারেই শুষ্ক হইয়া গেল । জলাভাবে বনচর জন্তুদিগের অত্যন্ত ক্লেশ উপস্থিত হইল । একদা সকল গজ একত্র হইয়া সেই গজরাজকে কহিল “প্রভু ! আমরা জলাভাবে বড়ই ক্লেশ পাইতেছি । অনেক কলতেই প্রাণ হারাইয়াছে । এক্ষণে কোন জলাশয় অন্বেষণ করুন । জল খাইতে না পাইলে আর প্রাণ বাঁচাইতে পারিব না ।

গজরাজ শুনিবামাত্র অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া কতিপয় দ্রুতগামী অনুচরকে জলাশয় অনুসন্ধান করিতে পাঠাইয়া দিলেন । অনুচরেরাও বিভ্রান্ত হইয়া চতুর্দিকে জল দেখিতে প্রস্থান করিল । যাহারা পূর্বদিকে গমন

কিরিয়াছিল তাহার। চন্দ্রহাস নামে এক অতি মনোহর জলাশয় দেখিতে পাইল। এবং দেখিয়া আচ্ছাদে পুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ কিরিয়া আসিয়া স্বামীর সমিধানে কহিল “প্রভু! এই বনের প্রান্তভাগে এক অতি রমণীয় নরোবর দেখিতে পাইয়াছি। তাহা গঙ্গার জলপ্রপাতে সতত পরিপূর্ণ রহিয়াছে। অতএব চলুন আমরা সকলেই সেই স্থানে গমন করি।

গজরাজ তাহাতে সম্মত হইলেন। এবং সকলকে সমতিবাহারে লইয়া তথায় গিয়া সেই হ্রদে অবগাহন ও জলপান করিয়া সায়ংকালে কিরিয়া আইলেন। এইরূপে সকল গজ প্রতিদিন সেই হ্রদে যাইয়া অবগাহন করে এবং অবগাহন করিয়া সন্ধ্যাকালে স্বস্থানে কিরিয়া আইসে। সেই হ্রদের চারি ধারে নিস্তর শশকের গর্জ ছিল। তথায় প্রতিনিয়ত গজযুথেরা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাতে সমুদায় গর্জ দলিত ও ভগ্ন হইতে লাগিল। অনেক শশক প্রাণে বিনষ্ট হইল। অনেকের হস্ত পদাদি অবয়ব সকল ভগ্ন হইয়া গেল।

একদা গজযুথ জলক্রীড়া করিয়া প্রস্থান করিলে পর অবশিষ্ট জীবিত শশকগণ অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া পরস্পর এই মন্তব্য করিল আমরাও প্রায় বিনষ্ট হইলাম। এ প্রদেশে অত্যন্ত জলকষ্ট হইয়াছে। গজযুথ প্রতিদিন এস্থলে আগমন করিবেক সন্দেহ নাই। সুতরাং প্রতিনিয়ত একরূপে গজযুথের যাতায়াত হইলে আমাদের আর নিস্তার নাই। অতএব এ বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোন উপায় অবগণ করা অতি কর্তব্য। এই কথা শুনিয়া কতিপয় শশক

কহিল “এক্ষণে এস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করা অতি উচিত”।

অপর শশকদল কহিল “ইহা আমাদের গুরুবান্ধু-
ক্রমের বাসস্থান, মহলা এস্থান পরিত্যাগ করিয়া
স্থানান্তরে যাওয়া কিছু সহজ ব্যাপার নহে। আমা-
দের মত এই যে কোন রূপে হস্তীদিগকে ভয় প্রদর্শন
করা যাউক। যদি উদবাৎ তাহাতেই তাহারা নিরস্ত
হয় পরম লাভ।”

অন্য কতকগুলি শশক কহিল “যদি এরূপ পরামর্শই
হ্রি হইয়া তবে তাহাদের আগমন নিবারণ করিবার
এক বিশেষ উপায় আছে শুনি। সুবিচক্ষণ এক চতুর
দূতকে যুধপতি গুণরাজের নিকট প্রেরণ করা যাউক।
আমাদের স্বামী বিজয় দত্ত নামা শশক চক্রমণ্ডলে
অবস্থিতি করেন। দূত সেই বিজয়দত্তের স্বরূপ অব-
লম্বন করিয়া গুণরাজের নিকটে গিয়া এই কথা বলুক
যে, “চক্র নিষেধ করিয়া পাঠাইয়াছেন চক্রবর্তীদের
ভেদে আমায় গমনস্ত অলুচর বাস করে। অতএব
আজি অবধি যেন কোন হস্তী তথায় জলকীড়া করিতে
আসিয়া তাহাদিগের উৎপাত করিতে না পায়”।
দূতমুখে এইরূপ কথা শুনিতে পাইলে ইহুত সেই
যুধপতি এখানে আগমন করা একেবারেই রহিত
করিবেক সন্দেহ নাই।

আর এক শশক কহিল “হাঁ, একথা সঙ্গত বোধ
হইতেছে। ঘটিলেও স্টিবার সম্ভাবনা। যদি এপরা-
নর্শই হ্রি হইল তবে লম্বকর্ণ শশককে দৌত্যকর্ম
নিযুক্ত করিয়া প্রেরণ করা উচিত। সে ব্যক্তি বচন

রচনায় বিলক্ষণ পটু এবং দৌত্যকর্মেরও বিশেষ
মর্মজ্ঞ” ।

অপরেরা কহিল “ইহাও উপযুক্ত পরামর্শ কই-
তেছে। ইহা ভিন্ন আনাদিপের প্রাণ রক্ষার আর
কোন উপায় নাই। আনাদের মতেও এই পরা-
মর্শানুসারে কর্ম করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এক্ষণে
যেখান হইতে হউক লম্বকর্ণকে অন্বেষণ করিয়া
আনিয়া তাহাকে দূত করিয়া প্রেরণ করিতে আর
বিলম্ব করা উচিত হয় না” ।

এইরূপে লম্বকর্ণ দৌত্যকর্মো নিযুক্ত ও তৎক্ষণাৎ
প্রেরিত হইয়া গজরাজের নিকট গমন করিতেছে এমন
সময়ে দেখিতে পাইল যুধপতি গজরাজ যুধ সমভি-
বাহারে লইয়া সেই ভ্রূদের অভিমুখে আগমন করি-
তেছে। দেখিয়া মনেই চিন্তা করিল যে সকল প্রকাণ্ড
হস্তী দেখিতে পাইতেছি উহারা স্পর্শ করিলে ত
আমাদের নিস্তার নাই। উহাদের সম্মুখে যাওয়া
কদচই হইবেক না। কোন উচ্চ স্থানে উঠিয়া যুধ-
পতিকে সুসোধিয়া বলা যাউক।

এইরূপ চিন্তা করিয়া লম্বকর্ণ এক উচ্চ স্থানে উঠিয়া
উগ্রভাবে উচ্চস্বরে ডাকিয়া কহিতে লাগিল “অরে
ভুট-বর্ষের গজরাজ! এ যে তোরা বড়ই আশ্চর্য।
জিত্যহ পরের ভ্রূদে গিয়া জল খোলা করিস কেন?
সমুচিত প্রতিফল প্রাপ্ত হইবি জানিস না। যা, যা,
এখন কিরিয়া যা” ।

গজরাজ শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কহিল “অহে
ভূমিকে? ভ্রূদে যাইতে নিষেধ করিতেছ কেন” ?

শশক পরিচয় দিয়া কহিল “আমি শশকদিগের
স্বামী, চন্দ্রমণ্ডলে অবস্থিতি করি, নাম বিজয়দত্ত ।
ভগবান্ চন্দ্রমা তোমার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ।
এবং আমাকে দূত করিয়া তোমার নিকটে প্রেরণ করি-
য়াছেন । আমি চন্দ্রমার আদেশে তোকে এই কথা
জানাইতেছি যে আপন ও পর এই উভয়ের বলাবল
বিবেচনা না করিয়া যে ব্যক্তি মোহপ্রযুক্ত কোন
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহার পদে পদেই বিপদ
ঘটে ” ।

গজরাজ শশকের মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ ও
তাঁহাতে যৎপরোনাস্তি বিশ্বাস করিয়া কহিল “ অহে
শশক ! ভগবান্ চন্দ্রমা আমাকে কি আদেশ করিয়া-
ছেন বল, আমি অবিলম্বেই তাহা সমাধা করিতে প্রস্তুত
আছি ” ।

শশক তখন শাস্তভাবে কহিল “ ভগবান্ চন্দ্রমা
এই আদেশ করিয়াছেন যে গজরাজ হস্তিযুথ সম্ভে-
লইয়া চন্দ্রভূমে অবগাহন করিতে আসিয়া অবধি
বিস্তর শশকের প্রাণ বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে, ইহা
তোমার অত্যন্ত কুব্যবহার । শশকগণ যে আমার পরি-
বার একথা ভূমণ্ডলে কুত্রাপি কাহার নিকট অবিদিত
নাই । শশকগণের আশ্রয় বলিয়া লোকে আমার
শশক ও শশকগণ এই নাম প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ।
অতএব এক্ষণে যদি প্রাণ রক্ষা করিবার বাসনা থাকে
তাহা হইলে হস্তিযুথ সমভিব্যাহারে যেন সে আমার
সরৌবীরে আর পুনর্বার আগমন না করে । তোমার
প্রতি ভগবানের এই মাত্র আদেশ হইয়াছে । ফল কথা

এই এক্ষণে একরূপ মহা অনিষ্টকর বাপার হইতে নিরুক্ত না হইলে ভগবান্ চন্দ্রমা হইতে তোমার বিস্তর অনিষ্ট ঘটিতে পারিবেক। আর আজি অবধি এ বিষয়ে ক্ষান্ত হইলে তোমার পক্ষে বাহার পর নাই প্রেরণ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। চন্দ্রমার কোপ হইলে তিনি তোমাদিগকে জ্যোৎস্নালোক ভোগ করিতে দিবেন না। এবং সুদাময় কিরণ রোধ করিয়া তোমাদিগকে অনায়াসে গ্রীষ্মধাতনা ভোগ করিয়া বিনষ্ট করিতে পারেন, আর তিনি প্রসন্ন থাকিলে তোমরা জ্যোৎস্নার আলোকে পরম সুখে বিহার করিতে সমর্থ হইবে।

গজরাজ শশকের এইরূপ ভয়জনক বাক্য শ্রবণ করিয়া অনেক কণ চিন্তা করিয়া কহিল “হাঁ, ভগবান্ চন্দ্রমার নিকটে যথার্থই অপরাধ করা হইয়াছে। নন্দপুত্রী প্রতিজ্ঞা করিতেছি আর তাঁহার এইরূপ অনিষ্ট করিব না। এখন সেই ভগবান্ চন্দ্রমা কোথায় আছেন তুমি আমাদিগকে তথায় লইয়া চল। প্রণামাদি দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া আসিব”।

শশক কহিল “হানি নাই, কিন্তু তুমি একাকী আমার সঙ্গে আইস আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিতেছি”। গজরাজ কহিল “এক্ষণে তিনি কোথায় আছেন। কোথায় গেলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারে? শশক কহিল তিনি অতিশিষ্ট প্রিয়তম শশকদিগকে সাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত এক্ষণে এই হ্রদেই উপস্থিত আছেন। তিনিই এইস্থল হইতে আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়া দিলেন”। গজ-

রাজ কহিল “ যদি এমন সুবিধা থাকে তবে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিবার বাধা কি ? এখনি আমাকে তাঁহার নিকটে লইয়া চল, প্রণাম করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিব । ”

শশক কহিল “ তবে তুমি একাকী আমার সঙ্গে আসিয়া, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ও প্রণামাদি করিয়া যাও ” । ঘটনাক্রমে সে দিন চন্দ্রের পূর্ণিমার উদ্দেশ্যে গজরাজ সম্মত হইলে শশক তাহাকে রাত্রিকালে সেই সরোবরের তীরে লইয়া উপস্থিত করিল এবং জলমধ্যে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব দেখাইয়া কহিল “ এই দেখ ভগবান্ চন্দ্রনা জলমধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন । এক্ষণে ধ্যানস্থ আছেন । আলাপ করিবার অবকাশ নাই । তুমি দূর হইতে প্রণাম করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কর । সমাপি ভক্ত পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিলে কি জানি তোমার উপরি আরো অধিক কোপ করিতে পারেন ” ।

অনন্তর গজরাজ জঙ্কারপূর্বক জলে শুভাদ শুভাই-ব করিলে জল অতি ক্ষুভিত হইল । এবং সহস্র চন্দ্রবিম্ব দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । তখন বিজয়দত্ত নিতান্ত উদ্ভিন্ন হইয়া উচ্চস্বরে গজরাজকে ডাকিয়া কহিল “ অহে গজরাজ ! তুমি করিতেছ কি । চন্দ্রদেবকে প্রসন্ন করিতে আসিয়া তাঁহার কোপ বিত্তন রঞ্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলে ।

গজরাজ জিজ্ঞাসা করিল “ আমার প্রতি চন্দ্রদেবের এত কোপ করিবার কারণ কি ? আমি ত কোপের কর্ম কিছুরই করি নাই ” । বিজয়দত্ত কহিল “ তুমি

যে কোন কথাই বুঝিতে পার না। জল ত্যাগ করিতেছ, আর বলিতেছ আমি কৌপের কন্ম কিছুই করি নাই। নিবেদন আছে শুনিয়াও তাহাতে তোমার অক্ষেপ হইতেছে না। ইহা যে বড়ই কুলক্ষণ বোধ হইতেছে”।

এই কথা শুনিয়া গজরাজ তৎক্ষণাৎ চন্দ্রকে বিস্তর স্তুত্ব ও প্রণাম করিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিতে লাগিল। পরে বিজয়দত্তকে সম্বোধন করিয়া কহিল “তদ্র ! তুমি আমার পক্ষ হইয়া চন্দ্রদেবকে এই কথা কহিবে যেন তিনি আমার উপরি কোন মতে রুষ্ট না থাকেন। আমি এখন ছুটবাক্যে কহিয়া এখান হইতে প্রস্থান করিতেছি আমি এই সরোবরে আর কখনই আসিব না। যদি পুনর্বার দেখিতে পাও অবশ্যই দণ্ডভাগী হইব মন্দেহ নাই। কিন্তু এ যাত্রায় যেন তাঁহার কোপ শাস্ত হয়”।

এই কথা বলিয়া গজরাজ প্রণাম করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল। শশকেরাও সেই দিন অবশিষ্ট স্থানে পরম মুখে অবস্থিতি করিতে লাগিল”।

বায়ন কথা সমাপন করিয়া পুনর্বার কহিল “বিহঙ্গগণ ! তোমাদিগকে এক মার কথা কহিতেছি শ্রবণ কর। যদি তোমরা আপনাদের মঙ্গল প্রার্থনা কর তবে নীচ ব্যক্তিকে রাজ্য করিতে বঞ্চিত হইও না”। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “নীচ, অসম, কাপুরুষ, বাসনী, অকৃতজ্ঞ প্রভৃতিকে কদাচই প্রভু করিবার চেষ্টা করিবেক না”। কল কথা এই নীচ প্রভু

হইতে নীচ-বিচার প্রার্থনা করিলে, শশক ও কপি-
জলের ন্যায় দুর্গতি ভোগ করিতে হয়।

পক্ষীরাজী জিজ্ঞাসা করিল “সে কেমন কথা বল দেখি
শ্রবণ করি” বায়স কহিতে আরম্ভ করিল। “পূর্ব-
কালে আমি অরণ্যের মধ্যস্থলে এক বটরক্ষের শাখায়
বাস করিতাম। তাহার নিম্নভাগে এক কোটরে কপি-
জল নামে এক চটকও অবস্থিতি করিত। সায়ংকালে
উপস্থিত হইলে আমরা নানা স্থান হইতে চরিয়া
আসিয়া সেই বৃক্ষে উপস্থিত হইতাম এবং নানা
স্থানে যে সমস্ত আশ্চর্য্য পদার্থ দেখিতে পাইতাম
তাহার গুণকথন ও পরস্পর প্রণয়নস্বাধন দ্বারা পরস-
মুখে কালযাপন করিতাম।

একদা কপিজল অন্য কতিপয় চটকের সহিত একত্র
হইয়া জীবিকা নিরূপণের নিমিত্ত কোন শস্য-প্রচুর
দেশে গমন করিয়াছিল। ক্রমে রাজি উপস্থিত হইল
তথাপি সে ফিবিয়া আইল না। আমি মনে ২ অভ্যস্ত
উৎকণ্ঠিত হইলাম এবং এখন পর্য্যন্ত কপিজল আইল
না কেন, ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলাম। এক ২ বার
মনে হইতে লাগিল হয়ত সে কোন বাধের পাশে বদ্ধ
হইয়াছে, নয় কোন দুর্ভাগ্য হস্তে পতিত হইয়া প্রাণ
হারাইয়াছে। নচেৎ তাহার আসিতে এত বিলম্ব
হইতেছে কেন। জীবিত থাকিলে সে অবশ্যই আসিত
সন্দেহ নাই।

এই রূপ চিন্তায় বহু দিন অতীত হইল। একদা
সরিতগতি নামে এক শশক সূর্যাস্তসময়ে সেই কো-
টরে আসিয়া প্রবিষ্ট হইল। কপিজলের শোকে আমার

মন তখন এমনি ব্যাকুল যে দেখিয়াও তাহাকে নিবারণ করিতে পারিলাম না। শশক অকুতোভয়ে সেই কোটরে অবস্থিতি করিতে লাগিল। এইরূপে কিয়দিবস অতীত হইলে পর কপিঞ্জলের পূর্ব বাস গ্রহণ হওয়াতে সে পুনর্বার সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

অবশেষে সে আপন বাসকোটরে শশককে দেখিয়া তিরস্কার করিয়া কহিল “অহে তাই শশক! তুমি আমার আবাস কোটরে প্রবিশ্ত হইয়া অত্যন্ত কুৎস করিয়াছ। এক্ষণে স্থানান্তরে প্রস্থান কর”। শশক কহিল “অরে মূর্খ! এ তোমার আবাসস্থল কে বলিল আমি বাস করিতেছি আমারই আবাস। অনর্থক কত গুলা কটু বলিবার প্রয়োজন নাই। তুমি সমস্ত স্থানান্তরে প্রস্থান কর। নচেৎ তোমার পক্ষে বড়ই অনিষ্ট হইবেক”।

চটক কহিল “ভাল যদি এমনই হয় তবে প্রতিবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করা যাউক। তাঁহারা যদি আমার ভোগের প্রমাণ দেন তাহা হইলে তোমাকে অবশ্যই স্থানান্তরে যাইতে হইবেক”। শশক কহিল “অরে মূর্খ! স্মৃতির বচন কি কখন ভ্রমণ করিগ্ নাহি। এক জনের ভূম্যাদি বস্তু যদি অগ্রে অবোধে দশ বৎসর কাল ভোগ করে তাহা হইলে তাহাতে তাহারই স্বত্ত্ব জন্মে। সে স্বত্ত্ব সাক্ষী লেখ্য প্রভৃতি প্রমাণ দ্বারা কোন কল হইতে পারে না। আর ভগবান্ নারদ পণ্ডিতই কহিয়াছেন “মানুষের দশ বৎসর ভোগ থাকিলে অন্য প্রমাণ অপেক্ষা করে না। কিন্তু পশু পক্ষী-

দিগের বর্তমান অধিকারই বিশিষ্ট প্রমাণ হইতে পারে” । অতএব শাস্ত্র ও স্মৃতি অনুসারে এই দুই আদারই হইতে পারে তোর কোন মতেই সম্ভবে না” ।

কপিঞ্জল কহিল “অহে শশক! যদি স্মৃতি শাস্ত্রই প্রমাণ করিতে চাও তবে আইস আমরা উভয়ে কোন প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের নিকট গমন করি । তিনি যথা শাস্ত্র যে ব্যবস্থা দিবেন তাহাই আমরা প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য করিব” । শশক শুনিয়া সম্মত হইল ।

এইরূপে উভয়ে ব্যবহার প্রত্যয়ের নিমিত্ত প্রস্থান করিলে পর, আমি মনে ২ চিন্তা করিলাম, দেখিই না কেন, ব্যবস্থাপকেরা এ বিষয়ে কিপ্রকার ন্যায্য বিচার করেন এবং কি রূপেই বা এই উভয়ের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দেন । এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি কৌতুক দেখিবার জন্য তাহাদের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম ।

কিয়দূর গমন করিয়া শশক কপিঞ্জলকে সন্ধান করিয়া কহিল “ভদ্র! চল আমরা অগ্রেই গঙ্গাবাসী সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদ দধিকর্ণ নামক মার্জারের নিকট গমন করি । এ বিষয়ে তাঁহার মত কি তাহা শ্রবণ করা অতি কর্তব্য” । এই কথা বলিয়া উভয়ে অগ্রে দধিকর্ণের নিকটে গমন করিতে লাগিল । অনন্তর দূর হইতে সেই মার্জারকে দেখিতে পাইয়া প্রাণভয়ে পুনর্বার কহিল “দূর হউক ক্ষুদ্রের নিকট গমন করায় কোন প্রয়োজন নাই । শাস্ত্রে কথিত আছে অধম

কাজ তপস্বী হইলেও তাহাকে কোনরূপে বিশ্বাস
করা কর্তব্য নয়।

এইরূপ পরস্পর কথোপকথন হইতেছে, দধিকর্ণ
দূর হইতে তাহাদের বিবাদের কথা। শুনিতে পাইয়া
উভয় বিবাদীর বিশ্বাসের নিমিত্ত কপট যোগিবেশে
পথের নিকটবর্তী নদীতটে উপস্থিত হইয়া দ্রুত
মুদ্রিতরূপে উল্লম্ব হইয়া উচ্চস্বরে এই ধর্মোপদেশ
করিতে আরম্ভ করিল যে, এই সংসার যৎপরোনাস্তি
অসার। জীবন ক্ষণভঙ্গুর। প্রিয়সমাগম কেবল
স্বপ্নভ্রম। আত্মীয় স্বজন বন্ধু বান্ধব সকলই ইন্দ্রজাল
সদৃশ। এতলে কাহা হইতেও কিছু হইতে পারে না।
ধর্মই পরম পদার্থ, এবং ধর্মই এক মাত্র সহায়।
• তাহা ভিন্ন জীবের আর কোন গতি নাই। •

দধিকর্ণের এইরূপ বিস্তার উপদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া
শশক কহিল “অহে কপিঞ্জল! শুনিতে পাও এই
ননীতীরে মহাকা বিড়াল তপস্বী ধর্মকথা কহিতেছেন।
চল দেখি আমরা গিয়া উহাকেই জিজ্ঞাসা করি”।
কপিঞ্জল কহিল “হানি নাই, কিন্তু উনি সত্যবত্তঃ
আমাদের শত্রু। দূর হইতে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য।
কি জানি, কদাচিত্ উহার ব্রতভঙ্গ হইলেও হইতে
পারে”। এই বলিয়া উভয়ে দূর হইতে জিজ্ঞাসা
করিতে লাগিল “কোঃ! তপোধন ধর্মদেশক মার্জার
স্বহাশয়! আমাদের উভয়ের মধ্যে এক বিষম বিবাদ
উপস্থিত হইয়াছে। যথাশাস্ত্র ব্যবস্থাদ্বারা আমাদের
এই বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিতে আজ্ঞা হউক। প্রতিজ্ঞা

করিতেছি আমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি পরাজিত হইবেক সে তোমার ভক্ষ্য হইবেক ” ।

দধিকর্ণ শুনিবামাত্র কহিয়া উঠিল “নারায়ণ! ২ তোমরা এমন কথা আর মুখে আনিও না । এ সমস্ত নরকপাতের কর্ম্ম হইতে আমি একান্তই বিবর্ত হইয়াছি । এক্ষণে স্থির করিয়াছি অহিংসাই পরম ধর্ম্ম । শাস্ত্র-কারেরা এই ধর্ম্মকে ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া কহিয়াছেন “দংশ মশক প্রভৃতি অতি ক্ষুদ্র ২ জন্তুকেও রক্ষা করা কর্তব্য,, । অতএব নিশ্চয় কহিতেছি আমি হইতে তোমাদিগের হিংসার শঙ্কা কিছুমাত্র নাই । বিচার প্রার্থনায় আসিয়াছ আমি তোমাদিগের জয় ও পরাজয় অবশ্যই নিগম করিয়া দিতে সম্মত আছি । কিন্তু আমি অতি প্রাচীন হইয়াছি, অবশক্তি বিশেষ-ব্যপ নাই । অধিক দূরে থাকিলে আমি তোমাদের ভাষাই সম্পূর্ণরূপে শুনিতে সমর্থ হইব না । এক্ষণে নিঃশঙ্ক হইয়া আমার নিকটস্থ হইয়া যাহা বক্তব্য বল । আমি তদাদি তদন্ত শুনিয়া যথানতি ও যথাসাধ্য বিচার পূর্ব্বক মীমাংসা করিয়া দিব । বিশেষতঃ বিবাদের মন্থ বিলক্ষণরূপে অবগত না হইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলে নরকগামী হইতে হয় । অতএব তোমরা আমার কর্ণের নিকটে স্পষ্টরূপে বিবরণ করিতে আরম্ভ কর,, ।

দধিকর্ণের এই প্রকার বাক্যের আড়ম্বর শুনিয়া বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েই বিখ্যাস করিল । এবং তৎক্ষণাৎ তাহার নিকটবর্তী হইল । নিকটবর্তী হইবা-মাত্র মার্জার এককালেই এক জনকে নখরপ্রহারে ও

অপরকে দস্তাঘাতে বিনষ্ট করিয়া ভক্ষণ করিল। এই হেতু বলিলাস নীচ প্রভু হইতে নীচ বিচার প্রার্থনায় থাকিলে শশক ও কপিঙ্কলের ন্যায় দুর্গতি ভোগ করিতে হয় ইত্যাদি।

তোমরা নিজে নিশাক্ত, আবার এই দিবাক্তকে রাজা করিয়া কি সেই শশক ও কপিঙ্কলের গণের ন্যায় হইবে। যথার্থ কথা কহিতে হয় কহিলাস, এক্ষণে তোমরা বাহা কর্তব্য কর'।

বায়সের মুখ হইতে এই কথা শুনিবামাত্র বিহগগণ কহিল “ইনিত ভালই বলিতেছেন। এই দিবাক্ত নীচকে কখনই রাজা করা হইবেক না। এক্ষণে সকলে মিলিয়া আর কোন ব্যক্তিকে রাজা করিবার মন্ত্রণা ও চেষ্টা করা যাউক” এই কথা বলিয়া সকল পক্ষী আপন-অতিমত স্থানে প্রস্থান করিল। কেবল অবশিষ্ট সেই উল্লুক সত্ৰীক হইয়া সিংহাসনে উপবেশিত থাকিল।

উল্লুক কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া আপন দুই ককালিকাকে কহিল “এস্থলে যে কেহই নাই। এখনও আমার অভিষেকের উদ্যোগ দেখিতেছি না, কারণ কি”। ককালিকা কহিল “অভিষেকের উদ্যোগ দেখিবে কি এই বায়স তোমার অভিষেকের ব্যাঘাত করিয়াছে। ইহার পরামর্শে সকলেই স্ব-অতিমত দেশে প্রস্থান করিয়াছে। কাহাকেও এখানে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না, কেবল বায়স একাকী কোন অভিপ্রায়ে এখন পর্যন্ত বসিয়া রহিয়াছে। এক্ষণে সত্বর হইয়া

গাত্রোধান করুন, আমি আপনাকে স্বস্থানে লইয়া বাই” ।

উল্লুক এই কথা শুনিয়া যৎপাৎবোনাস্তি বিষয় হইল এবং বায়সকে ডাকিয়া কহিল “অরে ছুফায়া ! আমি তোঁর কি অপরাধ করিয়াছি যে তুই আমার পাক্ষ-রাজ্যের অভিষেকে বিঘ্ন উপস্থিত করিলি । যাহা হউক আজি অবদি তোঁর ও আমার বংশাবলীর সহিত পরস্পর মহীশত্রুতা উৎপন্ন হইল” । এই বলিয়া ক্লকালিকার সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

বায়স মনে২ খেদ করিয়া কহিতে লাগিল “দেখ আমি বিনাকারণে কেমন শত্রুতা প্রাপ্ত হইলাম । তখন নির্যোধের ন্যায় অনর্থক নিষ্ঠুর কথা কহিয়া বুद्धির কার্য করিনাই । এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে সেও প্রস্থান করিল । এইরূপে তদবধি আনাদিগের সহিত পেচকবংশের টেরভাব রহিয়াছে , ।

মেঘবর্ণ কহিল “পিতঃ ! তবে এক্ষণে আনাদিগের কর্তব্য কি ? স্থিরজীবী কহিলেন “এই ছয় প্রকার উপায় ভিন্ন উপায়ান্তর আছে । আমি স্বয়ং সেই উপায় অবলম্বন করিয়া তাহাকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিব । রিপুকে বঞ্চিত করিয়া বধ করিতে কিছুশক্তি আয়াস পাইতে হইবেক না । বুद्धিমান পুৰ্ত্তেরা সকলকেই প্রতারিত করিতে সমর্থ হয়, এবি-ষয়ে যক্ষপশুহারী ব্রাহ্মণ এক চুফায়া স্থল , ।

মেঘবর্ণ অজ্ঞান করিল “সে কেমন কথা ? বুদ্ধ মন্ত্রী কহিতে লাগিলেন “এক গ্রামে মিত্রশর্মা নামে এক অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি

যদিও সেয়া অমাবস্যায় পশুবন্ধবাণ করিবেন মানস করিয়া, একদা অতি দুর্দিনে ছাগপশু প্রার্থনা করিতে প্রাণীভরবাসী বজ্রমানেয় গৃহে প্রস্থান করিলেন। বজ্রমানেয় নিকট পশু প্রার্থনা করিলে পর সে একটি উপযুক্ত পশু আনিয়া উপস্থিত করিল। ব্রাহ্মণ দুর্দিনের জন্য অধিকক্ষণ বিলম্ব করিলেন না। আনিয়া দ্বিবিমাত্র তৎক্ষণাৎ পশুরজু ধারণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। পশুটি বলবান ছিল। সে পশিমধ্যে ইতস্ততঃ চলিতে আরম্ভ করিতে, ব্রাহ্মণের সম্মুখ গমনে বিস্তর যাতায়াত হইতে লাগিল। অবশেষে একান্ত নিরুপায় হইয়া তিনি তাহাকে স্কন্ধে করিয়া গৃহের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

তিন অৰ্ধঘণ্টা সেই পথ দিয়া বাইতেছিল। ব্রাহ্মণ পশুকে স্কন্ধে লইয়া বাইতেছেন দেখিতে পাইয়া, পরস্পর এই পরামর্শ করিল যে ব্রাহ্মণকে কোনরূপে প্রভাবিত করিতে পারিলে এই পশুমাংস ভক্ষণ করিতে পাওয়া যায়। আজ যে দুর্ভিক্ষীত পাড়িয়াছে, পশুমাংস না খাইলে বড়ই ক্লেশ হইবে।

এইরূপ পরামর্শ স্থির হইলে পর তাহাদের একজন বেশপরিবর্তন করিয়া অন্য পথ দিয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া কহিল “অগ্নিহোজি মহাশয়! আপনি লোকচার বিরুদ্ধ উপহাসের কর্ম করিতেছেন কেন! কুন্তুব্রত অতি অপবিত্র এবং অম্পূর্ণ। আপনি অগ্নিহোজী পাক্ষ্য কবি তুল্য ব্রাহ্মণ হইয়া ইহাকে স্কন্ধে লইয়া বাইতেছেন কারণ কি?”

ব্রাহ্মণ শুনিবা মাত্র কোপ করিয়া কহিলেন “ভূমি

অক্ষ না কি ? ছাগ পশুকে কুকুর বোধ করিতেছে কেন ?” সে কহিল “ঠাকুর ! কোণ করিবেন না । ইহা ছাগ পশুই বটে । আপনি চলিয়া যান । আমার বলাই ভাল হয় নাই ” ।

ব্রাহ্মণ আর কি দূর গমন করিলে পর দ্বিতীয় ধুর্ভ সম্মুখে আনিয়া কহিল “আহা ব্রাহ্মণ ঠাকুরের কি কষ্ট । সেহ করিতেন বলিয়া কি ব্রাহ্মণশরীরে হুত গোবৎস অক্ষে বহন করিতে হয় ! আপনি ত শাস্ত্রজ্ঞ বটেন । শাস্ত্রের লেখা এই যে মনুষ্য কিম্বা পশু পক্ষীর শব স্পর্শ করিলে পক্ষগণ সেবন ও চাস্তায়ণ না করিলে শুদ্ধি হয় না ” ।

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ আর ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “অহে ! তুমিও যে কাণার মত কথা কহিতেছ । ছাগ-পশু লইয়া যাইতেছি, তুমি কহিতেছ এটা হুতবৎস । সে কহিল “ঠাকুর ! ক্রুদ্ধ হইবেন না । আমি না জানিয়া একুণ কাহিয়াছি আপনি যাহা ইচ্ছা করুন ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ এক বনের মধ্য দিয়া যাইতেছেন এমনত সময়ে তৃতীয় ধুর্ভ সম্মুখে আনিয়া কহিল “ছি ঠাকুর ছি ! আপনি ব্রাহ্মণ হইয়া এই অনুচিত কার্যা করিতে প্ররত্ত হইয়াছেন ! লোকে দেখিলে বলিবে কি । আপনি অগ্নিহোত্র যাগ করেন কিন্তু গর্দভের শিশুকে অক্ষে করিয়া যাইতেছেন । এখন এটাকে পরিত্যাগ করিয়া সচেন স্নান পূর্বক গৃহে গমন করুন । এখন আর কেহই দেখিতে পায় নাই । আপনি উহাকে ফেলিয়া যান ” ।

এইরূপ ধুর্ভবাকো প্রতারিত হইয়া ব্রাহ্মণ সেই

হৃদয়পুঙ্খকে রাসভ বোম করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে
 ভূতকে নিক্ষেপ করিয়া ভয়ে হুহাতিমুখে পলায়ন
 করিলেন। ঘূর্ত্মদিগের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। এই
 রূপে কথা সমাপন করিয়া বুদ্ধ মন্ত্রী, পুনর্বার কহি-
 লেন “বৎস! এক সার কথা বলি। এই পৃথিবী
 মণ্ডলে এমন কেহই নাই যে সে ঘূর্ত্মবাক্যে প্রতারিত
 না হয়। বিশেষতঃ শক্তি ব্যক্তি একাকী। সে দল বলে
 পুষ্ট হইলেও শক্তির বিষয় বটে। শত্রুকারেরা কহি-
 লেন “বুদ্ধ ব্যক্তি দুর্বল হইলেও তাহাদের সহিত
 বিবাদ করা কর্তব্য নয়”। ফলে বহু সম্রাট দুর্বল
 ব্যক্তির নিকট প্রবল পরাক্রান্ত ব্যক্তিকেও পরাজিত
 হইতে হয়। এবিষয়ে এক দৃষ্টান্ত কথা কহিতেছি শ্রবণ
 কর।

মেঘবর্ণ কহিলেন “যে আজ্ঞা, অবধান করিতেছি,
 বলিতে আজ্ঞা হউক”। হিরণ্যবী বলিতে আরম্ভ
 করিলেন “এক বল্লীক রাশির মধ্যভাগে অতিদীপ
 নামে এক প্রকাণ্ড রুক্সসর্প বাস করিত। সে একদা
 আপন গর্ভের দ্বার তুলিয়া অতি ক্ষুদ্র আর এক দ্বার
 দিয়া বহির্গত হইতে আরম্ভ করিল। তাহার মূল
 শরীর সেই ক্ষুদ্র দ্বার দিয়া বহির্গত হইবার সময়ে
 স্থানেই ক্ষতিবিস্তৃত হইয়াগেল। ক্ষতের রক্তগন্ধ পাইয়া
 বিস্তারিত পিলীলিকা আসিয়া তাহার সর্বাঙ্গে ব্যাপ্ত হইল।
 এবং অতি অল্পকালের মধ্যেই সেই সকল ক্ষতকে অতি
 বিস্তারিত করিয়া তুলিল। তাহাতে সর্পরাজ সর্বাঙ্গে
 ক্ষত হইয়া অতি দুরার পক্ষ প্রাপ্ত হইল।” হির-
 জীবী এই কথার পরে কহিলেন আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য

আছে প্রবণ ও অবধারণ করিয়া যথাবিধি কার্যের
অনুষ্ঠান করিতে যত্নবান হও” ।

মেঘবর্ণ কহিলেন “আজ্ঞা করুন। আমি আপনার
আদেশ কোন মতেই অন্যথা করিতে সম্মত নহি” ।
স্থিরজীবী কহিলেন “বৎস! আমি যে উপায় অবলম্বন
করিতে মনস্থ করিয়াছি, বিনয়ণ করিয়া কহিতেছি
প্রবণ কর। আমাকে বিপক্ষের পক্ষ বলিয়া অগ্রে যৎ-
পরোনাস্তি নিষ্ঠুর ঠাকো ভৎসনা করিবে। অনন্তর
তাহাদের প্রত্যয় জন্মিতে পারে এমনি ভাবে সকলে
মিলিয়া আমাকে চক্ষু ব আঘাতে রক্তারক্তি করিয়া
এই বট বৃক্ষের তলে ফেলিয়া দিয়া তুমি সপরিবারে
এখান হইতে প্রস্থান করিয়া প্রণামুক পার্বতে গিয়া
অবস্থিতি করিবে।

এখানে আমি সুবিহিত কৌশলদ্বারা সমস্ত শত্রুকে
বিস্তসিত করিয়া আপনার আয়ত্ত করিবার চেষ্টা
পাইব। অনন্তর তাহাদের দুর্গের অবস্থা বুঝিয়া সেই
দিবাক্ষ শত্রুকে সপরিবারে বিনষ্ট করিয়া ফেলিব।
আমি মনেই নিশ্চিত বুঝিতে পারিচি ইহা ভিন্ন
আমাদিগের কার্যসিদ্ধির আর উপায়ান্তর নাই।
কৌশল ক্রমে যদি শত্রুর দুখ অপসারিত করিয়া
ভূমিতে পারি, তাহা হইলে তাহাদের ধ্বংসও
সুসাধ্য হইতে পারিবেক। এক্ষণে তুমি আমার
প্রতি কিছুমাত্র দয়া প্রকাশ করিও না। আর নিবেদণও
করিও না,। এই কথা বলিয়া স্থিরজীবী তাহার
সহিত শুষ্ক কলহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মেঘবর্ণের
ভৃত্যেরা তাহাকে নিতান্ত কটুকাটক্য কহিতে দেখিয়া

বিশ্রাম করিতে উদ্যত হইল । মেঘবর্ণ তাহাদিগকে
বৎপূর্ণানন্তি উদ্ভূত দেখিয়া নিবারণ করিয়া কহি-
লেন “অহে ভূতাবগণ ! তোমরা ক্ষান্ত হও । আমি
স্বয়ং এই পাপাত্মাকে নিগ্রহ করিতেছি ” ।

এই কথা বলিয়া তাহার উপরি আরোহণ করিয়া
চক্ষু দ্বারা অনবরত লঘু গ্রহণ করিতে লাগিলেন ।
পরে তাহার সর্ব শরীর রুধিরে আশ্রিত ও তাহাকে
ব্রহ্মতলে নিক্ষিপ্ত করিয়া তাহার উপদেশানুসারে
সপরিবারে স্বমাহুক পর্যাতে প্রস্থান করিলেন ।

সিপকদ্বীপী কালিকা এই নমস্ত ব্যাপার দৃষ্টিগোচর
করিয়া উলু করাজের নিকটে গিয়া নিবেদন করিল
“স্বহরাজ আপনার ঠিকী ভীত হইয়া সপরিবারে
কোন স্থানে পলায়ন করিয়াছে । একগণে সন্দের হইয়া
প্রস্থত হউন । শত্রু ব্যক্তি ভীত ও পলায়িত হই-
য়াছে ইহা অতিশয় পুণ্যের কথা ” । এই কথা বলিয়া
সকলে মিলিয়া সেই বটবৃক্ষের তলে আসিয়া বসে
করিয়া রহিল ।

অনেককণ পর্যান্ত কোন কাহাকে দেখিতে না পাইয়া
অরিমর্দন সেই ব্রহ্ম শাখায় আরোহণ করিয়া উচ্চস্থরে
সপরিজনদিগকে ডাকিয়া কহিলেন “অহে ভূতাবগণ ও
অমুচরগণ ! তোমরা এখন বসিয়া কি কর । শত্রুরা
কোন পথে পলায়ন করিয়াছে তাহার অনুসন্ধান
করিতে চেষ্টা পাও । অগ্রে সূচনা জানিতে পারি-
লে তাহাদিগকে কোন দুর্গ আক্রমণ করিবার পক্ষেই
সক্ষম হইয়া বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইব ” ।
উলু করাজের এই প্রস্তাব শুনিয়া হিরণ্যবী মনে

চিন্তা করিলেন যদি বিপক্ষেরা আমাদিগের প্রকৃত ইচ্ছা জানিতে না পারিয়া যথায় ইচ্ছা তথায় চলিয়া যায় তাহাহইলে আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হওয়া দুর্ঘট ইহয়া উঠিবেক । যে কর্ম্ম আরম্ভ করা গিয়াছে সর্ব্বতোভাবে তাহা সুসিদ্ধ করিবার চেষ্টা পাওয়াই কর্তব্য । অতএব আমি শব্দ করিয়া ইহাদিগকে দেখা দি । এই আবিয়া শব্দ করিতে আরম্ভ করিল । শব্দ শুনিবামাত্র সকল উল্লুক একত্র হইয়া তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হইল ।

বায়স মন্ত্রী কহিলেন “অহে উল্লুকগণ! আমি মেঘবর্ণের মন্ত্রী, স্থিরজীবী আমার নাম । তোমরা দেখ মেঘবর্ণ আমাৎ এই ছুরবস্তা করিয়া ফেলিয়া গিয়াছে । এক্ষণে বিনয়পূর্ব্বক প্রার্থনা করিতেছি তোমরা আপন স্বামীর নিকটে গিয়া এই সমস্ত কথা নিবেদন কর এবং বল যে তাঁহার সহিত আমার কিঞ্চিৎ বিশেষ কথা আছে” ।

ভূত্যেরা নিবেদন করিলে পর পেচকরাজ অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার এরূপ ছুরবস্তা হইল কেন?” স্থিরজীবী কহিলেন “মহারাজ! এ অবস্থার কারণ প্রবল করুন । আপনি মেঘবর্ণের পরিবার বিনষ্ট করিয়া যান ইলিয়া তিনি কালি আপনার উপরি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন । তাহাতে আমি তাঁহাকে এই কথা বলিলাম মহারাজ! আপনি হীনবল হইয়া সেই মহাবল পরাক্রান্ত উল্লুক-রাজের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইবেন না । বরং

কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিবিধান করাই কর্তব্য।

দুরাশা কাকরাজ আবার এইরূপ সমুপদেশও মক্কে বিবেচনা করিলেন। মহা অতি চক্কনের ন্যায় হাস্য হইয়া উঠিলেন। এবং আমাকে তোমার পক্ষ-পাতি বোধ করিয়া যৎপরোনাস্তি চক্ক প্রহার করিয়া এই দুরবস্থায় ফেলিয়া চলিয়া গেলেন। এক্ষণে আমি আপনাদের চরণেশ্বরগত হইলাম। কিঞ্চিৎ চলৎ শক্তি হইলেই আমি আপনাকে তাঁহার আবাসে লইয়া গিয়া সমুদায় বায়সবৎ লঙ্ঘন করিব সন্দেহ নাই”।

অরিমর্দন শুনিবামাত্র মন্ত্রণার জন্য আপনাদের পাঁচ জন কুলমন্ত্রীকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারাও তদনুসারে উপস্থিত হইলেন। তাহাদের অণ-মের নাম রক্তাক, দ্বিতীয়ের নাম কুরাক, তৃতীয়ের নাম দীপ্তাক, চতুর্থের নাম বক্রনাস এবং পঞ্চমের নাম প্রাকারকর্ণ।

অরিমর্দন প্রত্যেকের মতামত বুঝিতে সমর্থ করিয়া অণমের রক্তাককে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ভদ্র! এই ব্যক্তি আমাদের রিপুর মন্ত্রী। মহা ইন্তগত হইয়াছে। এক্ষণে কি করা কর্তব্য?” রক্তাক কহিলেন “মহারাজ! এরিষয়ে কি কর্তব্যের কথা জিজ্ঞাসিতে হয়। বিনা বিচারেই ইহাকে হনন করা কর্তব্য, এই আমার মত। লোকে বলে “হাতের লম্বী ত্যাগ করিলে তাহার কখন ভদ্রহতা হয় না”। আর কবিত আছে “প্রীতি একবার ভিন্ন হইলে আর

তাহা সুশ্লিষ্ট হইতে পারে না। এবিষয়ে এক দৃষ্টান্ত কথা কহিতেছি শ্রবণ কর” ।

অরিমর্দন কহিলেন “অনন্ত হইলাম কহিতে আসিয়া হউক” । রক্তাক্ত কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক গ্রামে হরিদত্ত নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাহার বিদ্যা ও ব্রহ্মণ্য কিছুই ছিল না । কেবল কৃষিকর্ম দ্বারা পণ্ডিতের ভরণ পোষণ করিতেন । একদা দিব্যমান সময়ে তিনি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া আপনার ক্ষেত্রে এক বৃক্ষের তলে শয়ন করিয়া আছেন এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন অনতিদূরে এক বল্লীক রাশির উপরি এক ভীষণাকার সর্প শৃঙ্গের ন্যায় কণা বিস্তারিত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।

দেখিয়া মনে ২ চিন্তা করিলেন ইনি অবশ্যই এই ক্ষেত্রে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইবেন সন্দেহ নাই । আমি এমনি নরাধম যে এই প্রত্যক্ষ দেবতাকে অপরিপূজ্য পূজা করিতে পারি নাই । কৃষিকর্মে যে আমার দারিদ্র্য দূর হয় নাই তাহার প্রদান কারণ এই । এক্ষণে যে কোনরূপে হউক ইহার পূজা করিতে হইবেক । মনে ২ এইরূপ অবধারণ করিয়া তিনি এক স্থান হইতে এক শরা ছুঁক আনিয়া কিয়দূর অন্তরে সেই সর্পের গম্ভীরে রাখিয়া লুপ্ত করিতে লাগিলেন “হে ক্ষেত্রপাল! আপনি এই স্থানে বাস করেন আমি এতাবৎকাল পর্য্যন্ত ইহার কিছুই অবগত হইতে পারি নাই । স্মৃতবাৎ পূজা করাও ঘটয়া উঠে নাই, এক্ষণে যে সকল অপরাধ ক্ষমা করিতে হইবেক । এই বলিয়া শরাবহিত ছুঁক নিবেদন করিয়া গৃহে চলিয়া আইলেন ।

পরদিন প্রাতঃকালে ক্ষেত্রে বাইয়া দেখেন যে শরাবে দুষ্ক নাহি কেবল এক সুবর্ণমুদ্রা রহিয়াছে। এইরূপে ত্রাঙ্কণ প্রতিদিন একাকী সেই স্থানে দ্বন্ধপূর্ণ শরাব রাখিয়া নিবেদন করিয়া যান এবং পরদিন প্রাতে বাইয়া এক ২ স্বর্ণমুদ্রা লইয়া আইসেন। এক দিবস আপনার পুত্রকে সেই কর্মে নিযুক্ত করিয়া ত্রাঙ্কণ কোন কার্য উপলক্ষে গ্রামান্তরে গমন করিলেন। পুত্রও কীর লইয়া সেই নির্দিষ্ট স্থানে রাখিয়া গৃহে আগমন করিল। এবং পরদিন তথায় বাইয়া এক সুবর্ণমুদ্রা দেখিতে পাইল। দেখিয়া সে মনে করিল এই বল্লীকরাশি অবশ্যই সুবর্ণ মুদ্রাতে পরিপূর্ণ থাকিবেক সন্দেহ নাই। অতএব এই নরপকে বিনষ্ট করিয়া সকল মুদ্রা এককালে গ্রহণ করিব।

এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সে পর দিবস কীর নিবেদন করিবার সময়ে সর্পের মস্তকে এক লণ্ডাঘাত করিল। কিন্তু দৈবযোগে সেই আঘাতে সর্পের প্রাণ নষ্ট হইল না। এইরূপে আহত হইবামাত্র সর্প অতিমাত্র রাগাক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে দংশন করিল। বিপ্রভনয়ও তখন পঞ্চ প্রাপ্ত হইল।

স্বজনেরা ক্ষেত্রের অনতিদূরবর্তি স্থানে সেই শব লইয়া দাহ করিতেছে এমন সময়ে ত্রাঙ্কণ গ্রামান্তর হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদেব প্রমুখাৎ সমুদায় বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া মনে করিলেন যেমন কর্ম তাহার সমুচিত প্রতিকূলই হইয়াছে। এমত ন্যায্য কার্যে অত্যাচার করাই অকর্মণ্য। এইরূপ হির করিয়া তিনি স্বজনদিগকে কহি-

লেন “যে ব্যক্তি অশ্রিত ব্যক্তির উপর দয়া প্রকাশ না করে তাহার পদসরোবর হংসের ন্যায় এককালে সর্ঙ্গনাশ হয়” ।

স্বজনেলা কহিল, সে কেমন কথা ! ব্রাহ্মণ কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক দেশে চিত্ররথ নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পদসরোবর নামে এক অতি মনোহর সরোবর ছিল । সেই সরোবরে সুবর্ণময় রাজ-হংস কুল বাস করিত । হংসেরা প্রত্যেকে প্রতিষথ্যামে এক ২ স্বর্ণময় পিচ্ছ পরিভাগ করিত । একদা আর এক স্বর্ণময় পক্ষী, তথায় অবস্থিত পরিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল । হংসেরা তাহাকে সমাগত দেখিয়া কহিল “আমাদের মধ্যে তোমার অবস্থিতি করা কদাচই হইতে পারিবেক না । প্রতিষথ্যামে আমরা কএক জন এক একটা পিচ্ছ দিয়া এই সরোবর গ্রহণ করিয়াছি” । এইকথ কথিতে তাহাদের পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইল । আগন্তুক পক্ষী রাজার শরণাগত হইয়া কহিল “মহারাজ ! পদসরোবরের পক্ষীরা এই কথা কহিতেছে যে রাজা আমাদের কি করিতে পারেন । আমরা রাজার কথা শুনি না, ও তাঁহাকে মানি না । আমরা কাহাকেও থাকিতে স্থান দিব না ।

আমি কহিলাম তোমরা ভাল কথা বলিতেছ না । আমি এখনি রাজার নিকটে গিয়া সমস্ত নিবেদন করিব । এই বলিয়া আসিয়াছি এক্ষণে আপনাব যথারুচি বিধান করুন” । রাজা শুনিযানাত্ত ভূতাদিগকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন “তোমরা সত্বরে

পদ্মসরোবরে গিয়া তব্বতা সমুদায় পক্ষীকে বিনষ্ট করিয়া আমার ঠাণ্ডাট মটয়া আইস”।

ভূতোর রাশিরা প্রাণ্টিমাত্র কণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তথায় গমন করিল। পক্ষীরা দূর হইতে ভূতাদিগকে লক্ষ্যহস্তে দাবমান হইয়া আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইলে তদাশ্রিত এক বৃদ্ধ পক্ষী করিল “অহে স্বপ্নন সকল! আমার অন্তঃকরণে বিলম্ব প্রতীত হইতেছে এ সমস্ত শূভ লক্ষণ নষ্ট। অতএব আইস আমার সকলে মিলিয়া মন্ডরে উৎপত্তিত হইয়া পলায়ন করি”। অনুচরেরা সম্মত হইল এবং তখনি সকলে পলায়ন করিল। অতএব বলিয়া-
ভিলাম পদ্মসরোবরের হৃৎসের নায় ইত্যাদি।

পরিদিবস প্রত্যয়ে ব্রাহ্মণ পূর্ববৎ ক্ষীর আহরণ করিয়া তথায় গমন করিলেন এবং অতি করুণ স্বরে সেই মপরাজকে স্তব করিতে লাগিলেন। সর্প বল্লীক-
রাশির অন্তরালে থাকিয়া অনেক কণের পর, ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া করিল “তুমি মোতে আরুঈ হইয়া পুত্র-
শোকও অগ্রাহ্য করিয়া এখানে আসিয়াছ। কিন্তু ইহার পর তোমার সহিত আমার প্রীতি করা অনুচিত। তোমার পুত্র যৌবনমদে মত্ত হইয়া আমাকে তাড়না করিয়াছিল। আমিও তাহাকে দংশন করিয়াছি। এখন আমি সেই লণ্ড প্রহার করুণে বিন্মুত হইব, এবং তুমিই বা কি প্রকারে সেই দারুণ পুত্রশোক বিন্মুত হইতে সমর্থ হইবে?। এক্ষণে এই বহুমূল্য মণির হার প্রদান করিতেছি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান কর। ইহার পর আর এখানে আসিও না”। এই

বলিয়া মপ হার দিয়া গর্ভমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। ব্রাহ্মণও মণিষয় হার লইয়া পুত্রের ছক্ষুদ্বিকে নিন্দা করিতে ২ স্বযুহে গমন করিলেন। অতএব আমি বলিতেছিলাম প্রীতি একবার তন্ন হইলে তাহা পুনর্বার সজ্জটন হওয়া চক্ষুর হইয়া উঠে"। অতএব মহারাজ! এই মন্ত্রীকে বিনষ্ট করিলেই আপনার রাজ্য নিশ্চলক হইতে পারিবেক সন্দেহ নাই।

উলূকরাজ রত্নদীপের কথা শুনিয়া কুরাককে জিজ্ঞাসা করিলেন “কেমন হে! এ বিষয়ে তোমার মত কি?” সে উত্তর করিল “মহারাজ! রত্নদীপ অতি নিষ্ঠুর বাক্য কহিতেছেন। শরনাগত ব্যক্তি কদাচই বধাই নহে! বিশেষতঃ এব্যক্তি তোমার সাক্ষাৎ শত্রু নহে। শরনাগত হইলে সাক্ষাৎ শত্রুকেও প্রাণ দিয়া রক্ষা করিতে হয়। এ বিষয়ে এক কপোতের উপাখ্যান কহি শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক”।

উলূকরাজ অবহিত হইলে কুরাক কহিতে আরম্ভ করিল “এক ব্যাধ বনে ২ সতত প্রাণিহিংসা করিয়া বেড়াইত। আগ্নীয়া স্বজন বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি কেহই তাহাকে এই নিষ্ঠুর ব্যাপারের জন্য দেখিতে পারিত না। সে প্রতিদিন জাল দড়ি লগুড় প্রভৃতি লইয়া বনে ২ ভ্রমণ করিত। এবং নানা জাতীয় পক্ষী পরিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। একদা এক কপোতী তাহার জালে পড়িয়াছিল। ব্যাধ তৎক্ষণাৎ তাহাকে জাল হইতে মুক্ত করিয়া পিঞ্জরের মধ্যে রাখিল।

ঐদবযোগে গর্ভমণ্ডল নিবিড় মেঘে আবদ্ধ হইল এবং মুঘলধারায় বৃষ্টি হইতে আরম্ভ হইল। শেষে ২

শিলাবর্ষণ ও ঝড়ও হইতে লাগিল। ব্যাধ নিতান্ত ভীত ও কন্দি হইয়া আগ্নেয়ক্ষার নিমিত্ত ইতস্ততঃ কোন আশ্রয় গ্রহণ করিতেই এক বৃক্ষের নিকট ঘাইয়া উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া গম্ভীর আর্জস্বরে কহিতে লাগিল “ যদি এখানে কেহ থাকে শীঘ্র আসিয়া আমাকে রক্ষা কর । নচেৎ আমার প্রাণ বিয়োগ হয়। আমি অত্যন্ত কাতর হইয়া শরণাগত হইতেছি। শীতে আমার সর্বাঙ্গ অবশ হইয়াছে। ক্ষুধায় জ্ঞানশূন্যপ্রায় হইয়াছি। কথা কহিতে পারি এমন শক্তি নাই। শরীরে প্রাণ নাই ”।

সেই তরুব কোটরে এক কপোত বাস করিত। সেও সেই ব্যাধের আর্জনাদ সমাগন হইলে পর অত্যন্ত দুঃখিত ভাবে বিলাপ করিতে লাগিল “হায়! এসময়ে আমার প্রাণপ্রিয়া কপোতী কোথায় রহিল। এখন পর্য্যন্ত আইল না। হয়ত এই বিষম ঝড়বৃষ্টিতে পড়িয়া প্রাণ হারাইয়াছে। প্রিয়তমা উপস্থিত নাই বলিয়া এই গৃহ শূন্য প্রাণ হইতেছে। ফলতঃ ইহা গৃহ বলিয়াই আমার বোধ হইতেছে না। সে আমার পতিব্রতা ও পতিপ্রাণা স্ত্রী। জগদমমাস্বরে কত পুণ্যসঞ্চয় করিয়া ছিলাম যে এমন স্ত্রীর পতি হইয়াছি।

শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন যে পুরুষের স্ত্রী পতিব্রতা ও পতিপ্রাণা হয় সেই ধন্য ”। যাহার গুণে আমি আপনাকে ধন্য বলিয়া বিবেচনা করিতাম। বিধাতা বুঝি আজ আমাকে সেই বোধ হইতে বঞ্চিত করিলেন।

পিকরুহা কপোতী ভঁরার মুখে এইরূপ দুঃখের

হিতকথাবলী ।

১০১

কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, “তর্জা যে জীতে অনুরক্ত ও সন্তুষ্ট না হন তাহাকে জী বলাই অকর্তব্য। কেননা তর্জাকে ভুষ্ট রাখিতে পারিলে নারীর পক্ষে সকল দেবতাই সন্তুষ্ট থাকেন। আর তর্জা যে জীতে সন্তুষ্ট না থাকেন তাহার জীবন ধারণ কবা কেবল বিড়ম্বন, মাত্র। শরীরের মূল্যদার জনক ও জননী এবং এক গর্ভে উৎপন্ন সহোদর ভ্রাতা ইহাও কন্যা ও ভগিনীকে অপরিমিত দীনে সমর্থ হইন না। কিন্তু তবু তাহাকে অপরিমিত দ্রব্য দান করিতে কদাচই পন্থা জ্ঞাত হইতে পারেন না। অতএব কোন্ জী এমন গুণের তর্জাকে পূজা না করে।

যাহাউক, নাথ। এক্ষণে তোমাকে এক হিতকথা কহিতেছি শ্রবণ কর। প্রাণ দিলেও যদি শরণাগত ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা পায় তাহাও তোমার নিক্ততোভাবে কর্তব্য। এই শাকুনিক ব্যক্তি তোমার আশ্রয়ে আতিথি ভাবে আসিয়া শরণাগত হইয়াছে। বিশেষতঃ শীত ও ক্ষুধায় উহার প্রাণ কণাগতপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে। তুমি উহার যথাবিধি আতিথ্য ও পূজা করিবার চেষ্টা পাও। গায়ত্রী কালে অতিথি বিমুখ হওয়া অত্যন্ত দোষ। এ ব্যক্তি তোমার প্রণয়িনীকে বন্ধ করিয়াছে বলিয়া তুমি উহার প্রতি কদাচ দ্বেষ করিও না। আনি আপন কর্মদোষেই আপনি বদ্ধ হইয়াছি। উহার ইহাতে কিছুমাত্র অপরাধ নাই। অতএব আমার বন্ধন জন্য ননঃক্ষোভ ও দ্বেষের পরিত্যাগ করিয়া ধর্মোতে ননঃসমাপান ও দানতপ্য ব্যক্তির সমুচিত পূজা বিধান করিতে যত্নবান হও।

নিজপত্নীর এইরূপ যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কপোত লুক্করকে সম্বোধন করিয়া কহিল “অহে ভদ্র! এক্ষণে তোমার কি করিতে হইবেক অনুমতি কর। তুমি কিছুমাত্র ভীত ও চিন্তিত হইও না। মনে কর এতোমারই আলয়। ব্যাধ কপোতের এই কথা শুনিয়া কহিল “আমি এক্ষণে শীতে অত্যন্ত কাতর হইয়াছি। অগ্রে আমাকে শীত হইতে পরিত্রাণ করিবার চেষ্টা পাও। নহিলে আমার প্রাণ বিধোঁগ হয়”।

কপোত শুনিমাত্র তৎক্ষণাৎ কোন স্থান হইতে একখানা প্রদীপ্ত অজ্ঞার আনিয়া উপস্থিত করিল এবং ইতস্ততঃ অব্যয়পূর্বক কতকগুলি তৃণ আহরণ করিয়া তাহার নিকটে প্রদর্শিত করিয়া দিল। এই রূপে থানিকক্ষণ অগ্নির উত্তাপ লাগিয়া তাহার শীত-বাপা দূর হইলে পর, কপোত তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল “ভদ্র! আমি অতি অভাগ্যবান। আমার এমন বিভব নাই যে তোমার আতিথ্য করি। আমার এমন হীন জাতিতে জন্ম যে আপন উদর পোষণ করিতেও সমর্থ নহি। যে ব্যক্তি এক জন অতিথিকেও অন্ন দিতে সমর্থ না হয় তাহার গৃহে থাকিয়া অনর্থক দেহভার বহন করায় কোন ফল নাই। এক্ষণে এ দেহ পরিত্যাগ করিতে পারিলে আর অর্থী-রিগের নিকটে নাই এই কথা কহিয়া মরণযাতনা ভোগ করিতে হর না। তুমি এক্ষণে মুহু হইয়াছ, কণকাল অপেক্ষা কর। আমি তোমাকে পরিত্রাণ করিবার জন্য অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করি”। এই কথা বলিয়া সে তখন অগ্নিতে প্রবেশ করিল।

ব্যাধ এই ব্যাপার শুচকে দেখিয়া অত্যন্ত বিদ্যমান হইল এবং মনে করিল আমি যাহা জীবন কুর্মা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছি। পরিণামে আমাকে বিস্তর নরকযাতনা ভোগ করিতে হইবেক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বাহ্যিক আজি কপোত হইতে আমার দিব্য জ্ঞান উৎপন্ন হইল। অতঃপর আমি আর প্রাণান্তেও এমন দুঃখ করিতে প্রবৃত্ত হইব না।

মনে এই স্থির করিয়া ব্যাধ তৎক্ষণাৎ জ্ঞানদতি সমুদায় ফেলিয়া এবং পিঞ্জরের দ্বার খুলিয়া কপোতীকে ছাড়িয়া দিল। কপোতী পতিকে দক্ষ হইয়া প্রাণ ভাগ করিতে দেখিয়া বিস্তর বিলাপ ও অনুতাপ পূর্বক পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল “নাথ! তোমাবিনা আমার এই জীবনভার বহন করায় কোন ফল নাই। ত্রীলোক বিধবা হইলে তাহার ইহলোকে কিছুমাত্র আদর থাকে না”। এই বলিয়া সেও সেই স্থলদগ্নিতে প্রবেশ করিল। এবং তৎক্ষণাৎ দিব্য মূর্তি দারণ করিয়া দেখিতে পাইল যে তাহার পতি দেবদানে অর্পিত হইয়া স্বর্গে গমন করিতেছেন। এবং পত্নীকে আপনার অনুগামিনী দেখিয়া কহিতেছেন “তুমি আমার অনুগামিনী হইয়া অতি উত্তম কার্য করিয়াছ। তোমার পুণ্যবলে ও সংপরামর্শ-প্রভাবে আমি চরিতার্থতা লাভ করিয়াছি। একগণে আটম আমরা উভয়ে পরম সুখে অনন্তকাল স্বর্গভূখ সম্রাট্রে প্রবৃত্ত হই”।

অনন্তর ব্যাধ বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বনপ্রবেশ

করিল এবং এক মাঝগিটে আত্মদেহ সমর্পণ করিয়া
নিশ্চাপ হইয়া স্বর্গে গমন করিল” ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া অরিমর্দন দীপ্তাক্ষকে জিজ্ঞাসা
করিলেন “কেমন হে! এরিষয়ে তোমার মত কি? বল
দেখি শ্রবণ করি” । সে কহিল “মহারাজ! আমার
মতে এ ব্যক্তি বখা হইতে পারে না । শরণাগত
ব্যক্তিকে প্রাণে বিনষ্ট করা কাহারও সম্মত নহে ।
বিশেষতঃ শাস্ত্রেও ভুলে নিষেধ আছে । এ ব্যক্তি
আমাদিগের শত্রুকর্তৃক ত্যাগিত ও বিগ্রহিত হইয়া
আমাদিগের শরণাগত হইয়াছে । এ দুঃসময়ে ইহাকে
রক্ষা করিলে ইহা দ্বারা টবর নির্ধাতনের যথেষ্ট সাহায্য
হইতে পারিবেক ।

দীপ্তাক্ষের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া অরিমর্দন
বক্রনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার অভিপ্রায়
কি? ব্যক্ত কর ।” সে কহিল “মহারাজ! আমারও
এই মত, এই ব্যক্তি কদাচই বধের যোগ্য নহে । শত্রু-
দিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহ বিমহাদ উৎপত্তি হইলে
অত্যন্ত হিত ফল উৎপন্ন হয় । এরিষয়ে এক চোর ও
বাকসের আশ্রয় কথা কহিতেছি শ্রবণ করুন” ।

অরিমর্দন অবহিত হইলে বক্রনাথ কহিতে আরম্ভ
করিল “এক দেশে এক অতি পরিচরিত ব্রাহ্মণ বাস করি-
তেন । কোন রাজ্যানি ভাচার অত্যন্ত কষ্ট দেখিয়া
একটি গোবিন্দ প্রদান করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ কাদে
কিছু কথিয়া সেই নর দুটি প্রতিপালন করিতে
লাগিলেন । এইরূপে ক্রমশঃ তাহার পুত্রের হইয়া
উঠিলে পর একদিন এক চোর সেখানে পাইয়া মনে

চিন্তা করিল অদ্য রজনীযোগে ব্রাহ্মণের এই দুটি গুরু
অপহরণ করিয়া লুপ্ত যাইতে হইবেক ।

মুখে ইহা স্থির করিয়া সে বন্ধনরক্ষু লইয়া রাজি-
কালে আসিতেছে এমনতর সময়ে অর্দ্ধপথে দেখিতে
পাইল এক পুরুষ, অতি ভীষণ আকার, রক্তবর্ণচক্ষু,
কালান্তক বসনরূপ যুগ্মরহস্তে প্ৰথমমধ্যে দণ্ডায়মান
রহিয়াছে । চোর দেখিয়া নিতান্ত ভীত ও কম্পিত-
কন্ঠেবর হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কে হে ?” সে
উত্তর করিল “আমি ব্রহ্মরাক্ষস, নাম মতাবচন ।
এই কথা বলিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কে ?
তোমারও পরিচয় শুনিতে চাই” সে কহিল “আমি
অতি কুরকর্ম্মা চোর । দরিদ্রব্রাহ্মণের দুইটি গুরু
দেখিয়া লোভ জন্মিয়াছে । একারণ তাহা চুরি করিতে
যাইতেছি ” ।

ব্রহ্মরাক্ষস শুনিয়া কহিল “তবেত বড়ই ভাল
হইয়াছে । আহােরে কিছু সংগ্রহ করিতে পারি নাই
বলিয়া অতিশয় উদ্বিগ্ন ছিলাম, এক্ষণে সে উদ্বেগশান্তি
হইল । আমরা উভয়েই এক লোভী হইলাম । চল
আমি গিয়া সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণকে উদ্ধর করি । পরে
তুমি গরুদুটি চালাইয়া আনিও ” । এই কথা বলিয়া
উভয়ে ব্রাহ্মণের আলয়ে গমন করিল এবং এক
নির্জনস্থানে থাকিয়া অবসর প্রতীক্ষা করিতে
লাগিল ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ নিদ্রায় অভিভূত হইলে পর, রাক্ষস
তাহাকে তল্লগ করিতে উদ্যত হইলে চোর তাহাকে
সংযোজন করিয়া কহিল “তহা । এ বড়ই অনায়াস হয় ।

আমি আগে গোধূম হরণ করিয়া পলায়ন করিলে পর তুমি ইহাকে তক্ষণ করিও ।" ব্রাহ্মণ কহিল " যদি গরুর শব্দে ব্রাহ্মণ জাগরিত হয় তাহা ইহলে তো আমার অতীকর্ষিত হওয়া তার হইবেক " । চোর কহিল " যদি তক্ষণ করিতে তোমার কোন ব্যাঘাত হয় তাহা হইলে আমারও চুরি করা দুষ্কর হইবেক । অতএব আগে আমার অপহরণ করা সমাপ্ত হইলে তোমার উহাকে তক্ষণ করা করবা " ।

এইরূপে উভয়ে আগে আপন২ কার্য সাধন করিতে উদ্যত হইয়া ঘোরতর বিবাদ করিতে আরম্ভ করিল । সেই কোলাহল শুনিয়া ব্রাহ্মণেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল । তখন চোর ব্রাহ্মণকে সন্বোধন করিয়া কহিল " অহে ব্রাহ্মণ ! এই ব্রক্ষরাক্ষস তোমাকে তক্ষণ করিতে আসিয়াছে " । রাক্ষসও তাহাকে কহিল " এই ব্যক্তি চোর, এ তোমার গরুদুটি চুরি করিতে আসিয়াছে " । ব্রাহ্মণ শুনিয়া মাত্র সাবধান হইয়া ইকদেবতা স্মরণ ও লম্বড ধ্বনি দ্বারা রাক্ষস ও চোরের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলেন " ।

এই কথা প্রবণ করিয়া অরিসম্মান প্রাকারকর্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন " অহে ! তোমার এবিষয়ে অভিমত কি, ব্যক্ত কর, শুনিতে ইচ্ছা করি " । সে কহিল মহা-রাক্ষ ! আমার বিবেচনা হইতেছে যে ব্যক্তি কদাচ বধ্য হইতে পারে না । বরং ইহাকে রক্ষা করিলে উত্তর-কালে পরস্পর প্রীতি জন্মিতে ও পরস্পরকে কালযাপন হইতে পারিবেক । আর একপা কোলাহল না রাখিয়া যথাসময়ে অরিসম্মান হইবে, উভয়েই বিনাশ

হইবার সম্ভাবনা । এই বিষয়ে এক দৃষ্টান্তকথা কহিতেছি শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক ।

এক নগরে দেবশক্তি নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পুত্রের উদর মধ্যে এক সর্প প্রবেশিত হইয়াছিল । রাজকুমার উভয় রাজভোগ্য দ্রব্য আহার করিতেন । তথাপি তাঁহার কাস্তিপুষ্টি হইত না । ক্রমশঃ সকল দ্রব্যই ক্ষয় পাইতে লাগিল । রাজপুত্র যৎপরোনাস্তি ক্লিষ্ট ও দুর্বল হইতে লাগিলেন । রাজা পুত্রের চিকিৎসার জন্য নানী দেশ হইতে উভয় ঔষধ আনা ইয়া চিকিৎসা করাইলেন । কিন্তু কাহাহইতে কিছু ফল হইল না ।

অবশেষে রাজকুমার রাজ্যযুগতোগে বিরত হইয়া দেশান্তরে প্রস্থান করিলেন, এবং তথায় গিয়া ভিক্ষুবেশে এক দেবালয়ে থাকিয়া ভিক্ষা দ্বারা কালহরণ করিতে লাগিলেন । সেই নগরে বলি নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পরম সুন্দরী দুই যুবতী কন্যা ছিল । রাজকুমারীরা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোধান করিয়া পিতার চরণে প্রণাম করিতেন । এবং প্রণাম করিবার সময়ে এক জন পিতাকে কহিতেন “আগনি আমার যাবতীয় সুখের মূলাধার । পরমেশ্বর আপনাকে বিজয়ী ও দীর্ঘজীবী করিলেই আমি চিরকাল পরম সুখে বাপন করিতে পারিব” । দ্বিতীয়া কহিতেন “সকলেই আপন ২ কর্মের ফল ভোগ করে । সুখ ও দুঃখ প্রায়ই ছাড়া হইতে পারে না” ।

রাজা দ্বিতীয় কন্যার কথায় মনে ২ অত্যন্ত দুঃখ হইতেন । একদা প্রণাম করিতে আসিয়া তিনি সেই রূপ বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন এমন সময়ে রাজা

মন্ত্রীদ্বয়কে আশ্বাস করিয়া কহিলেন “তোমরা এই ছুটভাবিনী কন্যাকে এখন কোন উদাসীনের হস্তে সমর্পণ করিয়া আইস । দেখা যাউক ইনি কিরূপে প্রারম্ভ কর্মের ফলভোগ করিতে সমর্থ হন” ।

এইরূপে রাজার অনুমতি পাইয়া মন্ত্রিগণ তৎক্ষণাৎ সেই কন্যাকে লইয়া সেই নগরস্থিত দেবালয়-বাসী চিরবৈরাগী রাজকুমারের হস্তস্থাপন করিয়া রাজার নিকট সমাচার প্রদান করিলেন । রাজকুমারী তাদৃশ পতি পাইয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং দেবতা জ্ঞানে তাঁহার শুভ্রবয়ে তৎপর থাকিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন । একদা সেই কুমারী কথ পতিকে একাকী সেই দেবালয়ে রাখিয়া জলানয়নে গমন করিলেন । আশ্চর্য দেখিলেন যে তাহার পতি নিদ্রিত হইয়া রুটিয়াছেন । এবং তাঁহার উদরস্থ এক সর্প তাহার মুখমধ্য হইতে মস্তক উন্নত করিয়া বায়ুসেবন করিতেছে ।

এই দেবালয়ের কোণে এক সর্পের গর্ত ছিল । ঐদব-
 যোগে সেও তৎকালে বহির্গত হইয়াছিল, পরস্পর
 সাক্ষাৎ হইবাতে উভয়েই রাগান্বিত হইয়া উঠিল ।
 তখন মন্দিরস্থ সর্প উদরস্থ সর্পকে কহিল “অরে
 পাগায়া! তুই এই সুকুমার রাজকুমারের উদরস্থ হইয়া
 উত্থাকে হতভী করিতেছিস্ কেন?” । মুখস্থিত সর্প
 কহিল “তুই কি নিমিত্ত এই দেবালয়ের কোণে অব-
 স্থিত হইতেছিস্? ওখানে তুই জালা ধনপোতা
 জ্বালাই । কেবল তাঁর জন্যে তাহা কাহারও ভোগে
 আসিতেছে না” ।

হিতকুপাবলী ।

অনেক ক্ষণ পর্যা্য এইরূপ বিবাদে পর মন্দির-স্থিত সর্প কহিল “তুই এত আত্মস্বীকারিও না। যদি এই রাজপুত্র এই দেবালয়ের সম্মুখস্থ কুণ্ডের পত্ররস পান করেন তাহা হইলে তোর এখনই প্রাণ নাশ হয়”। উদরস্থ সর্প কহিল “তোর অহঙ্কার চূর্ণ করিবারও বিলক্ষণ ঔষধ আছে। উক্ত টেবল এই গর্ভে ঢালিয়া দিলেই তোরাও সংহার হইতে পারে”।

রাজকন্যা অন্তরালে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাহাদের পরস্পর কলহ শ্রবণ করিতেছিলেন। ক্ষণকাল বিশেষে উভয়ে নিরস্ত হইলে পর তিনি সেই ২ ঔষধ প্রয়োগ করিতে কিছুমান বিলম্ব করিলেন না। প্রকৃত ঔষধ প্রয়োগে রাজকুমার নীরোগ হইলেন। সর্পাশ্রিত নিদ্রিত হস্তগত হইল। এইরূপে রাজকুমারী পতি-সম্ভাব্যাহারে সেই সমস্ত ধনসম্পত্তি লইয়া পিতৃ-দেশ যাত্রা করিলেন। এবং পিতা মাতা আত্মীয়-স্বজন পরিবৃত্ত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই সকল কথা শুনিয়া অরিসমর্দন স্থিরজীবীর রক্ষা বিষয়ে সম্মত হইলেন। তখন রক্তাক্ত মন্ত্রীদিগকে সম্বোধন করিয়া পুনর্বার কহিল “অহে সুবুদ্ধি মন্ত্রিগণ! তোমরা করিলে কি? সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইলে। স্বামীকে অনর্থক বিনষ্ট করিতে চেষ্টা পাইতেছ কেন? শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “যে স্থলে পূজা ব্যক্তির অধ-মাননা ও অপূজ্যের পূজা হয় সেখানে অবশ্যই বিপদ ঘটনা হয়। বিশেষতঃ যে ব্যক্তি প্রত্যেকে অপকার করিতে দেখিয়া অপকারীকে ক্ষমা করে সে বড়ই মুখ।

হিতকথাবলী ।

বাহাইউক তোমাদিগের পরামর্শে আমাদের সবংশে
 প্রবেশ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা হইয়া উঠিয়াছে ।
 আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে ইহাতে আনাদি-
 গের বিজাতীয় অনিষ্ট খট্টিবেক সন্দেহ নাই । রক্তা-
 ক্ষের এ কথায় কেহই আদর করিল না । অবশেষে
 সকলে মিলিয়া ষড়রজীবীকে আপনাদের দুঃখমধ্যে
 আনয়ন করিতে প্ররুত হইল । তৎকালে স্থিরজীবী
 কাতর বাক্যে কহিলেন “মহারাজ ! আমি নিতান্ত
 অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছি । আমাকে লইয়া বাটবার
 আবশ্যক নাই । মানন করিয়াছি অগ্নিপ্রবেশ করিয়া
 প্রাণ পরিত্যাগ করিব । অতএব অনুগ্রহ করিয়া অগ্নি
 প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিতে আজ্ঞা হউক ।

রক্তাক্স তাহার অস্ত্রগত ভাব বুঝিতে পারিয়া
 জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কি নিমিত্ত অগ্নিপ্রবেশ ইচ্ছা
 করিতেছ ? । সে কহিল “কেবল তোমাদের জন্যই
 মেঘবর্ণ রাজা আমার এই দুঃখবস্থা করিয়াছেন । এক্ষণে
 সেই ঠেবর নির্মাতার নিমিত্ত আপনাদের আগ্রহ
 লইয়াছি ” । রক্তাক্স শুনিয়া কহিল “তুমি কুটিল জাত
 এবং কপটহৃদয় । তোমার কথায় বিশ্বাস করা
 যাইতে পারে না । তুমি উল্লুকমণ্ডলীর সদ্যগত
 হইয়াও স্বকীয় বায়সজাতির প্রশংসা করিতেছ ।
 ইহার পরে যে তুমি সেই জাতি অতিক্রম করিয়া
 চলিতে পারিবে তাহার সম্ভাবনা কি ? । স্বজাতি
 যে সকলের পক্ষে দুঃস্মরিহর তদ্বিষয়ে এক দুঃস্ম
 কথা কহিতেছি প্রবেশ কর ।

তাকীরখীতীরহ তপোবনে যাজ্ঞবল্ক্য নামে এক

মহর্ষি বাস করিতেন। একদা তিনি স্থান কাটন তর্পণ করিতেছেন এমন সময়ে এক সুবিকা শোনপাখীও মুখ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া তাঁহার হস্তে পতিত হইল। ঋষির তাহাকে এক বটপত্রের উপরি রাখিয়া মনোজ্ঞার সেই কার্যে প্ররক্ত হইলেন। এইরূপে বহু কাল সমাপন হইলে পর তিনি ভূপোবলে সেই সুবিকাকে কন্যারূপিনী করিয়া তাহাকে অগ্রেমে জানান করিলেন এবং অনপত্য্য ব্রাহ্মণীকে সংস্রবন করিয়া কহিলেন “তবে! তোমার এক ছাত্রী উপাসন হইয়াছে, ইহাকে লইয়া প্রতিপালন কর”।

তাপনী গতির আশ্রয় ভাটাকে লইয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন। কন্যা ছাদশবর্ষীয়া হইয়া উঠিল। তাপনী তাহার বিবাহের যোগ্য দশা দেখিয়া পতিকের সংস্রবন করিয়া কহিলেন “দামিন্! কন্যা বিবাহের যোগ্য হইয়াছে। অধিক কাল অতিক্রম করা ভাল দেখায় না। এক্ষণে একটি উপযুক্ত পাত্রের অন্বেষণ করা কর্তব্য”।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন “ভাল কথা কহিয়াছ। কন্যার নিমিত্ত একটি সংপাত অন্বেষণ করা অতি আবশ্যিক হইয়াছে। কিয়দিন অতীত হইলে পর যাজ্ঞবল্ক্য পত্নীকে ডাকিয়া কহিলেন “প্রিয়সি! তুমি কন্যাকে জিজ্ঞাসা কর। যদি তাঁহার ইচ্ছা হয় তবে আদিত্যকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার সহিত জীবন বিবাহ দি”। তাপনী কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন। অনন্তর ঋষির পত্নীর মুখে কন্যার সম্মতির কথা শুনিবামাত্র

তৎক্ষণাৎ আদিত্যকে আহ্বান করিলেন। সূর্যোদয়ে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্! আমাকে আহ্বান করিলেন কেন”? যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন “আমার একটি কন্যা আছে। যদি ইনি আপনাকে পতিত্বের বরণ করিতে চান তাহা হইলে আপনি ইহার পাণি গ্রহণ করুন”।

এই কথা কহিয়া তিনি দুই জনকে কহিলেন “পুত্রি! ইন্দ্রলোকাদীপক ভগবান্ তানু উপস্থিত হইয়াছেন। এক্ষণে বথারূঢ়ি বিধান কর”। পুত্রিকা কহিল “পিতঃ! ইনি অতি দহনাবাক, ইচ্ছাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করি না। আপনি ইহা অপেক্ষা অন্য কোন উৎকৃষ্টতর পাত্রকে আহ্বান করুন”।

যাজ্ঞবল্ক্য কন্যার বাক্যে আদিত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্ দিবাকর! আপনার অপেক্ষা যদি কেহ অধিক উৎকৃষ্ট থাকেন বলুন। আমার কন্যা তাঁহাকেই বরণ করিবেন”। তাকর কহিলেন “আমি মেঘের নিকটে পরাহৃত হইয়া থাকি। অতএব তাহাকে আমি হইতে অধিক দাঁততে হইবেক”।

মহর্ষি তৎক্ষণাৎ মেঘকে আহ্বান করিয়া কন্যাকে কহিলেন “আমি মেঘের সহিত তোমার বিবাহ দিতে চাই। তোমার মত কি ব্যক্ত কর”। কন্যা কহিল “না পিতঃ! ইনি আমার মনোনীত নহেন। ইনি কটল ককবর্ণ ও গুণে জড়ান্না। ইহাকে কদাচই বিবাহ করিতে ইচ্ছা হয় না”।

এই কথা শুনিয়া মুনিবর মেঘকে জিজ্ঞাসা করিলেন “যদি তোমার হইতে কেহ অধিক গুণশালী থাকে বল

আমি তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিব”। মেঘ কহিল “আমা অপেক্ষা বায়ু অধিক প্রবল। কারণ বায়ুদ্বারা আমি খণ্ড হইয়া বিনষ্ট হই। সুতরাং বায়ুকে আমি অপেক্ষা বড় বলিতে হইবেক”।

মুনিবর শুনিয়া বায়ুকে আশ্বাস করিলেন এবং উপস্থিত হইবামাত্র কন্যাকে বলিলেন “বৎসে! আমি তোমার জন্য এই বায়ুকে পাজি স্থির করিয়াছি। যদি মত হয় ইচ্ছাকে পাজিই ব্যবগ কর”। কন্যা কহিল “তাত! ইনি বড় ঢংল। আমি ইচ্ছা অপেক্ষা ভাল পাজিকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করি। আপনি আর কোন সুপাত্রকে আশ্বাস করুন। মুনিবর বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এই তোমার হইতে বড় কেহ থাকে বল আমি তাহাকে আনিয়া কন্যা সম্প্রদান করিব”।

বায়ু কহিল “পর্যন্তকে আমি অপেক্ষা বড় বলিতে হয়। কারণ পর্যন্তে আতত হইলেই আমি বিনষ্ট হই”। মুনি পর্যন্তকে আশ্বাস করিলেন এবং কন্যাকে কহিলেন “আমি তোমাকে পর্যন্তপ্রণয়িনী করিতে মানস করি, কি ইচ্ছা হয় বল”। কন্যা কহিল “না পিতঃ! ইনি অতিশয় কটিন ও ঘৎপরো মান্তি জড়। অতএব অন্য ব্যক্তিকে আশ্বাস করিয়া তাহার হস্তে আমাকে সমর্পণ করুন”।

মুনিবর পর্যন্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন “যদি কোন অপেক্ষা আর কোন ভাল ব্যক্তি থাকে বল আমি তাহাকে আশ্বাস করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিব”। পর্যন্ত কহিল “মুণিকেরা আমাকে বিদীর্ণ করিয়া

থাকে। অতএব আমার মতে মুষিকই আমা অপেক্ষা
 ক্ষেত্র। আপনি তাকে আহ্বান করুন”। এই কথা
 শুনিয়া মুনিবর মুষিককে আহ্বান করিলেন এবং সে
 উপস্থিত হইলে পর তাহাকে কন্যার নিকটস্থ করিয়া
 কহিলেন “বৎসে। আমার তোমার জন্য মুষিককে
 পাত্র স্থির করিয়াছি। যদি অভিমত হয় ইহার সঙ্গে
 তোমাকে সমর্পণ করি”। কন্যা তাহাকে স্বাভাৱী
 দেখিয়া পরম আনন্দিত হইল এবং পিতাকে সম্বোধন
 করিয়া কহিল “তাত আমাকে পুত্রস্বীর মুষিক
 করিয়া এই মুষিককে সমর্পণ করুন। ইনি আমার
 পাদি গ্রহণ করিলে আমি অনায়াসে স্বজাতীয় চূহ-
 ধর্ম করিয়া কাল বাশন করিতে পারিব”। মুনিবর
 কন্যার প্রার্থনায় সন্মত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ
 তৎপোষে সেই কন্যাকে মুষিক করিয়া মুষিকের সহিত
 বিবাহ দিলেন। এই জনাই কহিলান স্বকৃতি অতি-
 ক্ষম করা অতি দুষ্কর।

অনন্তর রক্তাক্ষের কথায় বিশেষ আদর না করিয়া
 তাহার সকলে নিলিয়া স্থিরজীবীকে আপনাদিগের
 দুর্গমধ্যে আনয়ন করিল। এইরূপে তাহার। যখন
 স্থিরজীবীকে লইয়া যায় তখন সে মনেঃ চিন্তা করিল
 ইহাদের মধ্যে যে আমার বপের অভিপ্রায় প্রকাশ
 করিয়াছিল সেই স্বার্থ স্বামীর হিতকারী এবং যৎপ-
 রোনাতি নীতিজ্ঞ। যদি অপরেরা ইহার মত-
 বুঝিরে কর্য করিত তাহা হইলে কাহার কিছু অনিষ্ট
 হইত না।

এইরূপে দুর্গদ্বারে উপস্থিত হইলে পর অরিনন্দন

অনুচরদিগকে কহিল “তোমরা আমাদের এই হিত-
কথা শ্রবণার্থীকে দুর্গ মথো রাখিয়া সেবা কর ।
এই কথা শুনিয়া শ্রবণার্থী মনে চিন্তা করিল যেমন
ইহাদিগের বধের উপায় চিন্তা করা কর্তব্য । কিন্তু
আমি ইহাদিগের মধ্যগত হইলে তাঁহা কদাচই আমা-
দ্বারা সমাহিত হইতে পারিবেক না । আমার আত্ম
ইচ্ছিত উদ্যম প্রভৃতি বিচার করিলে ইহারা অসম্ভব
মতক হইবেক সন্দেহ নাই । মনে এইরূপ চিন্তা
করয়া মে উল্লুপতি স্মরণকরকৈ মনোপন্ন করিয়া
নহিল সম্ভারিতে । আগনি সমুচিত অস্ত্রাদি ক্রিয়া
চলন সন্দেহ নাই । একজন আমি আপনাতঃ কীটবা ।
বিশেষতঃ আমার ক্রিয়ের নীতিদ্বন্দ্বিতা নাই । উচিত
কথা বলিতে কি, নিতান্ত অনুরক্ত ও হৃদি হইলেও
আমাকে চান্দ্রো আশ্রয় দেওয়া বিবেক নহে ।
আমাকে এই দুর্গদ্বারে অবস্থিত করিতে আজ্ঞা
হউক । আমি প্রতিদিন আপনকার চরণদর্শন করিয়া
আগাতে চরিতার্থ করিতে সমর্থ হইব ” ।

উল্লুপতি সন্তুষ্ট হইলেন । তাঁহার সেনকে
তাঁহাকে অন্তঃস্থ মন্দির ব্যাহার দিতে লাগিল । শ্রব-
ণার্থীও কতিপয় দিবসের মধ্যে সুখী হইয়া উঠিল ।
ইহা দেখিয়া রক্তাক্ষ উল্লুপতি ও অমাত্যগণকে
কহিল “আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে তোমরা
সকলেই মুখ । তোমাদের সকলের সমান সুখ
দেখিয়া আমার একটি আশ্চর্য্যিকা অনুরণ হইল, তাহা
তেজি প্রদান কর ।

“এক পর্যায়ে একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ ছিল । তাহা

কোটের সিন্ধুক নামে এক পক্ষী জন্ম করিত। ঐ পক্ষীর পুরীষে সুবর্ণ উৎপন্ন হইত। ঈদবযোগে এক শাকুনিক পক্ষী পরিবার নিমিত্ত জালদড়ি লইয়া ক্রমশঃ উপস্থিত হইল। পক্ষী তৎকালে সেই বৃক্ষের শাখায় বসিয়া ছিল। শাকুনিক বৃক্ষের তলায় আসিয়া আসিয়া সে তাহার সম্মুখে বিচী বর্জন করিল। ব্যাধ সেই পক্ষীর পুরীষ সুবর্ণময় দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল এবং অবিলম্বে জাল বিস্তীর্ণ করিয়া তাহাকে আবদ্ধ করিল। পশ্চাৎ তাহাকে জাল হইতে উন্মোচন করিয়া পিঞ্জরের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ধূহে আনয়ন করিল। অনন্তর সে মনে করিল যদি রাজা একথা জানিতে পাল তাহা হইলে আর নিস্তার রাখিবেন না। তাহা-এব আমি এই সুবর্ণাবর্ণী পক্ষী লইয়া রাজার চরণে সমর্পণ করি।

মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া সে ভাখনি সেই পক্ষী লইয়া রাজাকে সমর্পণ করিয়া আইল। রাজা পক্ষীর অদৌকিক গুণের কথা শুনিয়া বিস্ময়মতে নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাহার বিশেষ সেবার জন্য সেবক নিযুক্ত করিয়া দিলেন।

ইহা দেখিয়া প্রধান মন্ত্রী রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন “মহারাজ! আপনি শাকুনিক জাতির কথায় বিশ্বাস করিতেছেন কেন? পক্ষীর পুরীষে সুবর্ণ হওয়া কি আপনকার সম্ভব বোধ হয়? আপনি এখন ইহাকে পিঞ্জর হইতে ছাড়িয়া দেউন। অনর্থক প্রয়াস পাইবার প্রয়োজন কি?” রাজা তাহাই করিলেন। পক্ষী

উড়িয়া বহির্জাতির উগর উপাধিট ৩৬ল এবং ৩৭৬ সময়ে সমস্তমঙ্গল আর একবার আবির্ভব হইল। তৎপরে গঠি কথা করিল “এ পক্ষে আবার যথ্যত্ব, বহির্জাতি নটে, কিন্তু তৎপরে শাস্তি হইল, বহির্জাতি মন্ত্রী প্রকৃতি সকলেই বহুপদে নাই। বহুপদ প্রকাশ পাইল।” হি কথা বহির্জাতি প্রকাশ পাইল। প্রকাশ সকলের টেটনোময় হয়ে উড়িয়া বিস্তার মঙ্গল-নাথ কারকে সাগিভেন।

অনন্তর নাজাদি বহুপদে গঠি উপাধি ৩৬ল সময়ে সমস্তমঙ্গল আর একবার আবির্ভব হইল। তৎপরে গঠি কথা করিল “এ পক্ষে আবার যথ্যত্ব, বহির্জাতি নটে, কিন্তু তৎপরে শাস্তি হইল, বহির্জাতি মন্ত্রী প্রকৃতি সকলেই বহুপদে নাই। বহুপদ প্রকাশ পাইল।” হি কথা বহির্জাতি প্রকাশ পাইল। প্রকাশ সকলের টেটনোময় হয়ে উড়িয়া বিস্তার মঙ্গল-নাথ কারকে সাগিভেন।

অনন্তর নাজাদি বহুপদে গঠি উপাধি ৩৬ল সময়ে সমস্তমঙ্গল আর একবার আবির্ভব হইল। তৎপরে গঠি কথা করিল “এ পক্ষে আবার যথ্যত্ব, বহির্জাতি নটে, কিন্তু তৎপরে শাস্তি হইল, বহির্জাতি মন্ত্রী প্রকৃতি সকলেই বহুপদে নাই। বহুপদ প্রকাশ পাইল।” হি কথা বহির্জাতি প্রকাশ পাইল। প্রকাশ সকলের টেটনোময় হয়ে উড়িয়া বিস্তার মঙ্গল-নাথ কারকে সাগিভেন।

অনন্তর নাজাদি বহুপদে গঠি উপাধি ৩৬ল সময়ে সমস্তমঙ্গল আর একবার আবির্ভব হইল। তৎপরে গঠি কথা করিল “এ পক্ষে আবার যথ্যত্ব, বহির্জাতি নটে, কিন্তু তৎপরে শাস্তি হইল, বহির্জাতি মন্ত্রী প্রকৃতি সকলেই বহুপদে নাই। বহুপদ প্রকাশ পাইল।” হি কথা বহির্জাতি প্রকাশ পাইল। প্রকাশ সকলের টেটনোময় হয়ে উড়িয়া বিস্তার মঙ্গল-নাথ কারকে সাগিভেন।

“কোন অরুণো খরনখর নামে এক সিংহ বাস

করিত। সে এক বসন্ত দিন আহার অব্যবহ করিয়াও কোন কাজ থাকিবে করিতে পারিবে না। পরে জুয়া আনু যত্নবান হইয়া সে এক গিরিগুহায় প্রবেশ করিয়া বোধ হয় একটী গহ্বায় অবশ্যই কোন প্রকার অবস্থিতি করিয়া থাকিবে। কাল নির্ণয়িত দেখিয়া সে অবশ্যই কখনো আসিবে ভেবেই নাতি। অতএব আরও এই স্থানে বসাবিতি থাকিবে, অতএবই তাহার পক্ষে ভাবিয়া সুখী হইবিত্তি করিবে। অনেক ঘটনা ঘটিয়া সে সেখানে বসিয়া থাকিবে।

দধিপুচ্ছ নামে এক পুণ্ডর সেই গুহায় বাস করিত। সে বেলা অবসান দেখিয়া আপন জাহাজে আসিয়া উপস্থিত হইয়া, তখন তাহার পিছুে একটি হইবার সময়ে দেখিতে পাইল যে, গুহার অভ্যন্তর পথায় সিংহের পদচিহ্ন পথে রক্ষিত আছে, কিন্তু তাহার বসিবত হইবার কোন বিশেষ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া না। ইহা দেখিয়া সে বহুসং ভাবপূরে প্রবেশ না করিয়া অনেক চিন্তা করিল এনি সমস্যাশ উপস্থিত। প্রবেশ হইলে এখনি প্রাণের বাতায় সন্দেহ নাই। সিংহ গুহায় প্রবেশ করিয়া বোধ হইত যে এখনও নির্বীত হয় নাই। একমুহুর্ত উপায় করিবে এবং সে এখানে আসিবে কিনা তাহা কি প্রকারেই বা অবগত হইবে।

শৃগালজাতি স্বভাবতঃ অতিধূর্ত ও প্রত্যাশা-মতি। দধিপুচ্ছ এইরূপে সন্দেহান হইয়া গুহায় প্রবেশ করিয়া গুহার সহিত সম্মুখের দান করিয়া “আহে গজর! আহে গজর!” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। অনন্তর কণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া পুনরায়

সম্বোধন করিয়া কহিল “অহে বন্ধুর! আজ উত্তর দিতেছি না কারণ কি? আমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম আমি তোমাকে ডাকিলেই উত্তর প্রদান করিব, তাহা কি বিস্মৃত হইয়াছি? যদি তুমি আমাকে একমুঠে আশ্রয় না কর। আমি অন্য সহাস্থার কণ্ঠে স্থিতি করিব। এক্ষণে আমিও প্রতিজ্ঞা করিতেছি তুমি না ডাকিলে আমি প্রত্যশ করিব না” ।

সিংহ শুনিয়া মনে করিল ইহাতো এত কথার সহিত উত্তর কথা বাস্তব হয়। তাহাজে আমি এখনো আশি বলিয়াই এগম্বা কোন উত্তর দিতে পারিলাম না। যাহা হউক আমিই উত্তরকে আহ্বান করি। অশ্রয় কাঁপেলে পর, সে যেমন পেরিটি এতদূর গ্রামে আসি তাহার খাড়া ভাঙ্গিয়া উদ্বৃত্ত করিব। এইরূপ অবস্থায় করিয়া সিংহ তাহাকে আহ্বান করিল। তাহা ও অরণ্যে প্রতিফলিত হইতে পরিপূর্ণ হইল। এবং দুবৃত্ত জন্ত সকল প্রাণ-জন্ত পলায়ন করিল। প্রাণাল শুনিনামার অতিমাত্র বেগে এই কথা বলিয়া চলিয়া গেল যে, “যে ব্যক্তি উত্তরকাল বিবেচনা করিয়া চলে তাহাকে কদাচই বিপদগস্ত হইতে হয় না”। অতএব ভোমরা আমার সঙ্গে আসি, এই কথা বলিয়া রক্তাক্ত সমস্ত গরিবাদের পবিত্র হইয়া দেশান্তরে প্রস্থান করিল।

এইরূপে রক্তাক্ত প্রস্থান করিলে পর হিরকথাবলী পরম পরিতুষ্ট হইয়া মনে চিন্তা করিলেন এগম্বা যাদিগের সম্বল হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে। রক্তাক্ত অতি দীর্ঘদর্শী। সে এখানে থাকিলে আমার অভীষ্ট নিকি কোন রূপেই হইত না। অপর যাহাও আছে

তাহারা সকলেই মৃত, হিতাহিত বিবেচনা কিছুমাত্রই
নাই। এইরূপ ভাবিয়া সে গুহায় অগ্নি লাগাইবার
নিমিত্ত প্রতিনিয়ম একই খান বনকাষ্ঠ আহরণ ও আপন
বাসায় স্থাপন করতে আরম্ভ করিল। মৃত উলুকেরা
তাহার মন্য বুদ্ধি ন পাইল না।

এইরূপে কুলায়স্থলে গুহাদ্বারে কাঠরাশি প্রস্তুত
করিল। অনন্তর একদা স্থিরজীবী প্রাণকোলে গাভের
খান করিয়া, উলুকেরা অন্ধ হইলে পশু গোপনে ঘেঁস
বণের নিকটে গমন করিলেন এবং সবিনয় নমোদান
করিয়া কহিলেন, “মহারাজ ! এক্ষণে শত্রুদিগের দ্বারা
অগ্নি দিবার আয়োজন করিয়া রাখিয়া আসিয়াছি।
গুহাদ্বারে রাশীকৃত বনকাষ্ঠ আহরণ করা রাখিয়াছে
আপনারা সকলে একই খান জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া
তাহাতে প্রক্ষেপ করুন। এখন অগ্নি প্রক্ষেপ করিলে
একেবারেই শত্রুপক্ষের বিনাশ হইবেক সন্দেহ নাই”।

এই কথা শুনিয়া মেঘবর্ণ কহিলেন, “মন্ত্রিবর মহা-
শয় ! সমাচার কি ? সবিশেষ কহিতে আর্জী হউক।
অনেক দিনের পর আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইল।
এতদিন কি করিলেন শুনিতে বড়ই উচ্ছা।”
স্থিরজীবী কহিলেন “মহারাজ ! এখন সে সকল কথা
কহিবার সময় নয়। যদি কোন চরে জানিতে পারে
যে আমি আপনার নিকটে আসিয়াছি। তাহা হইলে
দিবাক্ষেরা তথা হইতে পলায়ন করিলেক সন্দেহ নাই।
এক্ষণে অতীত সাধনে সত্ত্বর হউন। কৃতকার্য হইতে
পারিলে পক্ষাৎ সমুদায় নিবেদন করিব”।

অনন্তর মেঘবর্ণ মন্ত্রিবাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন এবং

অবিলম্বে সমস্ত পরিবারকে একত্র করিয়া সকলে মিলিয়া একত্রে খান অলম্ব কাঠে লইয়া স্থিবজীবীর রুটি ও ফুলায়ে নিষ্ক্ষেপ করিলেন । তখন দিবাক্ষেরা রক্তাক্তের বাহ্য স্মরণ করত একতালেটে গেয়ে গৃহায় দ্রুত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

মেঘবর্ণ এইরূপে শত্রুপক্ষকে নিঃশেষ করিয়া গুন ধার সেই বটতরুদ্বয়ে গমন করিলেন । অনন্তর শিখ-
হামনে অধিকৃত হইয়া বাগসরাজ সভা করিয়া প্রথম আদেশ পূর্বক স্থিরজীবীকে সমোপন কায়্য দিচ্চাসা করিলেন “মন্ত্রিবর ! আপনি এতদিন শত্রুপক্ষের মধ্যে ছিলেন, কি করিলেন ও কেমন ছিলেন, আদ্যোপাত্ত বিবরণ করিতে আজ্ঞা হউক ” ।

স্থিরজীবী উত্তর করিলেন “মহারাজ ! ভবিষ্যতে ঐংকটে ফল লাভ হইবেক এই আশয়ে সেবকেরা জ্ঞান কার্যে প্ররত হইয়া কিছুনাথ কটে বোধ হবে না” । মেঘবর্ণ কহিলেন “মহাশয় ! কটে বোধ হয় নাই বলিতেছেন, কিন্তু বিপক্ষের সহিত সহবাস যে বিষম সঙ্কট জ্ঞান হয় । সর্বনাশ অনিষ্ট ঘটিবার আশঙ্কা ” । স্থির-
জীবী কহিলেন “মহারাজ ! যাহা আজ্ঞা করিতেছেন যথাথ বটে । কিন্তু তাদৃশ সুখসমাগম আর কোথাপি দৃষ্টিগোচর হয় নাই । পরন্তু রক্তাক্তের তুল্য অসা-
ধারণ বুদ্ধিমানও সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।
আমার যেটি অভিপ্রায় কেবল রক্তাক্তই তাহার মন অবগত হইয়াছিল । তন্নিম্ন অপর চূর্ণেরা কিছু জানিতে সমর্থ হয় নাই । আপনি শত্রুসমূহ সহবাস করা বিষম সঙ্কট বলিতেছেন ইহা অযথাথ নহে ।

আমি সাক্ষাৎ তাহা অনুভব করিয়া আসিয়াছি । কিন্তু
করি কি । ততদূর পর্য্যন্ত দুঃসাহস প্রকাশ না করিলে
কোন কালেই অতীন্দ্ৰ সিদ্ধ হইবার আশা করা যাইত
না । কলে কটমাধ্য অথবা দুঃসাধ্য বোধ করিলে
কল্পিন্ কালেও কার্য্য সিদ্ধি হইতে পারিত না । শাস্ত্র-
কারেরা কহিয়া থাকেন বুদ্ধিমানেরা অতীন্দ্ৰ সাধনে
প্রবৃত্ত হইয়া কিছুমাত্র অপমান বোধ করেন না ।
এবিধে এক দৃষ্টান্ত কহিতেছি শ্রবণ করিতে জাম্ব
হউক ” ।

“ এক স্থানে সন্দবিষ নামে এক কৃকমর্গ বাস
করিত । সে প্রতিদিন মনে করিত কিসে আমার
পরম-মুখে কালযাপন হইবেক । একদা এক বহুসংগৃহ
যুক্ত ভ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইল এবং তথায় আপনার
নির্লোভিতা প্রকাশ করিতে লাগিল । একদা এক
প্রধান মণ্ডুক তাহাকে ভিক্ষাসা করিল “মামা!
আপনি যে আর পূর্ব্বের মত আহার অন্বেষণা বেড়ান
না, কারণ কি ? ” ।

মর্গ উত্তর করিল “ বাপু ! আমি অতিশয় হিতভাগী ।
আমার আর আহারের অতিলাষ হইবার সম্ভাবনা
নাই । আজি সন্ধ্যাকালে আমি আহারের অন্বে-
ষণে ইতস্ততঃ বেড়াইতে ২ এক মণ্ডুককে দেখিতে
পাইলাম এবং তাহাকে আক্রমণ করিতে উদাত্ত হইলে
পর সে প্রাণ-ভয়ে কতিপয় বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের মধ্য-
স্থিত কোম্ স্থানে পলায়ন করিল তাহা জানিতে
পারিলাম না । আমি তখন ক্ষুধার জ্বালায় এমন
কাতর যে আমার হিত অহিত কিছুই বোধ ছিল না ।

নিকটে এক ব্রাহ্মণ-কুমারকে দেখিতে পাইয়া তাহাকেই দংশন করিলাম । বিপ্রবালক তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল । বালকের পিতা পুত্রশোক নিতান্ত কাতর হইয়া আমাকে এই বলিয়া আপ দিলেন যে “অরে ছুরায়া তুই যেমন আমার সন্তানকে দংশন করিল তেমনি তোকে বাবজীবন মণ্ডুকগণকে বহিয়া বেড়াইতে হইবেক, এবং সেই মণ্ডুকেরা অনুগ্রহ করিয়া তোর জীবিকার জন্য যাহা বিধান করিবেক তাহাতেই তোর প্রাণধারণ হইবেক” ।

এইরূপ ব্রাহ্মণ্যপ-গ্রস্ত হইয়া আমি ভোমাদিগকে সহম করিতে আইলাম । এক্ষণে ধান কর্তব্য হয় কর ।

মণ্ডুকগণ সর্পের এই কথা শুনিয়া জালপাদনামক মণ্ডুক-রাজের নিকটে গিয়া সমস্ত নিবরণ করিয়া শুনাইল । মণ্ডুক-রাজ আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া তৎক্ষণাৎ হ্রদ হইতে উঠিয়া সেই সর্পের বিস্তারিত কণার উপরি আরোহণ করিল । অন্যান্য পরিবারগণও তাহার গাত্রে উপর উঠিল । অপরেরা স্থানাভাব প্রযুক্ত পশ্চাৎ ২ পাবমান হইল । সর্পও মণ্ডুক-রাজকে নানা প্রকার গতিবিশেষ দেখাইতে লাগিল ।

অনন্তর জালপাদ সর্পের অঙ্গস্পর্শ জন্য মুখ অনুভব করিয়া তাহাকে কহিল “অহে সর্প ! আমি তোমাতে আকৃষ্ট হইয়া যৎপরোনাস্তি সুখী হইলাম । তোমার সদৃশ সুখকর বান আর কখন অনুভূত হয় নাই” ।

পরদিন মন্দবিষ ছল করিয়া আস্তে ২ লিতে লাগিল । জালপাদ দেখিয়া কহিল “অহে মন্দবিষ !

তুমি পূর্বের মত আজি আমাকে বহন করিতেছ না কেন?" মন্দবিব কহিল "অদ্য আহারের অভাবে আমার কিছুনাড় বহন-শক্তি নাই"। মণ্ডুক-রাজ কহিল "যদি কথায় নিতান্ত কাতর হইয়া থাক তবে ক্ষুদ্র মণ্ডুকদিগকে পরিত্যাগ ত্যাগ কর"। এই কথা শুনিয়া মন্দবিব আনন্দে পুলকিত হইয়া কহিল "আমার জীবিকা বিষয়ে ব্রহ্মশাপও এই প্রকার আছে। এক্ষণে আপনার অনুমতি পাইয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম"। এই বলিয়া মণ্ডুক ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

এইরূপে ক্রমাগত মণ্ডুক ত্যাগ করিয়া মন্দবিব অতি অল্প দিনের মধ্যেই পুন্ড ও বলিষ্ঠ হইয়া উঠিল। অনন্তর সে একদা উপহাস করিয়া কহিল "আহা কি সুখেই কালযাপন হইতেছে। যদি মণ্ডুকেরা কিছুকাল ক্ষয় প্রাপ্ত না হয় তাহা হইলে আমার পক্ষে বড়ই সুবিধা"। জালপাদ এই কথাট বাক্যের মর্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিল না।

এইরূপে কতিপয় দিবস অতীত হইলে পর আর এক ক্ষণ সর্প তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। এবং মন্দবিবকে মণ্ডুক বহন করিতে দেখিয়া সান্ত্বনয় বিন্ময়াপন্ন হইয়া কহিল "মখে মন্দবিব! মণ্ডুক জাতির সহিত আবাদিগের আদ্যাদ্যক সহজ আছে। এমন সহজ থাকিতে তুমি যে উহাদিগকে বহন করিতেছ কারণ কি?"

মন্দবিব উত্তর করিল "মিহ! আবাদিগের পর-
স্পার যে সহজ আছে তাহা আমার অবিদিত নহে। তবে
যে উহাদিগকে মস্তকে করিয়া বহন করিতেছ তাহার

বিশেষ কারণ আছে। কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করিলে এই সমস্ত অপ্রকাশ থাকিবেক না”। ইহা কহিয়া এক দুটাস্ত কণা কহিতে আরম্ভ করিল।

“এক গ্রামে যজ্ঞদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ব্রাহ্মণের স্ত্রী সাধবী ছিল না। সে প্রতিদিন উত্তম ২ নিষ্ঠুর প্রস্তুত করিয়া ভর্তার অগাধাতে পর-পুরুষের নিকট লইয়া যাইত। একদা তাহার ভব্যা জানিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ভদ্রে! এসকল কি ব্যাপার? কাহার জন্য এই সমস্ত খাদ্য সামগ্রী লইয়া যাইতেছ সত্য বল। আমার অন্তঃকরণে বিজাতীয় সন্দেহ হইতেছে”।

তাহার স্ত্রী উৎপন্নমতিদ্ববে তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল “নাথ! আমি কাভ্যায়নী-ব্রত গ্রহণ করিয়াছি। দিবাজাগে উপবাসিনী থাকিয়া রাজিকালে এই সকল উত্তম ২ দ্রব্য সামগ্রী লইয়া অমুক গানে কাভ্যায়নীর মন্দিরে প্রতিদিন পূজা করিতে গিয়া থাকি। এতদিন শঙ্কাপ্রযুক্ত আপনাকে কোন কথা কহি নাই। ইদবাৎ দেখিতে পাইলেন তাহাতেই আনন্দ কহিয়া শুনা-ইলাম”।

ব্রাহ্মণ অতি সরল-স্বভাব। স্ত্রীর কণ্ট বাক্যে প্রতারিত হইয়া মনে করিলেন একথা সত্য হইলেও হইতে পারে। অসম্ভব কথা বোধ হইতেছে না। মনে ২ ইহা তাবিয়া নিরস্ত থাকিলেন। ব্রাহ্মণী সেই অবধি ভর্তারকে গোপন করিত না। সাক্ষাতেই ভব্যা সামগ্রী লইয়া যাইত।

একদা সে বাড়ী হইতে বহির্গত হইয়া সেই দেবা-

নার উপস্থিত হইয়া নিকটস্থ এক সরোবরে অবগাহন করিতেছে। এমত সময়ে তাহার ভর্তা গোপনে অন্য পুরুষিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং কাত্যায়নীর প্রতিমার পশ্চাদ্ভাগে লুক্কায়িত হইয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণী স্নান করিয়া দেবালয়ে প্রবেশিত হইল এবং পুস্তাদি সমাপন করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে এই প্রার্থনা করিতে লাগিল “জন্মনি! প্রতি ভুরায় আমার ভর্তাকে অঙ্গ করুন”। ব্রাহ্মণ শুনিয়া অবাক হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তদগত্রে প্রতিমার পশ্চাৎ হইতে কহিলেন “বসি তুমি এইরূপ দৃতপক্ষ মিষ্টাম তাঁহাকে প্রতিদিন আহার করিতে নাও তাহা হইলে তিনি অচিরে অঙ্গ হইবেন”। ব্রাহ্মণী বোপ করিল ভগবতী কাত্যায়নী প্রসন্ন হইয়াই এই প্রকার বর প্রদান করিলেন। মনে ২ এইরূপ ভাবিয়া সে গৃহে প্রত্যগমন করিল এবং নিত্য ২ আপনার ভর্তাকে সেইরূপ আহার করাইতে লাগিল।

কিয়দিন পরে ব্রাহ্মণ কহিলেন “ভদ্রে! বোপ হয় আমার চক্ষুসত্তার কিঞ্চৎ ব্যাঘাত জন্মিয়াছে। আমি পূর্বের মত আর ভাল দেখিতে পাই না”। ব্রাহ্মণী শুনিয়া মনে ২ চিন্তা করিল এ কেবল ভগবতী কাত্যায়নীর প্রসাদেই ঘটিয়াছে সন্দেহ নাই। এইরূপে ভর্তাকে অঙ্গ নিশ্চয় করিয়া নিঃশঙ্ক হইয়া যথেষ্ট আচারে প্রবৃত্ত হইল। ব্রাহ্মণ সতত উত্তম ২ দ্রব্য ভোগ্য আহার করিয়া বিলক্ষণ পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইয়া-
 ছিলেন। একদা তাঁহার সপত্নকে তাঁহার পত্নীর সহিত সন্ধ্যাপ করিতে দেখিবারাত্র অতিমাত্র রাগাপন্ন

হইয়া অনবরত মুক্তি প্রহার করিয়া বিনাশ করিয়া ফেলিলেন” ।

● এইরূপে কথা সমাপন করিয়া মন্দবিষ পুনর্বার মণ্ডুকদিগকে প্রশংসা করিতে লাগিল । কালপাদ শুনিবামাত্র অতিমাত্র বাগ্র হইয়া কহিল “ তত্র । আমাদের প্রতি তোমার এসকল প্রশংসা অত্যন্ত বিরুদ্ধ । তোমার এসমস্ত বাক্য শুনিয়া আমার বড়ই সন্দেহ হয় ” । মন্দবিষ আপন অতিমজ্জি গোপন করিবার নিমিত্ত আর কোন কথাই কহিল না । কালপাদও আর এসকল বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত কোন অনুসন্ধান করিল না । অবশেষে মদল মণ্ডুক ভক্ষিত হইল ” ।

স্থিরজীবী এই কথা সমাপন করিয়া কহিলেন “ মহারাজ ! মন্দবিষ বুদ্ধিবলে যেমন মণ্ডুকদিগকে নিঃশেষ করিয়াছিল আমিও সেইরূপ শত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া আনিয়াছি । আমার উপরি বৎসরোনাশ্তি আপৎপাত হইয়াছিল, কিন্তু কিছুতেই আমার উদ্যমভঙ্গ করিতে পারে নাই ” ।

মেঘবর্ণ কহিলেন “ হাঁ মহাশয় ! একথা বথার্থ বটে । মহাত্মা ব্যক্তির। মহাসমুদ্র হইয়া থাকেন । নিত্যন্ত আপদগত হইলেও তাহারা কদাচ প্রারক্ত কর্ম পরিচালনা করেন না । বাহ্যিক আপদ শত্রুগণকে বিনষ্ট করিয়া আমার রাজ্য নিকটক করিয়াছেন ” ।

স্থিরজীবী কহিলেন “ মহারাজ ! আপনাকে অতিশয় ভাগ্যবান বলিতে হইবেক সন্দেহ নাই । বাহ্যিক প্রারক্ত কার্য সুচারুরূপে সমাহিত হয় শত্রুকায়েব। তাহাকেই ভাগ্যবান বলিয়া গণনা করেন । আপনি

আমাকে বুঝা প্রশংসা করিতেছেন কেন !। আপনার শৌর্যই প্রধান কার্যসাপনা এবং আপনার প্রজাবলেই এই জয় লাভ হইয়াছে । আপনি যখন প্রজা পৌরুষ উত্তরসম্পন্ন হইয়াছেন তখন জয়লাভ না হইবার সম্ভাবনা কি ” ?

মেঘবর্ণ, কহিলেন “ যদ্বিষর মহাশয় ! আপনার নীতিজ্ঞান সম্পূর্ণরূপেই সফল হইয়াছে । অধিক কি কহিব নীতিবলে বিপক্ষকে সবংশে বিনাশ করিয়া আমাকে চরিতার্থ করিয়াছেন ” ।

হিরজীবী কহিলেন “ মহারাজ ! আপনি নিজ উপেই এরূপ প্রশংসা করিতেছেন । যাহা হউক নিষ্কটক হইয়া আপনার যে পরমমুখে নিজা লাভ হইল, ইহাই আমার পরম লাভ জ্ঞান হইয়াছে । আর আমিও অবসিতকার্য্যভার হইয়া মুক্তচিত্ত হইলাম । এক্ষণে দুইটের দমন ও শিষ্টের পালন করত পুত্র পৌত্রাদিক্রমে এই নিষ্কটক রাজ্যমুখ সম্ভোগ করুন । রাজ্য হইয়াছি যথেষ্টাচারে প্ররুত্ত হইব ইহা স্তাবিয়া কদাচ আত্মাকে দূষিত করিবেন না । ঐশ্বর্য্য কিঞ্চিৎ কালের জন্য, যখন ইহার বিনিপাত হইবে তখন আর কিছুতেই ইহার নিস্তার হইবেক না । ফলতঃ ইহা রূপরেনান্ধি চপল ও অস্থির ভাষাতে আর সম্বন্ধ নাই । শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “ ঐশ্বর্য্য স্বপ্ন-দুর্ভিক্ষের ন্যায় অধিক মুখকর ” । অতএব এতাদৃশ কামবিশ্বর ঐশ্বর্য্য মনে মত্ত না হইয়া যথাসাধ্য ন্যায়-পরায়ণ ও প্রজাপালনপর হইয়া চিরকাল রাজ্যমুখ ভোগ করুন ” । ইতি

হিতকথাবলী ।

লক্ষ নাশ ।

যে ব্যক্তি আপনার হস্তগত অর্থ জনবদানতা প্রযুক্ত
পরিভাগ করে সে সর্বতোভাবেই বঞ্চিত হয় । ইহার
দৃষ্টান্ত স্বরূপ এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি শ্রবণ করুন ।

“সমুদ্রতীরে এক প্রকাণ্ড জল, বৃক্ষ ছিল । তাহাতে
সর্বদাই ফল থাকিত । রক্তমুখ নামে এক বানর
সেই বৃক্ষে বাস করিত । একদা বিকরালমুখ নামে
একটা মকর সমুদ্রজল হইতে গাত্রোধান করিয়া
সেই বালুকাময় তীরভূমিতে আসিয়া উপবিষ্ট হইল ।
রক্তমুখ তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিল “আজি
আপনি এখানে অতিথি হইয়াছেন । আপনার মৎ-
কার স্বরূপ কতকগুলি অমৃতকল প্রদান করিতেছি,
ভক্ষণ করিতে আজ্ঞা হউক । আপনি অতিথি হইয়া
যদি অভুক্ত অবস্থায় আমার আশ্রয় হইতে ক্ষিয়-
য়ান তাহা হইলে আমার বিশেষ অনিষ্ট হইবার
সম্ভাবনা” ।

এই সকল কথা কহিয়া সেই বৃক্ষের কতকগুলি ফল
পাকিয়া দিতে আরম্ভ করিল । মকরও সেই সমস্ত
ফল ভক্ষণ করিয়া তাহার সহিত ক্ষণকাল শিউচান

ও মিথ্যাকাপ করিয়া আপন আনিয়ে প্রেস্তান করিল।
 পরদিন মকর আইলে বানরও সেইরূপ ব্যবহার
 করিল। এইরূপে প্রতিদিন বানর ও মকর উভয়ে
 পরস্পরকে কাল যাপন করে। মকর শুধু মাইবার সময়ে
 কতকগুলি ভুক্তাবশিষ্ট কল লইয়া গিয়া আপনার
 পত্নীকে সন্মপণ করে। একদা মকরপত্নী স্বামীকে সম্বো-
 ধন করিয়া কহিল “নাথ! আপনি প্রতিদিন এমন
 আশ্চর্য্য অমৃতফল কোথায় পান” মকর উত্তর করিল
 “প্রিয়ে! রক্তমুখনানে আমার এক প্রাণাধিক প্রিয়মু-
 খ্য বানর আছে। সেই ব্যক্তিই আমাকে প্রীতিপূরক
 এই সমস্ত ফল প্রদান করে”। মকরী কহিল যে ব্যক্তি
 প্রতিনিয়ত এমন অপূৰ্ণ অমৃতফল ভোজন করে
 তাহার হৃদয় অবশ্যই অমৃততুল্য হইবেক, সন্দেহ
 নাই। অতএব এক কথা বলি শুন, যদি আমাকে লইয়া
 তোমার কোন বিশেষ প্রয়োজন থাকে তবে তাহার
 হৃদয়মাংস আনিয়া দিবার চেষ্টা পাও। আমার সেই
 মাংস ভোজনে বড়ই উচ্ছা হইয়াছে। যদি আনিয়া
 দিতে পার তাহা হইলে আমি তাহা ভক্ষণ করিয়া
 চিরজীবন ও স্থিরযৌবন লাভ ও তোমার সহিত সুখ-
 ভোগে কালযাপন করিতে সন্মর্থ হইব”।

মকর কহিল “প্রিয়ে! বল কি; এমন কথা কদাচ
 মুখে আনিও না। সে ব্যক্তি আমার পরম বন্ধু ভাতৃ-
 তুল্য। দ্বিতীয়তঃ ফলদাতা। এমন ব্যক্তিকে বিনা
 অপরাধে নষ্ট করিতে কোন ক্রমেই সন্মর্থ হইব না।
 অতএব তুমি এবিষয়ে আর অনর্থক আগ্রহ প্রকাশ
 করিও না”।

মকরী কহিল “আনি ভাবেই বুঝিতে পারিয়াছি । সেটা বানরী না হইয়া যায় না । আমার কথা কখনই অবহেলা কর নাই । এক্ষণে তাহার অনুরাগে পড়িয়া এতদূর পর্য্যন্তও করিতে বসিলে । যাহাহউক এই নিমিত্তই তোমার সেখানে সমস্ত দিন বাপিত হয় । ভাল ২ বুঝা গিয়াছে । আর তোমার চাতুরীপ্রকাশে কাজ নাই । যদি আমাতেই তোমার প্রীতি থাকিত অথবা অনাসক্ত না হইতে তাহা হইলে অবশ্যই আমার সহিত মিষ্ট আলাপ করিতে এবং বখন যাহা বাঞ্ছা করিতাম তাহা দিতে কদাচই কাতর হইতে না ” ।

মকর এতাদৃশ ককশ বচন শ্রবণ করিয়া পত্নীর চরণ-দ্বয় ধারণ করিয়া অতিদীনভাবে কহিতে লাগিল “প্রিয়ে! এ দানের উপরি এত কোপ করা ভাল দেখান না । বিনা কারণে ইঠাৎ এত ক্রোধ করিতেছ কেন ; চরণে ধরিয়া এবং বিনয় করিয়া কহিতেছি তুমি আমাকে ক্ষমা কর ” ।

মকরী এই সকল বাক্য শুনিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে কহিল “জানি গো জানি, তোমার ধূর্ততা আর জানাইতে হইবেক না । হৃদয়ের মধ্যে একজনকে রাখিয়া, বাহিরে পায় ধরার ফল কি? সে যদি তোমার নিভাস্ত বসন্তাই না হইবে তবে তাহাকে বিনাশ করিবারই না এত আপত্তি কি ! আর যদি সে বানরী না হইয়া বানরই হয় তবে তাহার প্রতি তোমার এতই স্নেহ হয় কেন ! অধিক কথায় প্রয়োজন নাই । যাও, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিতেছি তাহার হৃদয়মাংস খাইতে

ইতিহাসিক

না পাইলে আমি অন্ন-জল ভাণ্ড করিয়া প্রাণভাণ্ড করিব।

স্বামী এতদূশ দৃঢ় বাক্যে আগ্রহাতিশয় বুঝিতে পারিয়া মকর মনে চিন্তা করিতে লাগিল এক্ষণে কি করি, কি প্রকারে ভাতাকে বধ করিতে সমর্থ হই, শ্রীলোক আগ্রহ প্রকাশ করিলে কিছুতেই নিস্তার নাই। শত্রুকারেরা কহিয়াছেন, “শ্রীলোক, যুধা ককট এবং মীন ইহারা বাহা ধরে তাহা না লইয়া কনাচ জাভেমা”। বাহাইউক এক্ষণে আমাকে চেঁটা পাইতে হইল। কি জানি, নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চিন্ত থাকিলে শ্রী-ইত্যাদি টিলেও ঘটতে পারে। মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বানরের নিকট গমন করিল। বানর মকরকে অধিক বিলম্বে আগত ও নিতান্ত উদ্বিগ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসিল “তাই মকর! আজি তোমার আলিতে এত বিলম্ব হইল কেন? আহ্লাদপূর্বক আলোপ না করিবার কারণই বা কি? এবং আগতমাত্রে প্রস্তাব যেমন আমাকে কেমন আভ বসিয়া জিজ্ঞাসিতে আজি সেইরূপ করিলে না কেন?”

মকর উত্তর করিল “তাই! আজি তোমার ভাত-কায়া আমাকে ককশবাক্য-দ্বারা বিস্তর তিরস্কার করিয়াছে। আমি নিতান্ত তোমার নিকটে আসি এবং আত্মরামি করিয়া বাই বসিয়া সে আমাকে কহিল তুমি বড়ই কৃতঙ্গ, তোমার মনোবলোকন করিলেও কিছু উপায় হয়। তুমি কেবল মিত্রের অসমর্থন করবে এই মকস্ম করিয়া বসিয়াছ। তাঁহাকে কি এক দিনও আলসন আলসন দেখাইতে নাই। যে ব্যক্তি নিরন্তর

উপকার করে তাহার প্রত্ন্যুপকার না করিতে পারিলে কি কোনরূপে নিষ্কৃতি পাইবার সম্ভাবনা আছে ? অতএব আজি তুমি আমার দেবরকে সমভিব্যাহারে হইয়া আসিতে চাও। আমি এখানে আহাৰাদির আয়োজন করিতে থাকি। যদি আমার কৰ্ণায় অবহেলা কর আত্মহত্যা করিব”। এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া তাই তোমার শিকটে আসিতে এত বিলম্ব হইয়াছে”।

সে বাহা হউক এখন তোমাকে একবার আমার আলয়ে বাইতে হইবেক। নচেৎ আজি আমার নিস্তার নাই। তোমার প্রত্ন্যুপকারী ভোক্তাদের আয়োজন করিয়া পথ নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে। গমনে অনতিমত করিলে আশ্রয় নড়ই কষ্ট ও অনিষ্ট হইতে পারে। অতএব তাই বাহা সন্ধিবেচনা হয় কর”। মকট শূন্য আচ্ছাদিত হইয়া কহিল “তাই মিত্র! প্রত্ন্যুপকারী উচিত কথাই কহিয়াছেন। পরম্পর আদান প্রদান আহাৰ এবং ব্যবহার প্রভৃতিই অকৃত্রিম প্রীতির লক্ষণ। এইরূপ ব্যবহার না থাকিলে সম্প্রীতি থাকিবার ফল কি? কিন্তু তাই আমি বানর জাতি, যাছে থাকি আমার জাতীয় স্বভাব। তুমি জনজন্তু, জলে বাস করিয়া থাক। যেমন তুমি আমার আবাস পর্যন্ত আসিতে সমর্থ নহ, আমিও সেইরূপ তোমার আলয়ে বাইতে সমর্থ নহি। অতএব তাই তোমার এই পর্যন্ত গমন করা আমাধারা কিপ্রকারে সম্ভবিত্তে পারে ?”।

মকট কহিল “মিত্র! তোমার মে ভাবনা করিবার

আবশ্যক নাই। সমুদ্রমধ্যে অতি মুরগা পুলিনভূমি আছে। তথায় আমার বাসস্থান। ভূমি নির্ভয়ে আমার পৃষ্ঠদেশে আরোহণ কর, আমি অতি সাবধানে তোমাকে লইয়া যাইব। তোমার কিছুমাত্র কেশ হইবে না। বরং অনায়াসে পদমুখেই গহ্ব-
 রিত পারিবে সন্দেহ নাই”। অকণ্ট মকট এই কথা শুনিয়া মহা আনন্দিত হইয়া কহিল “তবে বিলম্ব করিবার আবশ্যক নাই, আমি তোমার পৃষ্ঠে আরোহণ করিতেছি, শীঘ্র ২ লইয়া চল। এই কথা বলিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরুঢ় হইবামাত্র মকর তাহাকে লইয়া সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। বামর তাহাকে অগাধ জলধিমধ্যে বাইতে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি ভীত ও কম্পিতকলেবর হইয়া কহিল “তাই মকর! আস্তে ২ চল। জলের কলোলে আমার সর্স্ক লোল ও বিকল হইয়া উঠিতেছে”। মকর শুনিয়া মনে ২ চিন্তা করিল এখন ইহাকেও অগাধ জলে আনিয়া ফেলি-
 য়াছি। কাজে কাজেই ইহাকে আমার বন্দীকৃত হইতে হইয়াছে। এখন ইহাকে যাহা মনে করি তাহাই করিতে পারি। আমার পৃষ্ঠ হইতে আর ইহার এক পা নড়ি-
 বার সামর্থ্য নাই। কলতঃ কিঞ্চিৎ বিচলিত হইলে ইহার নিস্তারই নাই। অতএব এক্ষণে ইহাকে আপ-
 নার অভিপ্রায় অবগত করি। চরম কাল উপস্থিত হইয়া যদি অতীত দেবতার স্মরণ করে, তাহা হই-
 লেও পরকালে সম্ভূতি পাইতে পারিবেক। মকর মনে ২ এইরূপ স্থির করিয়া সম্বোধন পূর্বক কহিল “তবে বন্ধু! আমি তীর-দ্বারো তোমাকে প্রতারণা

করিয়া বন করিতে লইয়া যাইতেছি। তুমি ইচ্ছাক্রমে
নাম প্রসঙ্গ করিতে থাক। তোমার অন্তরীক উপস্থিত
জানাইয়াছে।”

বানর শুনিয়া বিস্ময়ান্বিত হইয়া ভিজ্ঞাসা করিল
“তাই। আমি তোমার ও তোমার পত্নীর নিকটে কি
অপরাধ করিয়াছি যে তুমি আমার প্রাণ বধ করিতে
উদ্যত হইয়াছ?”। বকর উত্তর করিল “তাই। এগন
কেমি অপরাধ কর নাই সত্য বটে। কিন্তু তুমি সর্বদা
অমৃতভুজা জন্তু কমেয় রসাদান করিয়া থাক। ইহা-
তে আমার প্রাণ অনুমান দ্বারা মনে এই ভীর করিয়া
ছেন তোমার হৃদয়মাংস অবশ্যই অমৃতনয় হইয়া
থাকিবেন। এক্ষণে সেই হৃদয়মাংস ভোজন করিতে
উদ্যত হইয়া বৎসরোমাস্তি অতিলাব হইয়াছে। তাহাতেই
এই মিশ্রা কোশল করিয়া তোমাকে লইয়া যাইতেছি।
আমার ইচ্ছা ছিল না কিন্তু প্রাণ অনুরোধ কোন
ক্রমেই কাটাইতে সমর্থ হইলাম না”।

বানর প্রত্যাশময়বুদ্ধির প্রভাবে তৎক্ষণাৎ উত্তর
করিল “তাই। একথা আগাকে দেখানে বলিতে হয়
না। আমি আপন হৃদয় সত্তত সেই জন্তুবকের
কেচিরে গোপন করিয়া রাখিয়া থাকি। দেখানে
একবার উপস্থান করিলে, আমি সেই স্থান হইতেই
জাতপত্রকে হৃদয় পাঠাইয়া দিতে পারিতাম। আহা!
তুমি আমাকে শুনাইব করিয়া লইয়া আনিবে কেন?”
বকর শুনিয়া আনন্দিত হইয়া কহিল “ভাল তাই
কিন্তু যদি এমন হয় তবে চল আমরা কিরিয়া যাই।”

নিয়া আমাকে আপনার কদম চাপে। আমি, তাকে
আনিয়া সেই দুই-পাশীকে দি। সে কাম, ভয়ন করিয়া
অনমন হইতে নিরুত্তর করি। তেঁও কণা কহিয়া সে
তোহাকে পুনর্বার মনে জগুৱায়ের মিত্র আনমন
করিতে লাগিল। বানর আসিবার সময় বিস্তর
কোতন বাধে মকরর বিখ্যাস ও মাসিকে জাগিল।

এইরূপে বানর কথঞ্চিৎ সাধাচারে অপরীক হইয়া-
সাজ অতিমাত্র বেগে সেই মকরর পদ চাপে জাগ
দিয়া উৎপত্তি হইয়া উঠিল এবং জাগলম ফেটিল
মত্ত ক্রমণ করিয়া সেই জগুৱায়ীকে আরোহণ পুথক
অন হইয়া উঠিল হাঁস। এতফরে পদ আসি পদ
পাউলিগ। মন্থাস্ত্র বিদ্যাস করিয়া এখনই জাগ
হারাইতে নিম্নাচিলাগ। মকরর জাগিলা রণা
পাউয়াছে ইহাই আমার পরম লাভ। যোহাইক
আলি আমার পুনর্জন্ম। বানর মনে এইকণ
ভাবনা করিতেছে এমনত সময়ে মকর তাহাকে মন্থা-
ন করিয়া কহিল “তাই মিত্র। তবু আর বিদ্যাস
করিতেছ কেন? স্বাস কদম দিয়া বিদ্যাস কর। আমি
তোমার ভাতৃপত্নীকে তাহা দিয়া মন্থ-ব্যবসায়
হইতে নিরুত্তর করি। বানর শুনিয়া অটু হইয়া
মকরকে যথোচিত তিরস্কার করিয়া কহিল “অরে কথ
তোরে পিক। কাহার কি কখন দুইটা কদম পাবে।
তুই এখন আমার জগুৱায়ের তলা হইতে দূর হ।
তুই অতি বিপদখাতক ও ক্রতত্ত্ব। তোমার আর ও পরে
আসিবার আশা নাই। যে ব্যক্তি দুই মিত্রের
সহিত সন্ধি করিতে চেষ্টা শায় তাহার মৃত্যু অবশ্যই

চিত্তকথাবলী ।

হয় । যতএর আর আমি এমন দুরাকা দুই শিকের মূখ দেখিতে চাই না ।

মকর এই কথা শুনিয়া বিস্তর অন্তঃপ করিল । মনে ২ বিবেচনা করিয়া দেখিল বানরকে খাতিয়া করা বড়ই দুখের কার্য হইয়াছে । আমি তখন কেনই বা ইহার নিকটে আপনার মনের কথা ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছিলাম । তৎকালে কোন কথার উল্লেখ না করিলেই ভাল হইত । যা হবার তাই হইয়াছে । এখন পুনরবার খাতিয়া ইহার বিষয় কণ্ঠে তাহার ঢেঁকা পাইতে হইল । মনে ২ এই প্রকার সঙ্কল্পান্তির করিয়া মকর বানরকে সমগ্রাধন পুণিক কহিল ।

মিত্র ! ভাল বটে, আমি যেমন তোমার মনের ভাব পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলাম তেমনি করা হইয়াছে । এখন তুমি নির্ভয়ে আমার আশ্রয়ে আগমন কর । তোমার ক্ষম্যে তোমার ভাতৃপত্নীর কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, পরিহাস করিয়া কহিয়াছিলাম নাহ । এখন এস আর বিলম্ব কাজ নাই । তোমার ভাতৃপত্নী সমুদায় দ্রব্য সামগ্রী আয়োজন করিয়া পথ চাহিয়া রাখিয়াছেন । যাইতে বিলম্ব হইলে বড়ই উৎকণ্ঠিত হইবেন ।

বানর কহিল “ অরে দুই ! তুই এখান হইতে এখন দূর হ, আর তোর চতুরতা প্রকাশ করিতে হইবেক না, আমি কদাচ তোর সঙ্গে যাইব না । শাস্ত্রকারের কহিয়াছেন “বুদ্ধিক্ত ব্যক্তি কদাচই বিশ্বাসযোগ্য নহে । বিশ্বাস করিলেই বিপদ ঘটতে পারে । এবি-
যয়ে এক দুইকথা কথ্য কহিতেছি শ্রবণ কর ।

এক কুপে গম্ভীর নামে এক ভেকরাজ বাস করিত। কোমল কান্দনশীল তাহার দাসীদেরা তাহাকে অত্যন্ত উচ্চাচ করিতে আরম্ভ করিলে পর, সে কুপ হইতে পাট বস্ত্র কোমরপে গাঁজোখান করিয়া কি প্রকারে সেই ক্ষতিকারী অণকায় হইতে পারে তাহা চিন্তা করিতে লাগিল। তেঁকে এইরূপ চিন্তা করিতেছে এমন সময়ে দেখিতে পাইল অনন্ত-চন্দ্রে প্রিয়দর্শন নামে এক রমণী একটা গজের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। সর্পকে দেখিয়া মাত্র তেঁকে মনে ২ চিন্তা করিল যদি কোনরূপে এই সর্পকে সেই কুপের মধ্যে প্রবেশিত করিতে পারি তাহা হইলেই আমার দুই দাসীগণের সমূলে উদ্ধার হইতে পারে ইচ্ছা-আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। শত্রুকে উচ্ছিন্ন করিবার আবশ্যক হইলে তাহার শত্রুকে নিযুক্ত করা সঙ্গত-রূপেই নীতি সম্মত।

এইরূপে অনেক ভাবনা চিন্তা করিয়া তেঁকে সেই বিলম্বারে গম্ভীরকে সম্বোধন করিয়া কহিল "অহে প্রিয়দর্শন ! একবার বাহিরে জাতিস। তোমার সহিত আমার কোন বিশেষ কথা আছে"। সর্প শুনিয়া মনে ২ কহিল কে আমাকে অজ্ঞান করিতেছে। বরদ্বারা বোধ হইতেছে এ ব্যক্তি আমার স্বজাতীয় নহে। পৃথিবীমণ্ডলে আমার সহিত কাড়া-রই সন্ধি নাই। এ আমাকে সহসা ডাকিতেছে কেন। অকস্মাৎ ভ্রম হইতে বহির্গত হইয়া ইহার সহিত মিলন করা কোনরূপেই সুত্তিযুক্ত হয়না। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন "অজ্ঞাত-কুলশীল ব্যক্তির সহিত সহসা

সম্পত্তি করা অত্যন্ত অনুচিত্ত করি। যাহা হউক, আমি
আমার বাহিরে বাগরা হইবেক না। কি কারণে একজন
জাঙ্গলিক হইলেও হইতে পারে, যদি আমি বাহিরে
তাঁহা হইলে আমাকে অনায়াসেই মরণ বা বন্দন
প্রভৃতির প্রয়োগ দ্বারা বন্ধন করিয়া রাখিয়া থাকিত
পারিবেক। অতএব কেহ আমার প্রতি ঈর্ষাভাবের শোভ
জনিতর জনা ডাকিবেক ডাকিতে পারে। কিন্তু তাহা
মিশ্র জাতিতে পারা নাটোতেছে না। এইরূপে নানা
প্রকার চিন্তা করিয়া সর্ব বিকল্প সন্দেহ হইতে ডাকিয়া
জিজ্ঞাসা করিল “কে হে তুমি? তোমার নাম কি?
তোমার নিকট আসিয়াছ কেন?”

তরুণ উত্তর করিল “আমি ভেকদিগের রাজা।
আমার নাম গজদত্ত। তোমার সহিত মিত্রতা করি-
বার জন্য আসিয়াছি”। সর্প শুনিয়া কহিল “ইহাত
কাজের কথা নয়। অগ্নির সহিত ত্বণের কি কখন
ঐক্যীভাব সম্ভব হয়? যে বাহার বধা ও খাদ্য হয়, সে
কখন দগ্ধ ও ভীষার সমিধানে গমন করে না। অত-
এব তোমার এরূপ মিথ্যা কথনের আবশ্যক নাই”।
গজদত্ত কহিল “আপনার কথা মিথ্যা নয়। আপনি
স্বভাবতঃ আগাদিগের ঠিকারি বটেম। কিন্তু
করুণ পরাস্ত হইয়া আপনার নিকট ভ্রমরী
নীতিজ্ঞের কহেন “সর্বনাশ ও প্রাণনাশ নয়াছি।
হইলে তাহার রক্তের জন্য যদি শয় উৎসাহিত হয়
হইতে হয় তাহাও করিয়া”।

সর্প জিজ্ঞাসা করিল “কি কারণে তুমি এখানে
আসিয়াছ?” গজদত্ত কহিল “তোমাকে
এর কল্যাণের জন্য আমার দায়িত্ব আছে।

সর্প জিজ্ঞাসিল “তোমার আবাস হান কোথায় ?
বাণী কুপে ততোঃ হৃদে প্রভৃতি নানাবিধ কল্যাণ
আছে। তুমি তাহার মধ্যে কোথায় থাক ?” সে
কহিল “পাষণদভয়গঠী বৃক্ষে”।

সর্প কহিল “আমরা নিম্নসঙ্গ জাতি। কুপের
মধ্যে ক্রিপণে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইব না। আর কথ-
কিৎ প্রবেশ হইলেই বা কোন ক্ষাতে অবস্থিতি করিয়া
তোমার জাতিবর্গের বিনাশ সম্পাদন করা যায় ? অতঃ-
এব তোমার আকিঞ্চনের আদ্যাক্ষ নাট্য। তুমি
এখানে হইতে প্রস্থান কর। যে ব্যক্তি করিতে সমর্থ
হয় তাহার তাহাতেই প্রেরণ হওয়া কর্তব্য। অশক্য
ব্যাপারে প্রেরণ কহিলে কেবল উপহাসের আশঙ্কা
হইতে হয় এইমাত্র”।

গজদন্ত কহিল “আপনি আমার সঙ্গে আসুন।
আপনাকে অনায়াসেই প্রবেশিত করিয়া দিব। কুপের
মধ্যে জলেদ ধারে অতিরম্য একটি গর্ভ আছে,
আপনি তাহার মধ্যে থাকিয়া অবলীলাক্রমে সেই সকল
চৌদাশাককে প্রদান করিতে পারিবেন”।

সর্প শুনিয়া মনেঃ চিন্তা করিতে লাগিল। আগ্নি
প্রাচীন হইয়া আহারের অবশেষে নিভাস্ত
একটা পড়িয়াছি। ইন্দ্র প্রভৃতি কুরং জন্ত-
অসমর্থ হইয়া, ভাগ্যক্রমে তাহাও সকল দিন
সেই দিনপাত করিয়া। এই কুলজার ভেদ যে প্র-
কার জীবনোন্মাদ প্রাপ্ত কহিতেছে তাহা অতিশয় দু-
র্ভাগ্য। অতিশয় পিণ্ডের ক হইয়া ক্রমেঃ সেই ভেদ-
বিদ্যে ভক্ষণ করি। সর্পে একার চিন্তা করিয়া

তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল—“অগ্নে গর্জদত্ত! যদি একথা সত্য হয়, তাহা চল সেখানে যাওয়া যাউক।

গর্জদত্ত কহিল “মহাশয়! তাহা আসুন আপনাকে সঙ্গপায়ে তথায় লইয়া যাইতেছি, এবং অবস্থিতির স্থান দেখাইয়া দিতেছি। কিন্তু অগ্নেই এক প্রার্থনা করিয়া রাখি। আপনি আমার পরিজনদিগকে বিনাশ করিবেন না। কেবল হোতাদিগকে দেখাইয়া দেব তাহাদিগকেই ভক্ষণ করিবেন”।

সর্প কহিল “তোমার সঙ্গিত সম্প্রতি শিক্ত হইল। তোমার পক্ষে কোন ভয় সম্ভাবনা নাই। তোমার নাকের কেবল হোতার দাগাদাগকেই ভক্ষণ করিব গ্রহমাক্ত”। এই কথা বলিয়া সর্প বিদ্য হইতে দূরীভূত হইল, এবং তৎকবে প্রেমালিঙ্গন করিয়া তাহার সঙ্গিত প্রস্থান করিল। অনন্তর কুপের নিকট উপস্থিত হইলে পর, তৎক তাহাকে সঙ্গে লইয়া পাঠি বহিয়া আপনার আলয়ে গমন করিল, এবং নিজ কোটরে থাকিয়া সর্পকে আপনার দাগাদাগ দেখাইয়া দিল। সর্পও নিত্য ২ তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া নিঃশেষ করিল।

এইরূপে তৎকর্ণ নিঃশেষ হইলে পর, একদা সর্প গর্জদত্তকে কহিল “ভূই! তোমার রিপু সকল ভ্রমে ২ নিঃশেষ করা হইয়াছে। এক্ষণে আমার একটা জীবিকা-বিধান করিয়া দাও। তুমিই আমাকে এখানে আনিয়াছ। আমার ভোজনের ব্যবস্থা করা তোমারই উচিত”।

গর্জদত্ত কহিল “হাঁ আপনি আমার নিজের কাঁধ

করিয়াছেন বটে, এমনে যে পথে আগিয়াছিলেন সেই পথে দিয়া গমন করেন”। সপ্তাহ ছিল “তাই! একপা ত বড় ভাল বলা হইত না। আমি এখন কিরূপে সেই স্থানে গমন করিব। এত দিনে হয়ত আমার দুর্গ আর কেহ আসিয়া আক্রমণ করত থাকিবেন অনেক নাই। অতএব আমার প্রধান হইতে যাওয়া হইবেক না, এই স্থানে প্রাণত্যাগ। আজ অগ্নি আমার আহারের জন্যে নিজ পরিবার ক্রীতে এক একটি করিয়া ভেঁক দিতে আরম্ভ কর। নচেৎ সকল ভেঁক ভক্ষণ করিয়া যাইব”।

গল্পদ্রষ্টা শুনিয়া মহা ব্যাকুল হইল, এবং অনেক চিন্তা করিল, “হাট! আমি ইহাকে নিজ গৃহে আনিয়া ত্রিকুর্মই করিয়াছি। যদি এখন ইহাকে নিবেশ করি, তাহা হইলে একবারে সকলকেই সংহার করিয়া বাইবেক। আমি নিজে ক্ষীণজীবী হইয়া এতবড় প্রবল প্রতাপশালী জন্তুর সহিত মিহ্রতা করিয়া বড়ই দুর্ভাগ্য প্রকাশ করিয়াছি। সাহসিক একগণে ইহাকে নিতান্ত পরিজনের এক একটি ভেঁক না দিলে আর নিস্তার নাই। নীতিবেত্তারা কহিয়াছেন “শত্রু সর্ব-স্বাধারণে উদাত্ত হইলে, যদি তাহাকে অশ্ব দিয়া ক্ষান্ত করা যায় তাহাও করা অতি আবশ্যক”। কলতঃ আমার সর্বনাশ উপাধিত, অর্জেক বা কিয়দংশ পরি-ভাগ করা কিছু নিরর্থকের কার্য নহে। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সে তাহাকে প্রতিদিন এক একটি করিয়া ভেঁক দিতে আরম্ভ করিল। সপ্তাহ অগ্রে সেইটি থাইয়া পরোকে অন্যান্য ভেঁকও সংহার করিতে লাগিল।

হিতকথাবলী।

এইরূপে সকল ভেক ভঞ্জন করা হইল পর, সে গল্প
দত্তের পুত্র যশুনাথকেও উদ্বুদ্ধ করিল।

গজদত্ত, আপন পুত্র ভঞ্চিত হইয়াছে জানিতে
পারিয়া ক্রোধোজ্জ্বল আপনাকে দিহর দিয়া, বিস্তর
বিলাপ ও অন্তঃতাপ পূরক রোদন করিতে লাগিল।
গজদত্তের পত্নী পতিকে পুত্র-শোক রোরুদামন
দেখিয়া কহিল “মহি! তুমি ক্রুত্ধির রূপোদ। কেবল
ক্রুত্ধির এতাবধি আপনার সমস্ত স্বপক্ষকে ক্ষয়
করিয়াছ। এখনে আর রোদন করিলে কি হইবে।
আত্মীয় স্বজন কেহই রহিল না। এখন হে আমা-
দিগকে রক্ষা করিবেক। রোদন করিতে ক্ষান্ত হও
এবং যেপ্রকারে পার, অদ্যই এই রূপ হইতে বাহির
হইতে চেষ্টা পাও। अपना এই নারায়ক সর্গকে বধ
করিবার উপায় চিন্তা কর”।

হুই এক দিবসের মধ্যে ভেকবুলের অবশিষ্ট বাহা
ছিল সকলই সর্পের গ্রাসে গতিত হইল। কেবল
গজদত্তই ভঞ্চিত হইতে অবশিষ্ট রহিল। তখন
প্রিয়দর্শন তাকে সম্বোধন পুরুক কহিল “তাই
গজদত্ত! মণ্ডুকবংশের তাকেহই নাই। একেও
সকলই আমার উদরস্থ হইয়াছে। কেবল তুমিই অব-
শিষ্ট আছ। এখনে উপায় কি করি। যুগার জাগ্রি
মিতান্ত কাতর হইয়াছি। কিঞ্চিৎ ভোজনের উপযুক্ত
দ্রব্য দিয়া প্রাণরক্ষা কর। তুমিই আমাকে এখনে
আনিয়াছ। কানিকার ব্যবস্থা করিয়া দেওয়াও তোমার
কর্তব্য”।

গজদত্ত কহিল “মিত্র! আমি থাকিতে আপনার

কোন চিন্তাই নাই। অনুমতি করুন অন্য কূপের তেজস্বীগকে প্রভাবিত করিয়া এখানে আনিতেছি”। মগ কহিল “একে তুমি দিল, ভ্রাতৃত্বের ব্যক্তি। কোন রূপেই উদ্ধারীয় নও। দ্বিতীয়তঃ এমন উপকার করিলে পিতার জন্য পুণ্য হইবে। তুমি একদে গমন কর”।

এতক শুনিবামাত্র তৎক্ষণাতঃ সেই কূপ হইতে নিষ্কাশন করিয়া আতীত স্থানে প্রস্থান করিল। এখানে প্রিয়দর্শন, কতকগণে গহনতরু আঁঠুসে এই প্রতীক্ষায় কাল হরণ করিতে লাগিল। অনন্তর তাহার আশিতে অধিক বিলম্ব দেখিয়া মগ যৎপরোনাস্তি উৎকণ্ঠিত হইয়া নিকটস্থ এক কোটরবাসিনী গোপিকাকে সম্বোধন পূর্বক কহিল “ভদ্রে! তুমি আমার কিঞ্চিৎ সাহায্য কর। গহনতরু তোমার বহুকালের পরিচিত। কোন জলাশয়ে গিয়াছে, যদি অব্যয়ণ করিয়া তটিকত কথা বলিয়া আইস তবে বড়ই উপকৃত হই। তুমি গিয়া এই বলিবে, যদি একান্তই অন্য কোম ভেক না আসে, তবে তুমিই একাকী সত্বরে আগমন কর। তোমার ভিন্ন তাহার এখানে বাস করাই চুইট হইবেক। প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিয়াছেন ভীষা হইতে তোমার কোন অনিষ্ট ঘটিকেক না। যদি ঘটনা হয় তবে তাহার সমস্ত সুকৃতফলই তোমার হইবেক”।

গোপিকা শুনিবামাত্র গহনতরুর অন্বেষণে বহিগত হইল এবং অনতিদূরে তাহাকে এক কূপমধ্যে দেখিতে পাইয়া উপর হইতে উচ্চস্বরে ডাকিয়া কহিল “অহে ভদ্রে গহনতরু! তোমার শিক্ত প্রিয়দর্শন তোমার পথ

নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছেন, তুমি এখানে আসিয়া
খিল্লি করিতেছ কেন? মদুরে আগমন কর! তুমি
শপথ করিয়া কহিয়াছেন যদি আমি তাহার কোন
হানি করি, তবে আমার সমস্ত মুক্তফল তাহার
হইবেক। অতএব তুমি নিঃশঙ্কমনে আগমন কর”।

গজদত্ত শুনিয়া কহিল “তবে! তুমি জাননা বৃদ্ধ
ক্ষিত হইলে লোকে অনায়াসেই পাপকর্ম করিতে
পারে। অতএব তুমি গিয়া তাহাকে বল যে, গজদত্ত
আমি এক্ষণে আসিবেক না”। এই কথা বলিয়া ভেঁক
তাহাকে বিদায় করিয়া দিল। অতএব অর্ধে দুই
জলচর আমিও সেই গজদত্তের নত তোর গৃহে আর
বাসিতে চাহি না”।

মকর শুনিয়া কহিল “মিত্র! এতদূর পর্য্যন্ত করা
তোমার উপযুক্ত হয় না। একবার আমার গৃহে আসি-
ষ্টান করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা প্রদান হইতে মুক্ত করা
তোমার কর্তব্য। অসম্মত হও তোমার এখানে অনা-
হারে গ্রাণ পরিত্যাগ করিব”।

বানর কহিল “আমি কি মুচ লবকর্ণের নত সেখানে
গিয়া আপনাই আপনাকে বিনষ্ট করিব। ইহা আমা
হইতে কদাচই হইতে পারিবেক না”। মকর জিজ্ঞা-
সিল “লবকর্ণ কে? সে কি করিয়াছিল? তাহার
কথা প্রবণ করিতে ইচ্ছা হইতেছে”।

বানর কহিল “কোন অরণ্যে করালকেশর নামে
এক সিংহ বাস করিত, মুনরক নামে এক বৃদ্ধান
তাহার পরিচারক ছিল। একসময় সেই সিংহ হস্তী
শিকার করিতে গিয়া তাহার সহিত ত্রুণ্ডল যুদ্ধ হইল।

স্নাত্তে সর্কাসে অভ্যাস কতবিস্তৃত হইয়া যৎপরোনাস্তি
আহত হইয়া নেট উপলক্ষে তাহার চলৎশক্তি পর্য্যন্তও
বহিত হইয়া পড়ে। আপনি আর আহার অবশেষে
বাহির হইতে পারে না। সে অচল হইয়া পড়িলে
ধুমরকও ক্ষুধায় কাতর ও দিন ২ দুর্জল হইতে লাগিল।
পরে সে আর উদরের খালা সহ্য করিতে না পারিয়া
সিংহকে সম্বোধন করিয়া কহিল “দেখু! ক্ষুধাতে
প্রাণ বিয়োগ হয়, আর তিষ্ঠিতে পারি না। চলিবার
সমর্থ্য বহিত হইয়া পড়িতেছে, এখানে কিরূপে আপ-
নাকে সন্তোষ করিতে সমর্থ হই”।

সিংহ কহিল “ধুমরক! তুমি আপান গিয়া কোন
প্রাণী অবস্থিয়া আনিবার চেষ্টা পাও। আমি এ
অবস্থাতেও তাহাকে সংহার করিয়া দিতে জাতি
করিব না”।

পূর্ণালি শুনিমামাত্র তৎক্ষণাতঃ বহির্গত হইল এবং
অবস্থান করিতেই অনুরবর্তি এক প্রাণে ঘাইয়া উপস্থিত
হইল। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল লব্ধকর্ষ নামে
একটা শার্ণকায় বর্দ্ধিত এক সরোবরের তীরে অতিক্রমে
দুর্জল আস খটিয়া পাইতেছে। দেখিয়া বড়ই আনন্দিত
হইল এবং নিকটে গিয়া কহিল “মামা! প্রণাম করি।
অনেক দিনের পর সাক্ষাৎ হইল। এত দুর্জল হইয়া-
ছেন কেন?”

লব্ধকর্ষ কহিল “ভাগিনেরা হৃদয়ের কথা বলিব কি।
আমার প্রায় দুইশতক অভিশয় নির্দিয়া অধিক তার বহা-
ইল নয়, কিন্তু এক মুষ্টি খালও দেয় না। কেবল
দিনান্তে একবার করিয়া এখানে আসিয়া বুলিঙ্গিত

দুখীজ্বর থাইয়া যাই এইমাত্র । তাহাতে আর কারো
কি রূপে বুঝে জানিতে পারে ?”

শূন্যল হইল “মামা ! তবে কী আসন বা আস্তানা
বড়ই ক্লেব হইতেছে । এক্ষণে এক সম্ভাবনাকে মনে
আনল করুন : আসন হইতে কিম্বদন্তি খসিয়া পড়িয়া
পাছে । তাহার পুলিন আঁত রমণীয় স্থান । তাহাতে
যদ্যপি হরিদ্বর্ণ শম্পা শুইয়া রহিয়াছে, আসন আশ্রয়
স্বতন্ত্র । সেখানে যান। জাগ্রিতের উত্তাপ দূর
মুখে কথাসাধীয়া কাল যাপন করিতে পারিব” ।

লক্ষণ করিল “বাপু ! তুমি উৎসুক হইয়া
কাহতেছ । কিন্তু জানবা আমায় শু । বন্য পশুদের
অন্যদিকেই মারিয়া ফেলিতে পারে । অতএব সেখানে
কাল হইবে কি হইবেক ?” ।

শূন্যল করিল “না মামা ! সে কঁথাটি ব্রহ্মিতে
পারিবেন না । সেই প্রদেশটি আমি আপনার
দৌর্ভাগ্য প্রাপ্যেতেই অধিকার করিয়া রাখিয়াছি ।
সম্বলে অপর কোন অনুর প্রবেশ করবার দায়
নাই । অপর একটা মুখের বিষয় এই, মোসলে তিনটি
গর্দভী রক্তকেশ দৌরায়ে আপনার মত ছুর্দশাপন্ন
হইয়া পলাইয়া রহিয়াছে । অনেক মনে থাকিবা
তাহারা বিলক্ষণ ক্ষুধাপূর্ণ হইয়াছে । তাহারা আসি
বার সময়ে আমাকে ভুয়োভূয়ঃ বলিয়া ছিল । মামা !
যদি আমাদের প্রাতি তোমার মতান্তাই হয়
থাকে তবে প্রার্থনা করিতেছি কোন আমি বইবে
আমাদের যোগ্য একটা উপযুক্ত পতি আনিয়া যাক
অতএব আপনাকে সেখানে লইয়া যাইবার জন্য

যে এত আকুলন করিতেছি তাহার প্রণাম কারণ
এই” ।

শূণ্যবাক্যে আশ্রয়িত হইয়া লম্বকর্ণ করিল “যাপু !
যদি এমনই হয় তাহা হইলে শীঘ্র শীঘ্রই সেখানে
যাওয়া যাউক। এই কথা বলিয়া শব্দত পূর্ণাঙ্গের সঙ্গে
যাওয়া একেবারেই নিষেধের সম্মুখে উপস্থিত হইল।
সিংহ গাভের বেদনান নিতান্ত কাতর হইল। বর্জিতকে
আক্রমণ করিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হওয়াতে সে দেখিয়া
তবে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। সিংহ ভগাণি
ভাঙাটেক লগ্ন পলায়ন করিয়া একটি পিঁয়াজ দিয়া কিঞ্চিৎ
হৃদয়গাৰ্হণ করিয়া দিয়া পাইল।

শূণ্যবাক্য দেখিয়া বাক্য ভাঙিয়া গেল। সে ভোমারি
কেনন প্রত্যেক কণা পলায়ন করিতে চাহিল। কিন্তু
একপক্ষক চাহিয়া গেল। শূণ্য ভাঙার কিছুই করিতে
পারিলেন না। তবে ইহা জানিয়া দিনে কুণি তাহার
চিহ্ন বোঝা করিয়া দিয়া দিতে পারিলেন। ভোমারি মল
বিলম্ব সহ্য করিতে পারিলেন না।

সিংহ গাভেরা মল দিয়া করিয়া দিতে পারিল
“অহে শূণ্যবাক্য ! তুমি করিল মল দিয়া । শূণ্যবাক্য
কহিয়া দিয়া মল দিয়া দিতে পারিলেন না। শূণ্যবাক্য
হইয়া থাকিলে “শূণ্যবাক্যের সম্মুখ হইতে নিস্তার
পাইয়া যাইতে পারিলেন না।

শূণ্যবাক্য করিলে “শূণ্যবাক্যের সম্মুখ হইতে নিস্তার
আপনার নিজ চেষ্টা দিয়া জাগতেছি। আপনি তবে
সজ্জীভূত হইয়া “শূণ্যবাক্যের সম্মুখ হইতে নিস্তার
যে জানাকে শূণ্যবাক্যের সম্মুখ হইতে নিস্তার করিয়াছে সে জান

আমার কাছে আসিলে কেন ? তুমি এরূপ অন্যায়ের
প্রাণীকে আনিবার দোটা পাও ? ।

শূণাল কহিল “আপনার সে কথাই জানেন। জনকি
আপনি কেবল প্রস্তুত হইয়া থাকুন এবং যখন আমি চাই
সেই কথানুসারে প্রস্তুত হইয়া দিইব । শূণাল যখন
কথাই কথ্য হইতে প্রস্তুত করিয়া দিইলেন তখনই
শূণালিলা সেই পথে যাওয়া দেখিলেন যে পথে সে যাইতে
চাইতেছে । প্রস্তুত শূণালকে পুনর্বার ডিগন্ত
দেখিয়া কহিল “বাপু ! তুমি আমাকে গলি স্থানে
বন্ধন দিয়াছিলে । শিয়াই অনুমুখে দাঁড়াইয়া বিনা
বল দেখা দাঁহার বজ্রচাপা পরাভব হইতে
পারিয়াছে। তাহায়া অনুমুখে দাঁড়াইয়া জন্ম ।”

শূণালিলা কহিল “আমাকে কেন বন্ধন দাঁহার ? সেটা
দাঁড়ী, চানডে পার না ? ” অন্যরূপে আশ্রয় পুষ্টি
হইয়া গিয়াছে । আপনাকে আমাতে দেখিয়া কহিয়া
পূর্বেক আনিব করিতে পারেন হইয়াছিল । আপনি
ও পাইয়া পলায়ন করিলেন । আপনার বিরুদ্ধে সে
গণন কোনরূপেই থাকিতে সমর্থ হইতেছে না ।
আপনি যখন পলাইতে উদ্ভট হন তখন সে আপনাকে
অবলম্বন করিয়া জন্ম হইতে প্রস্তুত করিয়াছিল
অন্য করেন নাই । যেতএব আমার সঙ্গে আসুন । সে
আপনার অন্যায় জন পারিভাষ করিয়া এটি কথা
বলিয়া পাঠায়াছে, যদি ভয়কর্ণ আমার পতি না হন
তবে আমিও বা জগে প্রবেশ করিয়া যথার্থ বিষ ভয়
করিয়া প্রাণ পুরিত্যাগ করিব, জীবদশায় থাকি
দাঁহার বিচ্ছেদ কোনরূপেই সহিতে সমর্থ হইব না ।

আত্মক নাম আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সমস্ত
বাহারে অর্পণ । অর্পণ করেন, আপনাকে জীহত্য
পাপের ভাগী হইতে হইবে ।
গর্দভ, শূণ্যের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া পুনরায়
সেই স্থানে গমন করিতে সম্মত হইল । শঙ্কর
কহিয়াছেন “দৈব প্রতিকূলা তইতো মোকব দুর্ভিঃ
বিপরীত হয় । বুদ্ধি বিপরীত হইলে দুর্ভাগ্য বাল্য
বিলক্ষণরূপে জ্ঞান থাকিলেও তাহা ব্যবহার নিম্ন
হয় না ।” এদিকে সিংহ গহ্বানে প্রস্থিত হইয়া আছে
এনত সময়ে গর্দভ শূণ্যের সঙ্গী হইয়া উঠিতে
হইল না । সে তাহাকে তৎক্ষণাৎ পিষা দিল
ফেলিল । অনন্তর সে শূণ্যকে দুইগর্দভের সহক
নিযুক্ত করিয়া আপনি নদীতে জ্ঞান করিতে গমন
করিল । এখানে বৃদ্ধ শূণ্য মোকব বশীভূত হইয়া
সেই গাধার কর্ণ ও হৃদয় ভঙ্গ করিল । সিংহ আত্ম-
গমন করিয়া দেখিল যে গর্দভের কর্ণ ও হৃদয় নাই ।
তাহাতে রাগে অন্ধ হইয়া কহিল “অদ্য দুর্ভাগ্য
তুই এ কি অনুচিত কৰ্ম্ম করিয়াছিস । অগ্রে ইহা কর্ণ
ও হৃদয় ভঙ্গন করিয়া আমার নিমিত্ত উচ্ছ্রীত করিয়া
রাখিয়াছিস ।”

শূণ্যল সরিনয় বাক্যে কহিল “প্রভু ! গমন করা
কহিবেন না । এ গর্দভের প্রথনাবধিই কর্ণ ও হৃদয়
ছিল না । এই হেতু এ প্রথমে এখানে আসিয়া আপ-
নাকে দেখিয়া ভয়ে পলাইয়া গিয়াও আমার আশি-
রাছে ।” সিংহ সেই কথাতেই বিশ্বাস করিল এবং
উভয়ে বিভাগ করিয়া তাহাই ভঙ্গ করিল । এইহেতু

[illegible][illegible]

কুমার দেবেশ চিঠির উপস্থিতি হওয়াতে কুমারের
দারদার মোখলে বড়ী কট উপস্থিত হইলে যে দেশা-
দার এয়া সব রাজার নিকটে দায়ত্ব স্বীকার করিয়া
দায়ত্ব করিতে লাগিল। রাজা তাহার অপরাধ
গতের চিহ্ন দেখিয়া মহাবীর পুরুষদেবেশ দ্বারা
গমদর ও রাজকুমারদিগের অপেক্ষা অধিকতর স্নেহ
করিতে লাগিলেন। কুমারেরা ইহা দেখিয়া ১০

সাবনয় সমোদয় করিয়া রাশ্যকে বিবেচন করিয়া
“মহারাজ! এমন নিষ্ঠুর আশ্রয় করিতেছেন যেমন
একজলেতে আমার নিখুঁততা প্রত্যক্ষ হইয়া দেখিয়া
‘মহারাজ’ক

যাঙ্গা শূন্যতা বাক্য কবিতা করিলেন। এই ভূমি, সত্য
জগৎসম্মত বট, সুবিকৃত গাররাজি। এই ভূমি
কর, তেমনার আর থাকিবার আশ্রয় নাই।
একটা কথা আছে। ভূমি সত্যেরে বাক্যবট কি
কোনো কথার ক্ষমতা নাই। বাক্যবটের কথার, ভূমি
এখন পলিমা যাত্র”।

কুনাল ‘জলদিয়া’ এক কথা। এই ভূমি হউক,
যাঙ্গা শূন্যতা বাক্যবটের এক আশ্রয়। এই ভূমি
বাক্যবটের এক আশ্রয়। এই ভূমি
‘মহারাজ’বিরোধ প্রত্যক্ষ করিয়া নানাজাতীয়
যত আশ্রয় নানাজাতীয় একদিনের বাক্যবটের কোন
নাই। প্রত্যক্ষ হইল না। বাক্যবটের কথার
বাক্যবটের। ইহা দেখিয়া সে নিষ্ঠুর নিবাস
হউয়া আপন আশ্রয়ে ফিরিয়া আসিতেছে, এমন
সময়ে পলিমাগো একটি শূণ্যলিখকে দেখিতে গাইল।
এই নিষ্ঠুর শূণ্য বাক্যবট প্রাণে ‘বাক্যবট’
করিয়া কেবল মুখে করিয়া মজীব থাকিতেই সিংহীকে
সমর্পণ করিল।

সিংহী করিল “নাথ! আজি আমাদের আশ্রয়
প্রত্যক্ষ করিয়া আনা হইয়াছে। ইহা আমাদের
রূপে পর্যাঙ্ক হইতে পারে?” সিংহী করিল “প্রাণে
আজি আমি এই শূণ্যলের শিশু ভিন্ন আর কোনো

অন্যই প্রাপ্ত হইলেন না। এ নিত্যশিশু, এই নিমিত্ত আদি সাতের প্রাণে বিনাশ করি নাই। শাস্ত্র-কারেরা কহিয়াছেন “প্রাণের অত্যন্ত উপস্থিত হইলেও জী ও নাককে কদাচ বিনাশ করিবেন না”। যাহা হউক এক্ষণে তুমি এক শূণ্যাবলীকে ভক্ষণ করিয়া আনিকার পথ্য সম্পন্ন কর। রক্তচৌ প্রভাত হইলে অন্য কিছু আনিয়া দিবার চেষ্টা করা যাইবেক”।

সিংহী কহিল “নাথ! তুমি ইহাকে বালক-দোষ করিয়া প্রাণে বিনাশ করিলে না। আমিও তাহাকে কিপ্রকারে বিনাশ করিয়া আপনার উৎসর্গ করিতে সমর্থ হই। নীতিদেবের কঠিনতা ন। যদি একান্তই প্রাণত্যাগের সম্মত হই, তথাপি অকর্তব্য কাৰ্য্য কদাচ করিবা নাহে। উচিত কন্ডের অচরণ করাই সমাজ-ধর্ম, ও অবদা করিবা না। অতএব এইটি আমার তৃতীয় পুত্র হইল”। ইহা কহিয়া তাহাকে আপনার ক্ষমাগান করুণিয়া খুঁচি করিতে আরম্ভ করিল। শূণ্য-শাবক দুই সিংহ-শিশু সহিত একত্র হইয়া তিন শিশুতেই আহার বিহার করিয়া দেডাখ। কিন্তু পরস্পর কেহ কাহার প্রতি অবদান ছিল না। একরূপে তাহাদের বালাকাল প্রাপ্ত হইলে পর, একদা এক বন্য হস্তী ইহাদের পরিভ্রমণ করত সেট স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

হস্তীকে সমাগত দেখিয়া দুই সিংহশিশু মহা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রতি দাবমান হইল। ইহা দেখিয়া শূণ্য-শিশু কহিল “তোমাদের কুলশত্রু গজ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। অতএব ইহার সম্মুখে যাওয়া

জর্জনা নয়"। তেঁা কতিন শূণ্ডর দিকে ধাবমান হইল।
সমস্ত শাবকবান, কোন্ডা জাতা এবং পাইরা গালাবন
করাগে সৎপদোনাথির নিকটসন্নিহিত হইল। এবং তৎ-
ক্ষণমাত্ৰ কিরিয়া জা'গনা পিতা ও মাতার নিমিত্ত
জামিতে হু কহিল "আমি আমাদের কোন্ডা জাতা ও
দেখিবা গালাবন করিয়া আসিয়াছি ন"।

শূণ্ডাশিশু স্বর্ণাংগে রাগে অক্ষুণ্ণ হইয়া তাকি-
দিগকে সৎপদোনাথির উৎসর্গ করিতে লাগিল।
সমস্ত শূণ্ডাশিশুরকক নিজ্জনে তাকিয়া কহিল "দেখ !
দেখ! তুই তোমার ছোট ভাই নয়। তুমি উহাদিগকে
এক চুর্কা'কা বলিও না"।

জালাবনামক শূনিয়া গাংবা কুণ্ঠিত হইয়া কহিল
"আমি কপে শুনে এবং পরাক্রমে কি হীন, যে আমা-
কে উহারা উপহাস করে? আমি উহাদিগকে অব-
শ্যই মারিয়া ফেলিব"।

মিথুই শূনিয়া মনে হাহা করিয়া কহিল "বাছ !
তুমি কপে শুনে এবং পরাক্রমে সর্বাংশেই ভাল বট,
কিন্তু যে কুলে জন্মিয়াছ, তাহাতে তোমার হাতী
মারিবার ক্ষমতা নাই। অতএব বাছা তোমার জন্ম-
ভাস্ত্রশ্রবণ কর। তুমি শূণ্ডালের মস্তান। কেবল আমি
দয়া করিয়া আপনার স্তন্যপান করাইয়া তোমাকে পুষ্ট
করিয়া তুলিয়াছি। আমার পুত্রেরা অতি শিশু।
এই জন্য তোমাকে শূণ্ডাল বলিয়া জানিতে পারে
নাই। তুমি এক্ষণে এস্থান হইতে প্রস্থান করিয়া
সকলকে আপনার স্বজাতীয় দলে অনিষ্ট হও। নচেৎ
ইহারা তোমাকে প্রাণে বিনাশ করিয়া ফেলিবে"।

শৃগাল সিংহীর বাক্যে ভীত ও কম্পিত হইয়া
আশঙ্কিত প্রস্থান করিয়া আপনার দলে মিলিত হইল।
অতঃপর যখন রাজকুমারেরা তেঁমাকে দুগাল বলিয়া
না জানিতে পারে, তাবৎ তেঁমার প্রভাবে সক্ষর
হওয়াই প্রায়ঃ। এতৎ কুমারেরা তেঁমাকে বিশেষ
শাস্তি দিতে ক্রটি করিবেন না”।

কুলাল গুনিয়া সশ্রমে পরামর্শ করিল। এই হেতু
কহিয়া ছিলেন সুদীর্ঘ কুমারের মত ইত্যাদি। যাহা
হউক, তুই অতি বড় মুখ। জ্বর অনুরোধে এত কুকার্য
করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। জীবাতি কতি বিশ্বাস-
হীন। তাহার কথার যে বিশ্বাস করে তাহার মন
যেমনই জগৎ নাই।

মুখ মনস্তত্ত্ব মানব মনস্তত্ত্ব পুনর্বার যথোচিত ভাবে
কহিল “এত মুখ মনস্তত্ত্ব। তুই মন ও বরুণ-চর
করিয়। জ্বর বশ্য। জীবাতি পুনর্বার কোন পাপকর্ম
না করিতে না পারে। তোর তুলা কাপুরুষের মুখাবলো
কহিতে করিতে নাই। তুই আমার সম্মুখ হইতে যা”।

কল মনস্তত্ত্ব মন ও বরুণ-চর কথ্য গুনিতে ইচ্ছা করিলে
মানব কহিতে আরম্ভ করিল “মনের মুখ কাপুরুষ
মনস্তত্ত্ব মন। প্রথমকালে মন নামে এক রাজা এবং
নরক-চিনামা তাঁহার এক প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজা
ও মন্ত্রী উভয়েই অত্যন্ত জীপসত্ত্ব ছিলেন। এক
দিবস মন্ত্রীর পত্নী কথায় প্রণয়-কলহ করিয়া পতির
জীবাতি বৎপরোনাশি দুঃপিতা হইলেন। মন্ত্রীর প্রিয়-
তমার মানভঞ্জে অন্য বৎপরোনাশি প্রয়াস পাইতে
লাগিলেন, কিন্তু তাহার মানভজ কিছুতেই হইল না।

তখন মন্ত্রী আতান্ত কাতঃ হইয়া কহিলেন “প্রিয়ে! তুমি কিসে প্রসন্ন হও নাপকৈ করিবা বল, আমি তাহাই চিন্তিতে প্রস্তুত আছি। নিশ্চিত কহিতেছি আমি তাহা করিতে কদাচ অনাথা করিব না”।

মন্ত্রিপত্নী পতির এইকপ দৃঢ়বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল “যদি তুমি মন্তুক যুগুন করিয়া এখন আমাব পাদানন্ত হইতে পার তাহা হইলে আমি তোমাদ প্রীতি প্রসন্ন হই”। মন্ত্রী শুনিবামাত্র তখন তাহার অকৃত্য করিয়া তাহাকে প্রসন্ন করিলেন।

নন্দরাজার নব্বিশীও সেই রূপে কষ্ট চাইয়াছিলেন। রাজা তাহাকে প্রসন্ন করিতে বিস্তর চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন রাজা নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন “প্রিয়ে! আমি তোমাদতিরেকে অগাধ ও বাঁচিতে সমর্থ নহঁ, তুমি যে আমার উপরি এত নিদারুণ হও তাহা এত অনুচিত। আমি পাশে ধরিয়া ও বিনয় করিয়া কহিতেছি তুমি আমার উপরি প্রসন্ন হও”।

রাজী কহিলেন “যদি আপনি ষোটকের মত হইয়া আপনার মুখে লাগাম দিয়া আমাকে পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে দেন এবং কশাঘাত করিলে পর, হেবারবে পাবমান হন, তাহা হইলে আমি আপনার প্রতি প্রসন্ন হই। রাজা তাহাই করিলেন। রাজীবও মান তর হইল।

পরদিন নিম্নমিত্র সময়ে রাজা সভায় অধিবেশন করিয়াছেন, বরকটিও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কেনন

বরুচি। কোন পক্ষাই নয় তথাপি মন্তব্য যুগুন করি
যাই কেন ?” বরুচি কহিলেন “মহারাজ! জীব থাকে
কে কি না দেয় এবং কে কি না করে। তবে না হইয়াও
দেহার্য করে এবং অপ্রকৃতিতেও মন্তব্য যুগুন করিতে
হয়। এই নিমিত্তই কহিয়া ডিজায় মন্তব্য বরুচির
মত ইত্যাদি।

মাহাত্মক তুই জন্মাত জীব বশীভূত। এবেল জীব
অনুরোধেই আমাকে ধন করিবার বড় বড় করিতে
ছিল। তোর মনের অজ্ঞান। তোর বাক্যেতেই
প্রকাশ পাইয়াছে। মনের জীব সুচারুরূপে গোপন
করিলেও থাকে দোষে কদাচ অপ্রকাশ থাকে না।
এবিষয়ের এক কথা কহিতেছি অবগত কর।

নকর কহিল “অবধান প্রকক শুনিতেছি বিনোদ
আরম্ভ কর” বানয় কহিল “এক গ্রামে শুদ্ধপট নামে
এক রজক বাস করিত। রজকের একটি গর্দভ ছিল।
রজক তাহাকে উপযুক্ত আহার দিতে অসমর্থ হওয়াতে
সে মিতাহার হুজ্বন হইয়া পড়িল। একদা রজক বনেব
মধ্যে কাচ আকরণ করিতে যাওয়া দেখিল যে এক ব্যাঘ্র
মরিয়া পড়িয়া রহিয়াছে। রজক দেখিয়া বড়ই আন-
ন্দিত হইল এবং মনে চিন্তা করিল সৌভাগ্যক্রমে
বড়ই শুভঘটনা হইল। এই ব্যাঘ্রের চর্ম্মে আমার
রাসভকে আচ্ছাদিত করিয়া রাজ্যযোগে শস্যক্ষেত্রে
চরিতে ছাড়িয়া দিব। ক্ষেত্রস্বামীরা ব্যাঘ্র বোধ করিয়া
আর ইহার নিকটে আসিতে সাগর্য হইবেক না এবং
তাড়াইতেও পারিবেক না।

মনে এই প্রকার ভাবিয়া রজক তদ্রূপ অনুষ্ঠান

করিলে পর, রাসভ অতি কম্পি কাঁপের মধ্যেই জন্ম
পুষ্ট হইয়া উঠিল । এবং তাহার এত বয়স হইল যে সে
জে তাহাকে বন্ধনস্থানে আনিয়ন করা আকারে সুকঠিন
হইল । এইরূপে পদ্ধত প্রতাহ সেই শস্যক্ষেত্রে দাখিল
কর, ও শস্যক্ষেত্রে চরিতা আইনে । এবং সে চরিতা-
শুনিলে পাইল অতি দুর্বল হইতে একটি পদ্ধতী উচ্চ-
যত্নে চীৎকার শব্দ করিতেছে । শুনিয়া পের সেই-
কম চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল । কেননা পদ্ধতের
শুনিয়া ব্যাপ্তচক্ষু আরম্ভ পদ্ধত স্থির স্থানিত পাইয়া
মহলে আসিয়া লুণ্ডাদি প্রহার তাহাকে বিনাশ
করিয়া ফেলিল । অতএব দেখে মুগ্ধের দোষে রাসভের
ভাব প্রকাশ হইয়া দুর্গত হইল । ভোমারও এইরূপ
ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । বানর মকরর নিকটে
এই সমস্ত কথা কহিতেছে এবং সময়ে আর এক জন-
জন্ম আসিয়া কহিল “অহে মকর ! তুমি এখানে
আসিয়া কি করিতেছ ? তোনার জী তোনার বাইতে
বিলম্ব দেখিয়া অন্ন জল ত্যাগ করিয়া আণ ত্যাগ করি-
য়াছে ।

মকর এই কথা শুনিয়া আপনাকে বজ্রহস্তের ন্যায়
বোধ করিল । এবং নিতান্ত বাবুল হইয়া হাহাকার
করিয়া বিনাশ ও পরিতাপ করত কহিল “হায় ! আমার
কি সর্বনাশ হইল ! শত্রুকারেরা কহিয়াছেন, “বাহার
হবে মাতা অথবা প্রিয়দামিনী ভাঙ্গা নাই তাহার বন
ও মদন হইবে তুল্য” । অতএব মিত্র ! আমার অপরাধ
কনা কর । আমি জীর বিরহে একগেই অশ্রুতে
প্রবেশিয়া আণ পরিত্যাগ করিব ” ।

এই কথা শুনি বানর হাসিতে ২ কহিল “অহে !
 জামিত তোমাকে প্রথমেই জানিতে পারিয়াছি যে
 তুমি স্বপ্নারোনাতি আশা এবং অস্বীকৃত । এক্ষণে
 তোমার বিনয় সঙ্গ্রাম হইতেছে । তুমি নিতান্ত মুঢ়
 যে এমন আনন্দের সময়ে বিষন্ন হইতেছ । তেমন
 দুই আঁর মরণে উৎসাহই করিতে হয় । বিষন্ন হইবার
 বিষয় কি ! যে আঁর চরিত্র মন্দ এবং সত্যত্ব কলহ করি-
 তেই অনুরক্ত, নীতিভেদে তাহাকে পুরুষের ভাব্যা-
 ক্রমণী মর্দিনী বিপদ বলিয়া ভিন্ন করিয়াছেন । আঁ-
 লোকের চরিত্রের কথা কি কহিব, তাহাদের অন্তরে
 যেটি রাহিরে সেটি নয় । আঁর কুহকে প্রচারিত হয়
 না এমন পুরুষ অতি বিরল । আঁলোক দেখিতে
 মনোবিস বটে, কিন্তু তাহাদের হৃদয় বিবসমান, সেওই
 ভেদিত হটক, কিম্বা শঙ্কেই আইত হটক, সামান্যাদি
 উপায় দ্বারা বা প্রলোভিত হটক, আঁলোক কামিন-
 কালেও বশীভূত হইবার পাত্র নহে ” ।

সকর স্থানিয়া কহিল “ তাই মিত্র । যাহা বলিতেছ
 একটিও মিথ্যা বলিতে পারি না । কিন্তু ক’র কি ।
 দুর্ভাগ্যবশত আমি উভয় সঙ্গটে পড়িয়াছি । এদিকে
 এমন অসম্মান গিলি নিজেদ । ও দিকে গৃহভঙ্গ । উভয়
 প্রতিফল হইলে পদে পদেই বিপদ ঘটনা হয় । এ
 বিষয়ে আমি এক কথা কহিতেছি অবগত কর ” । বানর
 কহিল “ বল অনুমান করিতেছি ” ।

সকর কহিল “ এক গ্রামে এক কুবজপতি বাস
 করিত । কুবজপতী পতির কুবজাব প্রযুক্ত বর্জনাই
 অসামান্য থাকিত । গৃহে কলকালও স্থায়ীভাবে

হিতকথাবলী ।

অনন্তরিত করিত না । একদিন এক পরপনাপিত্র
 দুইয়ের হস্তে পড়াতে সে তাহাকে কহিল “ আমি
 আমার ভার্য্য। বিয়োগ হইয়াছে । তোমার পরিচ
 নিতান্ত রুদ্ধ হইয়াছে । যদি তুমি আমার সঙ্গিনী
 হইতে বাদনা কর তাহা হইলে আমিই হুজনে আর
 কোন দেশে গিয়া পরঃ মুখে কালমাপন করিতে পারি”

কবচপত্নী এই কথা শুনিয়া অতিশয় গাভনা দিত
 হইল এবং কহিল “ আমি তোমার এখানের সম্মত
 আছি । কিন্তু একগে যাওয়া হইতে পারি না । আমার
 কল্পপতির কতকগুলি পন আছে । সেগুলি সঙ্গে লইয়া
 যাইতে পারিলে আরও সুখের বিষয় হইতে পারে ।
 অতএব পদা ক্ষান্ত হও । অতি প্রভূষে আমি সেই
 লবস্ত পন লইয়া এই স্থলেই আসিয়া উপস্থিত হইব” ।

ধর্ম্ম শুনিয়া কহিল “ একথা অতি ভাল বটে । তনে
 আজি তুমি গৃহে করিয়া যাও । আমিও যাই । এই
 রাত্রিশেষে আমি এখানে আসিয়া উপস্থিত থাকিব
 পরে প্রভূষে তুমি আইলেই উভয়ে প্রস্থান করিব” ।
 এই বলিয়া উভয়েই স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল ।

কবচপত্নী রাত্রিকালে পতি নিদ্রিত হইলে পর
 তাহার যথাসম্মত হস্তগত করিয়া পলায়ন করিল ।
 এবং রজনী প্রভাত হইবার পূর্বেই সেই নির্দিষ্ট
 স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে সেই ব্যক্তিও তপায়
 আসিয়া উপস্থিত রহিয়াছে । এইরূপে পরস্পর দাক্ষ
 হওয়াতে উভয়েই অনিন্দিত হইল । এবং তপায় আর
 কণকাল বিলম্ব না করিয়া ককিণ-দেশাতিমুখে প্রস্থান
 করিল ।

এইরূপে কতক দূর গমল গমন করিয়া সম্মুখে এক নদী দেখিতে পাইয়া দ্রুত মনে ২ চিন্তা করিল। আমি অনর্থক ইহার ভার গ্রহণ করি কেন? বিশেষতঃ যদি ইহার পশ্চাতে কোন মোক্ষ অব্যবহার্য আসিতে থাকে তাহা হইলে বিপাদের আর পরিশেষ থাকিবেন না। অতএব এক্ষণে কোন চক্রমে ইহার দনগুলি লইয়া প্রদান করিতে পারিলেই আমার মনকামনা পূর্ণ হয়।

মনেই এই প্রকার চিন্তা করিয়া করিল “তবে! সম্মুখে যে নদী দেখিতেছি তাহা অতিশয় দূর। নিকটে নৈকি দেখিতে পাইতেছি না। অতএব ভূমি সমস্তদান করিবার হস্তে দাও। আমি অগ্রে তাহা পরপার লইয়া এক নিভৃত স্থানে রাখিয়া আসি। পশ্চাৎ আসিয়া তে নাকে পার করিয়া লইয়া যাইব”।

রুবকপত্নী শুনিয়া সম্মত হইল এবং সমস্তদান তাহার হস্তে সমর্পণ করিল। দ্রুত সেই সমস্তদান বন্ধন করিয়া পার হইয়া অত্যন্ত স্থানে প্রদান করিল। রুবকপত্নী ইতোভ্রম্যে স্তোত্রমন্ত্র প্রায় হইয়া অতি বিব্রতমনে তীরে বসিয়া ভাবিতে লাগিল।

সেই সময়ে এক গগলী এক বড় মাংস মুখে করিয়া সেই স্থান দিয়া চলিয়া যায়। দেবীও একটা বড় মাংস লইয়া তাহাতে লক্ষিয়া পড়িতে সে সেই সমস্তদান ভূমিতে ফেলিয়া অতি দ্রুতবেগে সেই মাংস খাইতে থাকিল। অতঃপর একটা বড় মাংস লইয়া সে সেই স্থানে বসে ভূমিতে পতিত

দেখিয়া অতিবেগে আসিয়া তাহা লইয়া, এক্ষণে করিল। এদিকে মৎস্য ও শূণালিকে দেখিবামাত্র জলে লাকাইয়া পড়িল। শূণালী মৎস্য ও মাংস উভয় ভক্ষ্য হইয়া অত্যন্ত অনুতাপ করিতে লাগিল।

কুবকপত্নী দেখিয়া শূণালীকে কহিল “তোমার মাংসখণ্ড শুকুনিতে লইয়া গেল, মৎস্যও জলে পড়িল। এক্ষণে মৎস্য মাংস পরিভক্ষ্য হইয়া ইত্যন্তঃ কি নিরীক্ষণ করিতেছ?” শূণালীও তাহাকে পতি ধনানি পরিভক্ষ্য দেখিয়া উপহাস করিয়া কহিল “তুমি আমাকে উপহাস করিতেছ কি? তোমার বুদ্ধি ও বিদ্যা আমা হইতেও অধিক। পতি ধন প্রভৃতি বিহীন হইয়া তুমিই বা এখানে বসিয়া কি ভাবিতেছ?”

মকর এই সকল কথা করিতেছে এমন সময়ে আত এক জনচর জন্ম আসিয়া কহিল “অহে মকর! তুমি এখানে আসিয়া কি করিতেছ? তোমার আলয় আর এক মহামকর আসিয়া অধিকার করিয়াছে। মকর এই কথা শুনিয়া সেই শত্রুকে গৃহ হইতে বাহির করিতে ইচ্ছা করিয়া কহিল “অহে! দেখিলে বিধাতা আমার প্রতি কেমন প্রতিকূল হইয়াছেন। আমার এমন গুণের নিম্ন অধিক হইয়া পড়িল। প্রেয়সী ভার্য্য প্রাণ পরিত্যাগ করিল। এবং বাসস্থান অনেক আসিয়া আক্রমণ করিল। এখনও বা কি হয় বলিতে পারিনা। বিধাতা বাস হইলেই আপদের উপরি আপৎপাত হইয়া থাকে। লোকে কথায় বলে “খোতার পা খালেই পড়ে” এবং নিরসের কুখ্য অধিক বৃদ্ধি হয়” ইত্যাদি। ইহা কহিয়া মনে বড় কষ্টে লাগিল।

তা হিতক একগে করি কি। তাহার সহিত যুক্ত করি, কিস্তি করিয়া গৃহহইতে নিঃসারিত করিয়া দি। অথবা ভেদ ও দান দ্বারা আয়ত্ত করি। কিম্বা এই মানব নিজকে জিজ্ঞাসিয়া ইহার পরামর্শ অনুসারে চলি। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “যে ব্যক্তি হিতা-র্থেকে জিজ্ঞাসা করিয়া কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় তাহার কিছুতেই বিঘ্ন হইতে পারেন।”

মকর মনে এই মকল ক'পনা স্থির করিয়া সেই মকরুর বানরকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “মিত্র! আমার কিপর্যন্ত মন ভাণ্ডা দেখিলে? আমার আবাস স্থান আর এক বলবান মকরে অধিকার করিয়াছে। একগে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। একগে সামান্য দানভেদ প্রভৃতির কোন উদ্যোগ অবলম্বন করিতে হইবেক তাহা নিশ্চয় করিয়া বল”।

বানর কহিল “অরে কৃতঘ্ন? আমি তোরে এখানে আসিতে নিষেধ করিয়াছি। তুই কি নিমিত্ত কেন আমার অনুসরণ করিতেছিস। তোরা তুম্বা মুখকে আমি কখনই উপদেশ দিব না”। মকর শুনিয়া কহিল “মিত্র! আমি সাপরাধ হইয়াছি বটে, কিন্তু প্রবলগেহ আরণ করিয়া আমাকে হিত উপদেশ দিতে হইবেক। নচেৎ আমার আর গতি নাই”।

বানর কহিল “অরে কৃতঘ্ন! তুই আমার কথার আমাকে লক্ষ্যমণ্ডলো লইয়া নক্ট করিতে চেকি করিয়াছিলি। আমি তোরে কদাচই সাপরাধ ও হিত উপদেশ দিব না। কলতঃ এমন কৃতঘ্ন ব্যক্তিকে উপদেশ দেওয়াও উপযুক্ত নহে। তাহা সর্বাধিক প্রিয়তম।

হইলেও ভাহার অনুরোধে মিত্র ও বন্ধু বাহ্যবকে কে কোথায় বিনয় করিবার চেষ্টা পায়!। তুই নিতান্ত মূঢ়। শূত্রে বিনাশ অনুপস্থিত নহে, এ কথা ত আনিই অগ্রাহ্য করিয়াছ। যে ব্যক্তি অহঙ্কার প্রযুক্ত মায়া ও হিত ব্যক্তির পরামর্শ অবহেলা করে সে শূটে শূটেই তুল্য বিনয় হয়”।

মকর জিজ্ঞাসা করিল “সে কেমন কথা”। বানর কহিল “এক গ্রামে উদজলক নামে এক দরিদ্র রথকার বাস করিত। সে দারিদ্র্য প্রযুক্ত মনে ২ ভাবিয়া দেখিল হায়! আমার এ কি দরিদ্রতা উপস্থিত হইল। এতদ্ব্যতীত সমস্ত ব্যক্তিই আপন ২ কর্মে রত থাকিয়া কাল সাপন করিতেছে। কেবল আনিই নিকর। সকল লোকেরই দুই চারি বিধা উপভুক্ত ভূমি আছে। আমার সে সব কিছুমাত্র নাই। আমার জন্মই রথকার-কুলে উপপন্ন হইয়াছিলাম মাত্র। কিন্তু কুলের অনুরূপ কোন কার্যই আনি হইতে হইল না।

মনে ২ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে দেশান্তরে গমন করিল। এবং কিয়দূর গমন করিয়া এক বন দিয়া যাইতে ২ দেখিতে পাইল এক উন্মী প্রমথবদনায় অত্যন্ত কাতরা এবং যথজ্ঞতা হইয়া রহিয়াছে। রথকার দেখিয়া বড়ই মন্থিত হইল এবং এসবান্তে কৌশলক্রমে তাহাকে শীবকের সহিত গ্রহণ করিয়া স্বতনে প্রত্যগমন করিল। গৃহে আনিয়া বন্ধন পূর্বক হিতা ২ নানাস্থান হইতে লতা ও পল্লবাদি আনিয়া তাহাকে আহার দিতে আরম্ভ করিল। উন্মী এইরূপে গমন আহার করিয়া অতি অল্পকালের মধ্যেই এক পুষ্ট

হইয়া উঠিল। উক্ত শাবকও ক্রমে ২ বাহারাদি দ্বারা
কৃতকার্য পরিচয় করিল।

রথকার প্রত্যহ তাহাকে এই রূপে আহাির যোগায়
এবং তাবৎ ইচ্ছা দোহন করিয়া পরিবারগণের ভরণ
পোষণ করে। রথকার উক্ত শিশুকে বড়ই ভাল
বাসিত। এই কারণ তাহার পলদেশে কএকটা ক্ষুদ্র
ঘরোয়া দিয়া দিল। একদা সে মনে ইচ্ছা করিল আর
আমার জীহিকা নির্বাহের জন্য কোন ব্যবসায় বাণিজ্য
করিবার আবশ্যক নাই। এই উক্তীকে পালন
করিলেই আমার কুটুম্বের ভরণ পোষণ চলিতে
পারিবেক।

মহন ২ এই প্রকার চিন্তা করিয়া রথকার আপন
মুখীকে ডাকিয়া কহিল “ভদ্রে। উক্তের ব্যাপার কত
উৎসাহকর তাহাত প্রত্যক্ষ দ্বেষিতেছ। এক্ষণে মনে
এক পরামর্শ স্থির করিয়াছি কোন ধর্মীর নিকটে হইতে
কিছু অর্থ লইয়া গুজরানেশে গমন করি এবং তথাই হইতে
আর মোটাকত উক্তী কিনিয়া আনি। তুমি ইহা
কর্ত্তী রহিলে। যত্নপূর্বক এই উক্তী ও উক্ত শিশুকে
রক্ষা করিবে। কতিপয় দিবসের মধ্যে আমিও ফিরিয়া
আসিতেছি।

এই রূপে আর সহিত পরামর্শ স্থির করিয়া রথকার
কিঞ্চিৎ অর্থ লইয়া গুজরাট প্রান্তরে গমন করিল এবং
কিছুদিনের মধ্যেই তথা হইতে ছই তিনটা উক্তী
কিনিয়া আনিয়া আনি। কতিপয় বৎসরের মধ্যেই
রথকার কতকগুলি উক্তী ও কতক প্রহর
হইল। তাহার মধ্যস্থ হইবার সম্ভাবনা হইলে রথ-

করি তাহা দিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিবার জন্য প্রতিবৎ-
সর এক করত ব্রতি দিব করিয়া একজন গালিকে
নিযুক্ত করিল। এই রূপে উষ্টের বাপার করিতে
আরম্ভ করিয়া রথকার পরমসুখে কালযাপন করে
এবং উষ্টযুগ প্রতিদিন প্রাতঃকালে বনের নিকট
চরিতে গান, সাগ্নংকাল উপস্থিত হইলে গুনগার
সিঁড়িয়া আইসে। একদা পূর্ব করত মত্ততা প্রযুক্ত
যুগের পশ্চাতে আসিতে লাগিল। এই রূপে সে
যদি পলি করত একাকী অনেক পশ্চাতে আসিতেছে
এমত সময়ে যুগের উষ্টেরা পরস্পর কতিতে লাগিল
এ খটোন্ট অতিশয় নির্দোষ। যুগের পশ্চাতে
থাকিয়া যদি পলি করিতে আসিতেছে, সহসা
বিস্ময় হইতে পারে সন্দেহ নাই।

অনন্তর তাহারি যখন বনের মধ্যায়া আগমন
করে তখন এক সিংহ পলির রব শুনিয়া নিকটে
আসিয়া উপস্থিত হইল। এবং দেখিল কতকগুলি
উষ্টী ও করত দলবদ্ধ হইয়া গমন করিতেছে। এবং
তাহাদের অনেক পশ্চাতে আর একটা উষ্ট যুগের
শাখা পল্লব ও লতা খাইতে আসিতেছে। সিংহ
দেখিয়া তাহার অপেক্ষা করিতে লাগিল। উষ্টযুগও
সেই সময়ের মধ্যে নির্ঝিল্পে গৃহে গিয়া উপস্থিত
হইল।

এমিকে যুগের বন হইতে বাহিত হইয়া ইতস্ততঃ
নিরীক্ষণ করিতে গৃহে বাহবার প্রকৃত পথ আর
চিনিতে পারিল না। এইরূপে যুগজন্ম উষ্ট পথ
হারাইয়া অতি গভীরভাবে চীৎকার করিতে গমন

করিতেছে, এমনত ন্যয়ে সিংহও বাহির হইয়া সেই
সকল কুশারে তাহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল।
এবং অবিলম্বেই তাহাকে আক্রমণ করিয়া বিনাশ
করিল।

এইহেতু আমি বলিতেছিলাম যে ব্যক্তি অহঙ্কার
ক্রমজ সাধু ও হিত ব্যক্তির পরামর্শ অবহেলা করে
তাহার ঘটোকেই মত ভ্রম্ভটি হয়”।

মহারাজুনিয়া কহিল “ভদ্র! তোমার সহিত মিত্রতা
করিয়াছিলাম এই জনোই তোমার নিকট আর কিঞ্চিৎ
প্রার্থনা করিতে হইবেক। প্রবণ কর। শাস্ত্রকারেরা
কহিয়াছেন “স্বাধার্য পবের হিত চেষ্টাব সংপরাশন
সেই তাহাদের ইহলোক ও পরলোক উভয়জই মঙ্গল
হয়।” তাই! আমি তোমার প্রতি ধন্যপরোন্মুখিত
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছি মত্যা বটে। কিন্তু এক্ষণে
আমাকে উপদেশদানে প্রসন্ন হও। বিবেচনা করিয়া
সেই উপকারী ব্যক্তিতে সাধুতা প্রকাশ করা অপেক্ষা
অপকারীতে তরুণ করা অধিক মুহিমার কাৰ্য্য বলিয়া
গণ্য হইতে পারে”।

মহারাজুনিয়া কহিল “বদি এমনই হয় তুমি
কেন্দ্রানে গিয়া তাহার সহিত যুক্ত কর। কারণ যুক্ত
করণে দুইটি উৎকৃষ্ট গুণ আছে। যদি কেহ সত্য হয়
তবে স্বর্গপ্রাপ্তি হইবেক এবং জয়ী হইতে পারিলে
যুক্ত হইয়া যশস লাভ করিবে। শাস্ত্রকারেরা কহিয়া-
ছেন, “সমানের যুক্ত ঘটনা সম্ভবিলে একম প্রকাশ
করাই নষ্টতোভাবে কর্তব্য”। এবিষয়ের এক উপা-
সংগত কহিতোচ প্রকাশ কর”।

মকর শুনিতে ইচ্ছুক হইলে পর, বানর কহিল “এক বনে মহাচতুর নামে এক শৃগাল বাস করিত। সে একদা বনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে ২ দেখিতে পাইল এক স্থানে এক হস্তী মৃত ও পতিত রহিয়াছে। শৃগাল দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইল এবং সেই মৃতহস্তীর চতুর্দিক অবলোকন করিয়া বেড়াইতে লাগিল। কিন্তু তাহার কদিন চারু ভ্রমণ করিতে কোনরূপেই সমর্থ হইল না। টদবশে এক সিংহ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

শৃগাল সিংহকে সমাগত দেখিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিল “প্রভু! আপনার নিমিত্ত এই ভূত হস্তী রক্ষা করিতেছে, আপনি ইহাকে ভক্ষণ করুন” সিংহ তাহাকে প্রণত দেখিয়া কহিল “অহে শৃগাল! আমি তাহার বধ করা প্রাণী কদাচ ভক্ষণ করি না। আমরা বনে থাকি এবং পশুর মাংস ভক্ষণ করি সত্য বটে, কিন্তু ক্ষুপাত হইলে কখনই ভূপ ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধা নিরুত্তি করি না। কলে বাহাল বদ্বংশে জগা পরিগ্রহ করে, তাহার নিত্যন্ত বিপন্ন হইলেও প্রাণ থাকিতে নীতিবিরুদ্ধ কর্মের আচরণ করে না। অতএব আমি প্রসন্ন হইয়া এই গজ তোমাকে প্রদান করিতেছি”।

শৃগাল শুনিয়া হর্ষবুদ্ধ হইয়া কহিল “নিজ নামের প্রতি স্বামীর এরূপ দয়া প্রকাশ করা উপযুক্ত বটে। কিন্তু আছে “সহামহিন ব্যক্তিরা অতি দুর্দশাপন্ন হইলেও কদাচই স্বাধীন পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত ন না”। এই বলিয়া শৃগাল প্রস্থান করিল এবং প্রাণ

পাঠ করিলে পর, সিংহ তথা হইতে প্রস্থান করিল।
 কুম্ভধর এক ব্যাঘ্র আনিয়া উপস্থিত হইল। “শৃগাল
 তাহাকে দেখিয়া মনে ২ চিন্তা করিল। “এক ছুরাআকে
 প্রসিপাত দ্বারা বিক্রয় করিলাম, ইহাকে আবার কি-
 প্রকারে বিক্রয় করিব। এ নিজে মহাবল পরাক্রান্ত,
 মহত। ইহাকে কথা দ্বারা বিক্রয় করা অত্যন্ত দুর্বল
 হইবেক। লক্ষণদ্বারা বোপ হইতেছে তেদদ্বারা অনা-
 যাসেই সাধ্য হইতে পারিবেক। যে স্থলে সাম্যকিয়া
 দান সম্ভব না হয়, তথায় ভেদরূপ উপায় অবলম্বন
 করা নীতি-সম্মত।

মনে ২ এইরূপ সঙ্কল্প স্থির করিয়া ব্যাঘ্রের সম্মু-
 খীন হইয়া ব্যাপকতা করিয়া কহিতে লাগিল “বান্দা!
 তুমি অকস্মাৎ আনিয়া মূড়া মুখে প্রবেশ হইলে কেন?
 এক সিংহ এই হস্তী বধ করিয়া নদীতে স্থান করিতে
 গিয়াছে এবং আমাকে ইহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার
 দিয়া এই কহিয়াছে, যদি কোন ব্যাঘ্র এই দিকে আসিয়া
 উপস্থিত হয় তাহা হইলে তুমি তৎক্ষণাৎ গোপনে
 গিয়া আমাকে সমাচাঃ দিবে। আমি তৎক্ষণাৎ
 আসিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়া ফেলিব। মনে ২
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এই বনে আর একটাও ব্যাঘ্র
 থাকিব না। কারণ এক দিবস আমি একটা গজ বিনাশ
 করিয়া রাখিয়া, কলকালের জন্য কোন স্থানে গিয়াছি-
 নার, ইত্যবসরে এক ব্যাঘ্র আসিয়া তাহার কিয়ৎংশ
 খাইয়া আমার জন্য উচ্চৈঃস্বরে রাখিয়া পলায়ন করিয়া
 ছিল। আমি তদ্বিন অবধি মনে ২ ব্যাঘ্রের প্রতি
 অত্যন্ত কুণিত আছি।

বাস শুনিয়া উত্তর ও ব্যতিবাস্ত হইয়া কহিল “বাপু ভাগিনেয়! এক্ষণে প্রাণ দান কর, আর আমার সাফাতে প্রতিজ্ঞা করিয়া বল যেন সিংহ ফিরিয়া আইলে আমার কথা তাহার নিকট রলা না হয়”। এই কথা কহিয়া ব্যাস্ত্র সম্বরে পলায়ন করিল। ব্যাস্ত্র গমন করিলে পর এক চিত্র-ব্যাস্ত্র আসিয়া উপস্থিত হইল।

শুগাল তাহাকে দেখিয়া মনে ২ চিন্তা করিল, এ চিত্র-ব্যাস্ত্রের দন্ত অতিশয় তীক্ষ্ণ ও চূড় দেখিতেছি। অতএব কৌশলক্রমে তাহাকে দিয়া এই হাতীর পাশ-দেখ ছেদ করাইয়া লইতে হইবেক। মনে ২ এই কল্পনা স্থির করিয়া তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল “অহে বাপু ভাগিনেয়! এত কাল ছিলে কোথায়? বাহাইউক অনেক দিনের পর সাফাৎ হইল। মুখ শুক দেখিতেছি কেন? বুঝি আহা হারিয়া হয় মাটি? বাহাইউক যদি ভাগ্য্যপীন সাফাৎ হইল, তবে আজি এখানে অতিথি হও। সিংহ এই গলক বিনাশ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আমি ইহার রক্ষক নিযুক্ত আছি। সিংহ ফিরিয়া আসিতে ২ তুমি অনাগ্রাসেই তরুণ করিয়া মাইতে পারিবে সন্দেহ নাই”।

চিত্রব্যাস্ত্র শুনিয়া কহিল “না বাবা! আমার হস্ত-মাংস ভোজনে কাজ নাই। প্রাণে বেঁচে থাকিলে অনেক উত্তম ২ দ্রব্য খাইতে পাইব। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “ভোজন করিলেই হয় না। বিবেচনা না করিয়া যাহা ইচ্ছা ভোজন করি। বিস্তর অনিষ্ট

ইহার নড়াবন্দী । যে বস্তু গ্রাস করিতে পারা যায়
ও গ্রাস হইয়া পরিণামে পাকপায়, এবং পরিণত হইয়া
শেষে হিতকর হয়, সেই বস্তুই ভোজন করা কৰ্ত্তব্য ।
অতএব আমি ইহা পরিপাক করিতে পারিব না,
আমার ইহা ভোজন করিবার আবশ্যক নাই । আমি
এখন এখান হইতে প্রস্থান করি” ।

শূগাল কহিল “বাপু! এত চঞ্চল হইবার আবশ্যক
নাই । তুমি অক্ষেপে ইহা ভক্ষণ কর । আমি অগ্র-
সর হইয়া দেখিতে থাকি । সিংহকে আনিতে দেখি-
য়াই তোমাকে বিজ্ঞাপন করিব” । এই বলিয়া ইম
কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া বসিল, এবং ক্ষণকাল থাকিয়া মনে
বিসেচনা করিল এক্ষণে হাত চক্ষুক্ষেপ হইয়া থাকি-
বেক । এই সময়ে ইহাকে তাড়াইবার চেষ্টা পাই ।

ইহা স্থির করিয়া জ্বরুক উচ্চস্বরে ডাকিয়া কহিল
“ভাগিনেয়! শীঘ্রই পলায়ন কর, সিংহ আসিতেছে ।”
চিরক শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ দূরে পলায়ন করিল ।
শূগাল দেখিয়া কিরিয়া আসিয়া সেই চক্ষুক্ষেপের কথা
দিয়া খানিক মাংস বাহির করিয়া ভক্ষণ করিতেছে
এমত সময়ে আর একটা শূগাল অত্যন্ত কুপিত হইয়া
উপস্থিত হইল । পূর্ব শূগাল তাহাকে আপনার ভুল
পরাক্রান্ত দেখিয়া কহিল “প্রথমে পশুরাজ সিংহ
আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে প্রণিনীত হইয়া বিদায় করি-
য়াছি । মপো ব্যাঘ্র ও চিত্রব্যাঘ্র আসিয়াছিল তাহা-
কে ভেদ ও কিঞ্চিৎ দানে নিরস্ত করিয়া পাঠাই
রাছি । এক্ষণে তুমি আসি, তুমি পরাক্রান্ত আসিয়া
ছিস । তোকে পশুরাজ বাহা বিদায় করিতে হইবে”

এই বলিয়া সে তাহার অভিযুখে দাইয়া দন্ত দ্বারা তাহার সর্দাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত করিয়া বিনাশ করিয়া ফেলিল, এবং আপনি বহুদিন পর্য্যন্ত নিষ্কলিক হইয়া সেই স্থানমাংস ভক্ষণ করিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিল ।

এই কথা সমাপন করিয়া বানর মকরকে যথোপদেশ করিয়া কহিল “অহে ! তুমিওত বিপ্লব স্বজাতিয় বট । দ্বিতীয় বিপ্লবে বিনাশ করিতে তোমারও ভেদনি কমলা আছে । তুমি এক্ষণেই গিয়া দ্বাচার সাহিত বন্ধ করিয়া পরাভূত করিবার চেষ্টা পাও । নাচেৎ সে তপায় বদ্ধযজ্ঞ হইয়া বসিলে, তোমার নিস্তার পাওয়া উর হইয়া উঠিবেক । নীতিজ্ঞেরা স্বজাতি হইতে দত্ততই ভয় সম্ভাবনা করিয়া থাকেন । অতএব স্বজাতি বলিয়া ক্ষণমাত্রও উপেক্ষা করা কর্তব্য নয় । যাহাহউক এক্ষণে স্বজাতিয়ের দৌরাত্ম্যের এক কথা কহিতেছি অবগত কর ।

মকর কহিল “অবধান করিতেছি আরম্ভ করুন” বানর কহিল “এক গ্রামে চিত্রাঙ্গ নামে এক কুকুর থাকিত । দেশে বহুকাল পর্য্যন্ত চুক্তিক থাকিতে অস্বাভাবে কুকুরের বংশের সকলই প্রায় শেষ হইল । চিত্রাঙ্গ নিতান্ত নিরুপায় হইয়া দেশান্তরে প্রস্থান করিল । তথায় এক গৃহস্থের ভবনে গৃহিণীর অনবধানতায় নিভা হু প্রবেশ করে এবং নানাবিধ জবা আহার করিয়া পরিতৃপ্ত হয় । কিন্তু সেই রাতি হইতে বর্জিত হইলেই গ্রামস্থ সমস্ত কুকুরে তাহার সর্দাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত করে ।

কুকুর এই বাতমার মনে ২ চিন্তা করিল, আমার পক্ষে স্বদেশ, এ বিদেশ অপেক্ষা সহজ ভাবে উত্তম ছিল। দুর্ভিক্ষের নিবৃত্তি অন্ন পাইতাম না বটে, কিন্তু এ সকল আলা বস্ত্র কিছূই ছিল না। আমার মস্তিষ্কেই হস্ত করিত না। অতএব এখন আমি পুনরায় স্বদেশে ফিরিয়া যাই।

মনে ২ ইহা নিশ্চারিত করিয়া কুকুর স্বস্থানে প্রস্থান করিল। অনন্তর তাহাকে দেশান্তর হইতে সমাগত দেখিয়া দেশীয় অমান্য পরিচিত কুকুরেরা জিজ্ঞাসা করিল "কেমন হে চিত্তা? দেশান্তরে গিয়াছিলে। তথাকার সমাচার কি, তাহা বল। দেশ কেমন? সেখানকার লোকেরা কি করে? আহাৰ ব্যবহারইবা কি আশার?"।

চিত্তা উত্তর করিল "ভাই। বিদেশের কথা কি বলিব। সেখানে আহাৰের অভাব ছিলনা, এবং স্ত্রীলোকেরাও শিখিল বটে, কিন্তু একটা মহামোহ এই ছিল যে স্বজাতির সহিত সর্বদাই বিরোধ হইত। আজি কেবল স্বজাতির স্থানায় তখন হইতে প্রস্থান করিয়াছি"।

মকর সেই উপদেশ শুনিয়া মরনে নিশ্চয় করিয়া কাননের নিকট হইতে বিদায় লইয়া প্রস্থান করিল। একদা হুহে উপস্থিত হইয়া সেই হুহ-আবিলে বিপদের সঙ্কেত বুঝ করিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়া আপন কাননের নিকটকে বাস করিতে লাগিল"। ইতি।

ହିତକଥାବଳୀ ।

অপরীক্ষিতকর।

কদ্দমার বস্তু দর্শন, কৃষাকার প্রাণ, কদ্দম, বিজ্ঞান
কলিকতা, এবং সুখমিত্ত পারদর্শন ইহা। অনুরূপ মীত্রেবর্ক
কর্তব্য আছে। আরও নব, বিজ্ঞান পাঠ্যে হয়।
এবং নব, বিজ্ঞান এক ন্যায়ের কলিকতা এবং
কলিকতা প্রাণ কলিকতা।

পাটলীপুত্র নগর এক নগর আছে। তথায় মণ্ডিত
নামে এক জন ধর্মপুত্রের প্রাজ্ঞী বাস করিতেছেন।
প্রান্ত নিমিত্ত নিত্য ঐশ্বর্যিক প্রকৃতি পর কর্মের
অবস্থান কাব্য ও চন্দ্রযোগে উৎসব সমুদায় বন অয়-
প্রান্ত করেন। প্রত্যহ তিনি দিনেই অত্যন্ত অস-
মানিত ও বিধগ্ন হইতে লাগিলেন। একদা রাজনীশোণে
অস্বাভ্যাস হইয়া, মনেই চিন্তা করিতে লাগিলেন কার্য
দারিত্র্য কি কষ্ট! দরিদ্র ব্যক্তির জীবনের দিক।
শাস্ত্রকারেরা যথার্থই কহিয়াছেন “শীল, শোচ, কমা,
দুর্মিহা, আভিজাত্য প্রকৃতি বিশেষতঃ যার থাকিলে
নিধন ব্যক্তির কনাচিই শোভা থাকেনা, এবং অবি-
মানের লেশমায়াও থাকেনা। বিজ্ঞান, যৈশুগ্য প্রকৃতি
সদৃশ সমস্ত বিনাশ পায়। বলাতঃ সুখভায়ে
চিন্তা থাকিলে অতি সুবুদ্ধি ব্যক্তিরও বুদ্ধি শূন্য লোপ
পায়, সন্দেহ নাই। অতএব ধনহীন হইয়া জীবন
ধারণ করা অপেক্ষা কোনরূপে এই জীবন পারিত্রাণ
প্রাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।

শ্রেষ্ঠা এইরূপ অবদান করিয়া মনে মনে
করিলেন তবে আমি অবিলম্বেই প্রায়োপদেশন করিয়া

প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া এইরূপে চিন্তা করিতে হইলেন।
নিদ্রিত হইলেন। পরে অর্কবাহু মনোঃ স্পন্দন
করিলেন, যেন পদ্মনিধি স্বপ্নক অর্থাৎ ইন্দ্রনিভ-
বেশ ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখীন হইয়া কহিতেছেন
“শ্রেষ্ঠী! তুমি মহাদা এমন কঠিন বৈদ্য প্রয়োগ
করিতেছ কেন? আমি তোমার পুষ্ক-পুষ্কনাভিক
পদ্মনিধি, অক্ষুব্ধ তোমার স্নিকটে উপস্থিত হইয়া
যাছি। কখনো প্রাণকালে আমি এই বেশে তোমার
গৃহে উপস্থিত হইব। তুমি আমাকে আগতমানেই
মস্তকে এক লঙডের আঘাত করিবে। তাহাতে আমি
তৎক্ষণাৎ কণকময় অক্ষয় নির্ধ হইয়া তোমার গৃহে
চিরকাল অবস্থিতি করিব।”

শ্রেষ্ঠী তাৎক্ষণিক সাহোদ্যান করিয়া রাজার স্বপ্ন-
রূপান্তর প্রত্যক্ষ হইয়া মনোঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন
আমি অর্হান শী কেবল ধনের বিষয় চিন্তা করিয়া থাকি,
এই তেত্রী এইকণ অক্ষয় বর্জন হইয়াছে, তাহা যথার্থ কোন
রূপেই সম্ভব হইতে পারে না। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন
পরাধিক, বশ কার্ত্ত, চিত্ত প্রস্তু, কামুক প্রভৃৎ প্রসঙ্গ
বাহির। নিত্রিতাবস্থায় স্বপ্নদর্শন করিয়া থাকেন।

শ্রেষ্ঠী এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে সম্মুখীন
সেই স্বপ্নদৃষ্টকণ নিম্ন অগ্নিয়া উপস্থিত হইলেন।
শ্রেষ্ঠীও স্বপ্নান্তগারে তৎক্ষণাত তাহাকে এক লঙডের
ঘাতি আঘাত করিতে কিছুমাত্র বিলম্ব করিলেন না।
অনন্তর নে আহত হইবামাত্র নিধিপূর্ণ কণক-কলস
হইলে পর শ্রেষ্ঠী তাহা অতিশুষ্কপূর্ণক উত্তোলন
করিয়া গৃহের মধ্যে সংস্থাপিত করিলেন।

তৎকালে ঘটনাক্রমে একজন নাপিতকে দাঁড়াবার জন্যে শ্রেণীর ভবনে আসিয়া অন্তরালে উপস্থিত ছিল। সে এই সমস্ত ঘটনার ছটফট বর্ণন করিতে ছে জানিতে পারিয়া শ্রেণী ভাঙাকে নিবৃত্ত অথ দানে সম্মত করিয়া বিনয় পালক করিলেন। “দেখ ত বাপু! যেন আমার ঘর চল যথার্থ যথা আর সুচারু ভাবে না হয়। তুমি একদা এমন কাঁচ এক মানসে আমার নন্দন আনিও হইবেক”।

নাপিত বীকার করিয়া করিল। তা হাশবৎ নাপিত শুধু থাকুন, আমি একদা সুচারু প্রকাশ করিও না। এত বলিয়া তাপনার কাটা সমাধা করিয়া চলে গেলেন। কাটা মনে হ'চিৎ করিতে না পারিল। পরেও প্রত্যেক অপেক্ষকে হইলেনে ল'হাঙ্গার হত হইল। সুবর্ণকলস হত হইল। এমন ভাবাবেগে থাকিতে আমি দেশে গাই কেবল কনা প্রভেদে অপেক্ষসহজা কানামুল করিয়া আনিয়া তাহা দেব প্রত্যেককে এক এক গুণ্ডা-পায়ে বিনাশ করিয়া ফেলিল। তাহারা হত হইয়া প্রত্যেক কলকল কলম হইলেন আমার আর কখনই সুবর্ণের অভাব থাকিবেক না।

এইরূপ চিন্তা করত নাপিত সেই দিন শু বামিনী পোষন করিল। রবনী প্রভাত হইলে পর সে মাদ্রোথান করিয়া অপেক্ষসহজা পর্শমাঠে গমন করিল। তথায় উপস্থিত হইয়া দক্ষ্যে চূন করিয়া, পদবন্ধবস্ত্রে জিনোপামক চিহ্নকরক ভিনবার প্রো-দিশক রয়া ক্রতাজলিপুটে করিতে লাগিল। “হে মাদ্রো-থি! আমিগণ্য প্রাজ আমার সুভাভালা রক্ষা”

আগতমাত্রে যে প্রভুদিগের দীচরণ সমদর্শন লাভ
হইল ইহা আমার বড়ই লোক বা মানিতে হইবেক।
ঈজনস্বামীদিগের সঙ্গে আসিয়া আমার দেক পাবিত্র
হইল। এবং দর্শন ও আদর্শদ্বারা আমার চরিত্রার্থ
করিতাম। এত দিনের পর আমার কায় কর্ম সকলই
সার্থক বোধ হইল। ইহা নিবন্ধ প্রকার স্মৃতি
বাক্যেই প্রকাশ করি। সঙ্গপ্রদান সম্প্রদায়ভাষ্য
সঙ্গসমকামিনী। চরণে ধরিয়া স্মৃতি সমদর্শনভাবে
কর্তব্য। অর্থাৎ স্মৃতিসম্মত আপন গণাব
সামান্য। সামান্য দুই দয়াবান্ সচরিত্র প্রদান
সম্মত পাত্তা যাবনা। এতদ্বারা একটি মানন কন্যা
চরণে পাবিত্র বর্তেছে। সঙ্গসম্মত প্রদান
স্মৃতিসম্মত করিতে বিমুখ হইবেন না।

সঙ্গসম্মতের স্মৃতিসম্মত বনিয়া শীকর কার-
লেন। এবং সঙ্গসম্মত বাপু। তুমি কি বাসনা করি-
য়াছ বল, আমি তোমার নদমাত্রই অবশ্যই পূরিপূর্ণ
করিব। স্মৃতিসম্মতকে অধীকার কন্যাটো করিল
প্রভু। আমি এই সম্প্রদায় সঙ্গ আপনাকে এতদিন
দাঁড়ের তদান পাবিত্র হইয়া ভবন ও ভবনস্ত সমস্ত
বস্ত্র পাবিত্র করিয়া আসিতে হইবেক। এনে আমার
প্রার্থনা।

সঙ্গসম্মতের উক্ত করিলেন বাপু। তুমি সম্প্রদায়
হইয়া এমন অসম্মত বাক্য করিলে কেন? আমি কি
ব্রাহ্মণ, যে তুমি আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে আসি-
য়াছ। আমরাই নিমন্ত্রিত হইয়া কুহাপি গমন করি-
না। ইচ্ছানুসারে যথায় তথায় ভ্রমণ করিয়া বেড়াই

এবং বাস্তবিক ভক্তিসম্মান ও ধর্ম্মের বৃদ্ধিতে পারি। তাহারি
তরমে গমন করিয়া থাকি। পরে যাহা বাক্তি বিস্তার
যত্ন ও আকৃষ্টন করিলে কেবল প্রাণপারণের উপায়কে
যৎকিঞ্চিৎ ভোজন ও পান করি। অতএব বাপু !
তুমি আমাদের সত্য ও নিয়ম না জ্ঞানিয়া যাঁহা
বক্তব্য নয় তাঁহা বলিলে, এমনে গমন কর, আর এমন
কথা কদাচ মুখে আনিও না" ।

নাথি ত জাতি সত্যবতই প্রত্যাশমানিতি । সে
ক্ষণকালের যথ হইতে এই সকল বাক্য অবগত করিবারাত্র
তৎক্ষণাতঃ উত্তর করিল "স্বামি মহাশয় ! জ্ঞাত্য কি
আহারাদির নিয়ন্ত্রণ করিবার সাহস করিতে পারে ?
আপনাদিগের নিয়ম সকল আমার অবিদিত নাই ।
এ দাস প্রভুদিগের অভিমত কার্য্য করিতেই প্রস্তুত
আছি । আরও সম্প্রদায়ই প্রভুদের সেবায় নিযুক্ত
হইবেক । আমরা কেবল অপর পরিচর্য্যাই করিব ।
ঈজন ধর্ম্ম পুস্তক লেখাইবার নিমিত্ত অনেকগুলি অর্থ
সঞ্চিতকরা আছে । আপনার একবার অদীনের
আলয়ে উপস্থিত হইলেই সেইগুলি চরণে সমর্পণ
করিব এই মানস করিয়াছি । আর বহু দিবস অবধি
পুস্তক বন্ধন করিবার নিমিত্ত কতকগুলি নছমলা পট-
বস্ত্র ও পটমুজ নির্মিত রজ্জু প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি,
সে সমস্তও সেই সঙ্গে সমর্পণ করিবার মানস আছে ।
একণে এই সকল মানস পরিপূর্ণ করিতে যথাকালে
উপস্থিত হইলেই দাসকে চরিতার্থ করা তয়, এই
প্রার্থনা" । এই বলিয়া নাথি সত্যমেনে প্রস্থান
করিল ।

অনন্তর সে ঘৃহে যাইয়া খাদির কাঠের এক লগুড় প্রস্তুত করিয়া করাতের এক কোণে রাখিয়া, বেলা দেড় প্রহারের সময় পুনর্বার সেই ধর্ম্মঠের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। অগণক সকলেই তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া বাহির হইতে লাগিলেন। নাপিত একে ২ প্রত্যেককে গুলতর শতাধন করিয়া আপনার বাজীতে আনয়ন করিল। কপনকেরা ধনলোভে তৎকালে এমনি হুন্ট হইয়া আইলেন যে, অপর ঘাঠের পরিচিত কপনদিগকে একথা জানাইতে আর কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না। হায় জোড়ের কি আশ্চর্য্য মহিমা! যাকার গৃহভাগ ও সঙ্গভাগ করিয়া দিগম্বর বেশ ধারণ করি যাচ্ছে, যাহা বা দানিপাত্রে জগপান করিয়া দিনপাত কারিতেছে, তাহারও মোতদ্বারা এইরূপে আকৃষ্ট হইল। লোকের জরা উপস্থিত হইলে, কেশ জীর্ণ হয়, দন্ত জীর্ণ হয়, এবং চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্రిয়াঙ্গসকলও জীর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু পাণীয়নী তৃষ্ণা আর কিছুতেই গত্যৌবনা হয় না। শরীর জীর্ণতম হইলেও তৃষ্ণা তরুণী থাকে।

অনন্তর নাপিত তাহাদিগকে একে ২ গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দার রুদ্ধ করিয়া প্রত্যেকের মস্তকে লগুড় প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। আহত হইয়া অনেকেই পক্ষাঘাত পাইলেন। কতকগুলির মস্তক ভিন্ন হইল, কিন্তু প্রাণ বিয়োগ হইল না। তাঁহারা জামাত অস্থির হইয়া, মলাম রে! মলাম রে! বলিয়া উচ্চস্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন। প্রহারীরা সহস্রা নাপিতের বাজীর মধ্যে এই তুমুল গোলযোগ শুনিতে

পাইয়া অতি ক্ষুব্ধবেগে তথায় গমন করিতেছে, এমন সময় পশ্চিমদোহে দেখিতে পাইল ক্ষতিগর ক্ষপণক ভগ্নমস্তক, কাদিরে সর্ষাপ অভিবিক্র, উভয়দে জাতি ২ করিতে ২ অতি ক্রান্তবেগে ধাবমান হইয়া আসিতে-ছেন । রক্ষিগণ তাঁহাদিগকে বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে পর, তাঁহারা নাপিতের সমুদায় রক্তাক্ত আশ্রোপাশ্ব কহিয়া শুনাইলেন ।

আহরীবা ক্ষতমায় তৎক্ষণাৎ নাপিতকে দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট হস্ত করেক জন ক্ষপণকের সহিত তাহাকে বাজার নিকটে আনয়ন করিল । রাজা, “তুমি এ কুকর্ম্ম করিল কেন ?” বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলে পর, সে কহিল “মহারাজ ! আমার অপরাধ নাই, আমি ক্রমেই মগিভদ্র বণিকের গৃহে এই বাপার দেখিয়াছিলাম” । এই বলিয়া মগিভদ্রের রক্তাক্ত রাজগোচর করিল ।

রাজা অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ মগিভদ্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । সে আসিয়া উপস্থিত হইল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমি নাকি এক দিন এক ক্ষপণককে লগুড়াদ্বারা বিনাশ করিয়াছ ?” মগিভদ্র ক্ষপণকের সমুদায় রক্তাক্ত আদোপাশ্ব নিবেদন করিল । আহত ক্ষপণকেরাও রাজার বিচার দর্শন জন্য তথায় উপস্থিত ছিলেন । মগিভদ্রের কথা সমাধা হইলে পর, সকলেই রাজাকে সন্দেহন করিয়া কহিলেন “মহারাজ ! এই অপরাধীক্ষিতকারী দুরাশা নাপিত বেটাকে শুলে দিতে আজ্ঞা হউক” ।

রাজা তাহাই করিতে আদেশ করিলেন । ইহা

দেখিয়া ফপণকেরা মধিতরকে কহিলেন- “কোন কষ্ট পরীক্ষা না করিয়া কল্যাণ কর্তব্য নহে। যখন যাগ্য করিতে হয় পরীক্ষা পূর্বক করাই সর্বতোভাবে উচিত। অন্যথা করিলে শেষে অতিশয় সন্তাপ পাইতে হয়। এই বিষয়ে এক চুফাঁস কথ্য কহিতেছি শ্রবণ কর।”

শনি চর কহিলেন “অবহিত হইলাম বলিতে আজ্ঞা হউক”। ফপণকেরা কহিলেন “এক গ্রামে দেবশম্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। কাল মহাকারে তাঁহার ব্রাহ্মণী এক তনয় প্রসব করিলেন। ব্রাহ্মণ একটি নকুল গুহিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণী তাহাকেও পুত্ররূপে প্রতিপালন করিতেন। নকুল দিনে ২ তাঁহাদিগের অনুগত হইতে লাগিল। তথাপি ব্রাহ্মণী মনে ২ করিতেন নকুল জাতি স্বভাবতঃ অতি দুষ্ক, কদাচিত্ত বালকের অনিষ্ট করিলেও করিতে পারে। মনে ২ ইহা ভাবিয়া তিনি তাহাকে কখনই বিশ্বাস করিতেন না।

একদা ব্রাহ্মণী বালককে শয়ান করাইয়া জল-কুহু জটয়া পাঠকে কহিলেন “আমি এক্ষণে জল আনিতে চলিলাম বালকটি শয়ান থাকিল। সাবধান থাকিবেন যেন নকুলে কোন অনিষ্ট করিতে না পারে। এই বলিয়া ব্রাহ্মণী জলানয়নে গমন করিলে পর, ব্রাহ্মণও গৃহ শূন্য রাখিয়া ভিক্ষার্থ স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন।

ইতিমধ্যে ইদরযোগে এক সর্প গর্ত হইতে বহির্গত হইয়া সেই বালকের শয়ান নিকটে উপস্থিত হইল।

নকুল সেই কালান্তক যম স্বরূপ সর্পকে শিশুর নিকটস্থ দেখিবামাত্র ব্যস্তসমস্ত হইল এবং ক্ষতবেগে দাব-
মান হইয়া সেই সর্পের সহিত ভ্রমল খুজ করিয়া
তাহাকে বিনাশ করিয়া ফেলিল ।

অনন্তর সে যৎপরোনাস্তি আমোদিত হইয়া বন্ধন
ছেদ করিয়া রক্তমুখে ব্রাহ্মণী-সম্মিলনে গমন করিল,
এবং গিয়া তাহার পাদে উপরি নুষ্ঠিত লাগিল ।
ব্রাহ্মণী তাহার মুখ শোণিতলিপ্ত দেখিয়া মনে করি-
লেন যে বালককেই বিনষ্ট করিয়, রক্তমুখে আসি-
য়াছে । এই ভাবিয়া রাগে অকস্মাৎ হইবা তাহার
মুখকে সেই জলকুম্ভ নিক্ষেপ করিলেন । নকুল তৎ-
ক্ষণে পঞ্চদ্ব পাইল । ব্রাহ্মণী তাহাকে তদবস্থ
রাখিয়া গৃহে আসিয়া দেখেন বালক সেই স্থানে সেই
ভাবেই নিদ্রিত এবং তাহার শরীর নিকটেই এক
স্বকসর্প ঋগুখণ্ডীকৃত ও মৃত পতিত রহিয়াছে ।

ব্রাহ্মণী তখন সেই পুত্রতুল্য পালিত নকুলকে অক্ৰ-
তাপরাগে বিনষ্ট করিয়াছেন বলিয়া যৎপরোনাস্তি
বিলাপ ও অনুতাপ করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণও সেই
সময়ে কোন স্থান হইতে ভিক্ষা লইয়া গৃহে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । এবং দেখিলেন ব্রাহ্মণী শোকে
নিতান্ত কাতরা হইয়া বক্ষঃস্থলে ও কপালে করাঘাত
করত অতি উচ্চস্বরে রোদন করিতেছেন । ব্রাহ্মণ
দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং বারবার কারণ
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণী অনেক ক্রোধের
পর কহিলেন “আপনার এত লোভ । লোভের বশী-

ভূত হইয়া আমার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। এক্ষণে তাহার সমুচিত প্রতিফলস্বরূপ আপনার কৃতক পুত্র নকুলের মরণ-রুখে অন্তঃস্থ করুন। অতি লোভের বশীভূত হইলে আর এইরূপ চরদশাই ঘটে। নীতি-শাস্ত্রে উক্ত আছে “অতি লোভ করা কদাচই কর্তব্য নয়। অতি লোভে অতিভূত ব্যক্তির মস্তকে চক্র ভ্রমণ করে”।

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন “মস্তকে চক্র ভ্রমণ করে সে কেমন কথা?” ব্রাহ্মণী কহিলেন “এক গ্রামে চারি জন ব্রাহ্মণ পরস্পর বন্ধুত্ব করিয়া কাল যাপন করিতেন। ঐদবদুর্ভিক্ষাকে তাহার সকলে অত্যন্ত মর্শ্বিত হইয়া পরস্পর মর্শ্বণ করিলেন “ভাই! আরও এ দারিদ্র্যের ক্রেশ সহ্য হয় না। গনহীন হইয়া বকুসমাজে বাস করা মরণ-বাতনা হইতেও অধিক ক্রেশকর। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “যাহার ধন বিহীন হয়, তাহাদিগকে বন্ধু বান্ধব সকলেই পরিত্যাগ করে। মৃত্যুও গুণ থাকিলেও তাহা প্রকাশ পায় না। সন্ধ্যা নেরাও ভক্তি প্রজ্ঞা করিতে বিমূগ্ধ হয় এবং আপদই কেবল বিস্তারিত হইতে থাকে”। অতএব এক্ষণে অধোপাজ্ঞনে যত্ন করা মর্শ্বপ্রকারেই কর্তব্য।”

এইরূপ পরামর্শ স্থির হইলে পর, চারি বন্ধু বিদেশ-গমনে নিশ্চয় করিয়া আত্মীয় স্বজন বন্ধু বান্ধব পরিবার গৃহ প্রভৃতি সমুদায় পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিলেন। নীতিজ্ঞেরা উত্তম কথাই কহিয়াছেন “যাহাদের ঘন বিভ্রের জন্য মতভেদ আকুল হয়, তাহার অনায়াসেই সমুদায় পরিত্যাগ করে। অর্থাৎ কোন

মায়াতে তাহাদিগকে আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না ।

এইরূপে চারি বন্ধু প্রস্থান করিয়া কতিপয় দিবসের পর অবস্থি নগরে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন । তথায় শিখ্রা নদীতে স্নান তর্পণ প্রভৃতি নিত্যকর্ম সমাপন করিয়া তত্রস্থ মহাকাল নামক দেবাদিদেব মহাদেবের মন্দিরে প্রবেশ পূর্বক দর্শন বন্দনাদি করিয়া বহির্গত হইয়া যাইতেছেন এমন সময়ে পশ্চিমপোতাঁহাদের গুরু ঠেতুবানন্দ যোগীন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তাহার। বীতিমত গুরুকে প্রণামাদি করিলেন । যোগিবরও তাহাদিগকে সঙ্ক্ষে লইয়া আপনার মঠে গমন করিলেন ।

তথায় কয়েককাল শিষ্টাচার ও মিষ্টান্নাপের পর যোগীন্দ্র তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন তোমরা কোথা হইতে আগমন করিতেছ এবং কোথায় কি নিমিত্ত গমন করিতেছ ?” ব্রাহ্মণেরা উত্তর করিলেন “আমরা সিদ্ধ যাত্রী । দীনভাবের যাতনা সহিতে অসমর্থ হইয়া হয় পন, নয় মরণ, ইহার একতর দ্বারা জ্ঞাতাকে চরিতার্থ করিব বলিয়াই যাত্রা কবিয়াছি । যেখানে ইহার অন্যতরের লাভ হইবেক সেইপর্যন্ত যাওয়াই স্থির । সৌভাগ্যবলে পথেই গুরু দর্শন লাভ হইল । এক্ষণে রূপা করিয়া অর্থার্জনের কৌন সমুপায় বলিতে আজ্ঞা হউক । শুনিয়াছি আপনি অতি অদ্ভুত সিদ্ধিলাভী মহাপুরুষ এবং আমায়ও যৎপরে নাস্তি সাহসিক বটি । সুধিবেচনায় বাহা ভাল হয় আজ্ঞা করুন ।”

যোগীন্দ্র টেবরানন্দ শিষ্যদিগের এতাদৃশ প্রার্থনা
প্রবল করিয়া ও তাহাদিগের বিশেষ যোগাত্মক অবগত
হইয়া চারিটি সদাচারিকা প্রস্তুত করিয়া তাহাদিগের
প্রত্যেকের হস্তে এক একটি প্রদান করিলেন এবং
কহিলেন “তোমরা চারি জনে এই চারিটি প্রস্তুত
কৃত গ্রন্থ গ্রহণ করিয়া হিমালয় পর্বতের উত্তর দিকে
গমন করিতে থাক। বার্তিকা বাহার হস্ত হইতে যে
স্থানে পতিত হইবেক তিনি সেই স্থানেই নিঃসন্দেহ
বিদ্যি প্রাপ্ত হইবেন”।

শিষ্যেরা গুরুবাক্যে বিশেষ আস্থা করিয়া তাঁহাকে
প্রণাম পূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। এই-
রূপে গমন করিতে করিতে প্রথমে অগ্রগামীর হস্ত
হইতে বার্তিকা পতিত হলে পতিত হইল। তিনি
তৎক্ষণাৎ সেই স্থান খনন করিতে লাগিলেন এবং
দেখিলেন যে সে স্থান কেবলই ভাস্কর্য ভূমি। ইহাতে
তিনি অপর বন্ধু দিগকে কহিলেন “তোমরা এখন
বস হইয়া ভাস্কর্য গ্রহণ কর”। অপরেরা কহিলেন
“তাই! ভোমার কিছুমাত্র বিবেচনা নাই। কেহ
যৎকিঞ্চিৎ ভাস্কর্য আমাদের প্রভূত দারিদ্র্য কিপ্রকারে
দূর হইতে পারিবেক, চল আমরা সকলে আর খানিক
অগ্রসর হইয়া যাই”।

সে ব্যক্তি কহিলেন “আমি আর অগ্রে যাইব না,
তোমরা যাও” এই কথাবিলম্বা তিনি বশেষে ভাস্কর্য
উদ্ধৃত করিয়া লইয়া তথা হইতে নিরুদ্ভূত হইলেন।
অপর তিন জন তথা হইতে অগ্রগামী হইলেন।
এইরূপে খানিক দূর গমন করিলে পর অগ্রসরের হস্ত

হুইতে বর্জিকা পতিত হইল। তিনিও তৎক্ষণাৎ সেই স্থান খনন করিতে লাগিলেন এবং সেই ভূমি কেবল রজতময়ী দেখিয়া মনে ২ আনকিত হইলেন।

অনন্তর তিনি হৃদিত হইয়া বন্ধুদলের কহিলেন “ভাই! তোমরাও এখান যত ইচ্ছা খোঁজা করিতে থাক। আর অধিক দূর পর্য্যন্ত গমন করায় আবশ্যক নাই।”

বন্ধুরা কহিলেন “ভাই! তুমি নির্দোষের মত কহিতেছ কেন, পাশ্চাত্যে তাম্রময়ী ভূমি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এখানে রজতময়ী দৃষ্ট হইল। অগ্রে অবশ্যই সুবর্ণময়ী থাকিতে পারে। আমাদের বেকশ মারিয়ার, এই প্রভূত রূপোও তাহা বিনষ্ট হইবার নহে। অতএব আমরাই এই জনকে আরো অগ্রে ঘাইতে কহিবেক।”

সে ব্যক্তি কহিলেন “ভাই! তবে তোমরা গমন কর, আমি এই রজত লইয়া এখান হইতেই বিদায় হই। আমার আর অধিক দূর পর্য্যন্ত ঘাইবার আবশ্যক নাই।” এই বলিয়া ইচ্ছানুরূপ রূপা লইয়া যুহে নির্যাস হইলেন।

অপর দুই বন্ধু খানিক দূর গমন করিলে পর একেই হস্ত হইতে বর্জিকা ভূমিতলে পতিত হইল। তিনি তৎক্ষণমাত্র ভূমি খনন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কিঞ্চিৎ পরেই সুবর্ণময়ী ভূমি দেখিতে পাইয়া আশ্চর্য-মাগরে নিমগ্ন হইলেন। অনন্তর সমভিব্যাহারি বন্ধুকে কহিলেন “ভাই! তুমিও যত ইচ্ছা সুবর্ণ গ্রহণ কর এবং চল আমরা এখান হইতে

ছই জনে স্মরণ করিয়া যাই। গৌর হইতেছে
ইহার গৌর আর উত্তম ভূমি নাই।”

দ্বিতীয় কহিলেন “তাই! তুমি নিকটে। কিছুই
বুঝিতে পারনা। সর্বপ্রথমে তাম্র তৎপরে রূপা,
তৎপরে সূর্য দেখিও পাইলো। ইহার পরে
অবশ্যই রক্ত থাকিবক সন্দেহ নাই। রক্ত জনন বহু
মূল্যের পণ্য। তাহার যে তাহার একখানাতেই
দারিদ্র্য নাশ করবার সম্ভাবনা। অতএব উহা আমার
ছই জনেরই পণ্যিক অগ্রো গমন করি। অধিক তার বহন
করিবার প্রয়োজন নাই।”

সূর্যদ্বিতীয় কহিলেন “তাই! তবে তুমি একাকী
গমন কর। আমি এখানে ভৌমিকে অপেক্ষা করিয়া
থাকি।” চতুর্থ ব্যক্তি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন
এবং এলাচীর প্রস্থান করিলেন। এইরূপে কিয়দ্দূর
গমন করিতেই মৎস্যরোনাতি আশ্রয় ও পিপাসায়
মগ্ন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। ক্রমেই সিংহভূমির
পাশে আসিয়া পড়িতেই জনন করিতে লাগিলেন।

একপে তাহা শুনিয়া জনন করিতেই দেখিতে
পারিলেন এক প্রলে একটি পুত্র। ওয়ানান রহিয়াছে
এবং তাহার মস্তকে উপরি এক তীক্ষ্ণকর জনন করি
তেছে, ও তাহার সমস্ত কপিরে অভিযুক্ত হইতেছে।
দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং অতি ক্রান্তবেগে
তাহার নিকটে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন
“আপনি কে? আপনার মস্তকে চক্র জনন করিতেছে
কেন? যাহাইউক এক্ষণে পিপাসায় আমার প্রাণ
কঠাগত প্রায় হইয়াছে, আপাততঃ কোথায় জন

পাইতে পারি আচ্ছা করুন।” এই মতের কথা কহিতে-
ছেন এমনতর সময়ে সেই চক্র তাহার মস্তকে হইতে ব্রাহ্ম-
ণের মস্তকে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল।

ব্রাহ্মণ কহিলেন “ মহাশয় ! একি ! চক্র আমার
মস্তকে আইল কেন ? ” সে ব্যক্তি উত্তর করিল “ ইহা
এক্ষণে আমারও মস্তকে আরোহণ করিয়াছিল।
এক্ষণে জিজ্ঞাসা করিলেন “ আমি বেদমতে নারী
যাই। ইহা কবে নারীবক ? ” সে ব্যক্তি কহিল
“ তোমার মত কোন ব্যক্তি সিদ্ধবর্ত্তিকা বারণ করিয়া
এখানে আসিয়া তোমার সহিত আলাপ করিলেই ইহা
তোমার মস্তকে হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাহার মস্তকে
আরোহণ করিবেক ? ”

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন “ তুমি এ অবস্থায় এখানে
কতকাল অতিবাহিত করিলে ! ” সে ব্যক্তি উত্তর
করিল “ কাল মাপিয়া কত হইয়াছে আমার লবিশেষ
স্মরণ নাই। পৃথবীমণ্ডলে এখন রাজ্য কে বলুন
দেখি। রাজাদিগের রাজত্বকাল গণনা করিলেই সম-
য়ের নিরূপণ হইবেক ”। ব্রাহ্মণ কহিলেন “ এক্ষণে
বৎসরাজের অপিকার ”। সে ব্যক্তি কহিল “ ভগবান্
রামচন্দ্রের রাজত্ব সময়ে আমি অতিশয় দারিদ্র্যভাবা-
পন্ন হইয়া তোমার মত এই সিদ্ধ বর্ত্তিকা লইয়া এই
স্থলে আসিয়াছিলাম। তুমি আসিয়া যেনন আমাকে
চক্রধর দেখিলে। আমি আসিয়াও তেননি আর এক
জনকে চক্রধর দেখিয়াছিলাম। পরে তোমার মত
আমিও তাহার সহিত আলাপ করিবানাত্ত তাহার
শিরঃস্থিত চক্র আমার মস্তকে আকৃষ্ট হয়। ”

ব্রাহ্মণজিজ্ঞাসিলেন “মহাশয়! আপনি এই চক্র-
ধারণ করিয়া কিরূপে ভোজন পানাদি নির্বাহ করি-
তেন?”। সেই পুরুষ উত্তর করিল “এই দেশ
পানাদিপাতি কুনরের অধিকৃত। কুনরের নিদি হরণের
আশঙ্কায় সিজ্ঞমণকে এই আদেশ দিয়া রাখিয়াছেন
যে, কোন ব্যক্তি যেন এ প্রদেশে কদাচ আসিতে না
পায়। যদি ঈদৃশ কখন আসিয়া উপস্থিত হয়,
তাহার কৃপা ভূমি নিজ কিছুই থাকে না। বিশেষতঃ
ক্ষত্রমরণ বঞ্চিত হয়। পরন্তু নম্রভাবে থাকিয়া কেবল
এই অপার যাতনা ভোগ করিতে থাকে। এক্ষণে আপনি
আসিয়া আমার ক্লেশ দূর করিলেন। বহুকালের পর
এই বিপদ হইতে বিমোচিত হইলেন। এক্ষণে অনুমতি
করুন আমি আপন গৃহে প্রস্থান করি” এই কথা
বলিয়া প্রস্থান করিল।

এখানে সুবর্ণসিদ্ধ ব্রাহ্মণ সফল বন্ধুর আসিতে
অধিক বিলম্ব দেখিয়া তাহাকে অবহেলা করিতে প্রস্থান
করিলেন এবং কতক দূর পদচিহ্ন দেখিয়া যাইতে
অত্বেই দেখিতে পাঠিলেন তাহার বন্ধু এক স্থানে
দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। মস্তকে একটা ভীষণ চক্র ভ্রমণ
করিতেছে। সর্বাঙ্গ ক্রোধে প্রাণিত হইতেছে। এবং
বেদনায় যৎপরোনাস্তি আঁকি হইয়া উচ্চস্বরে রোদন
করিতেছেন। ইহা দেখিবামাত্র তিনি অতিমাত্র বেগে
তাহার নিকটে গমন করিয়া বাস্পাতুলকণ্ঠে সিজ্ঞাসা
করিলেন “বন্ধু! তোমার এ কি দশা উপস্থিত হই-
য়াছে?”।

চক্রধর উত্তর করিলেন “ভাই! এ কেবল বিধির

নিয়োগ”। সুবর্ণসিদ্ধ ব্যক্তি পুনর্বার জিজ্ঞাসিলেন “বন্ধু! বুঝিতে পারিলাম না, স্পষ্ট করিয়া বল”। চক্রবর্তী চক্রের সমুদায় রক্তাশ্রু আদ্যোপাশ্রু করিয়া শুনা-
ইলেন। সুবর্ণসিদ্ধ শুনিয়া তাহাকে যৎপরোনাস্তি
উৎসন্ন করিয়া কহিলেন “ভাই! তখন আমি তোমাকে
বারম্বার নিষেধ করিয়াছিলাম, আমার কথাই শুনিলে
না। এক্ষণে এ দুর্দশার উপায় কি স্থির করিয়াছ? শাস্ত্র-
কারেরা যথার্থই কহিয়াছেন “অতি লোভ কদাচই
কর্তব্য নহ”। যাহা হউক তুমি আমার কথা না শুনিয়া
এপর্যন্ত আসিয়া বড়ই নিরাজিত কার্য করিয়াছ।
তোমার বিদ্যা ও অন্যান্য গুণ যথেষ্ট আছে বটে, কিন্তু
বিষয়-বুদ্ধি তাদৃশ নাই। বুদ্ধিহীন ব্যক্তির। সিংহ-
কারকের নাম বিনষ্ট হয়”।

চক্রবর্তী জিজ্ঞাসিলেন “সিংহকারকের কথা কি?”
সুবর্ণসিদ্ধ কহিলেন “এক দেশে চারি ব্রাহ্মণ পরস্পর
বন্ধুভাবে বাস করিতেন। তাহাদের মধ্যে তিন জন
অতিশয় বিদ্বান্ ছিলেন, কিন্তু বিষয়-বুদ্ধি কামার কিছু-
নাজ ছিল না। আর এক জন ঋজুজ্ঞ ছিলেন না বটে,
কিন্তু যেমন চতুর তেমনই বুদ্ধিমান। একদা তাহারা
একত্র হইয়া পরামর্শ করিলেন। ভাই-আমরা বিস্তর
যত্নে বিদ্যা উপার্জন করিয়াছি, কিন্তু তাহার ফল
ভোগ কিছুই করিতে পারিলাম না। বিদ্যা ব্যতীতে
দেশান্তরে গিয়া ভূপতিদিগকে সন্তুষ্ট করিতে না
পারিলে, বিদ্যা থাকি না থাকি ভুনা। অতএব চল
আমরা সকলে একত্র হইয়া বিদেশে যমন করি।

এইরূপ পরামর্শ হইয়া গেল। পরে, একদা সকলেই

স্বাক্ষর করিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া সর্বত্রোচ্চ বিদ্যান প্রস্তাব করিলেন “ভাই! আমাদের চতুর্থ ব্যক্তি অম্বকের কিছুমাত্র বিদ্যা নাই। কেবল ক্রিষ্ণ বিশেষ বুদ্ধি আছে এইমাত্র। দিয়া না থাকিলে রাজার নিকটে কেবল বুদ্ধিদ্বারা প্রতিগ্রহ লাভ হয় না। অতএব আমরা তিন জন বিদ্যাদ্বারা যাহা উপার্জন করিব উহাকে অনর্থক তাহার অংশ কখনই দিব না। উনি এখান হইতে গুহে ফিরিয়া যাউন”।

দ্বিতীয় বিদ্বান চতুর্থ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “ভাই সুবুদ্ধি! ভূমিত বিদ্বান নও। তোমার আমাদের সঙ্গে বিদ্যা প্রতিগ্রহের ভাগ লইবার জন্য গমন করা উচিত নয়। তুমি এখান হইতে গুহে ফিরিয়া যাও”।

তৃতীয় বিদ্বান কহিলেন “অহে ভাই! তোমরা যাহা কহিতেছ তাহা আমাকে বড় ভাল লাগিতেছে না। কলতঃ রূপ করাও অনুচিত। ও ব্যক্তি বাল্যকালাবধি আমাদেরই সঙ্গী। আমরা সকলেই একত্র ক্রীড়া কৌতুক করিতাম। বাল্যকালের সখ্য চিরস্মরণীয়। আমার বিবেচনায় উহাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়া কর্তব্য। যাহা উপার্জিত হইবেক উহাকে তাহার অংশ দেওয়ার বিশেষ হানি নাই। বরং উপযুক্তই করা হয়”।

এই কথায় সকলের সম্মতি হইল। চতুর্থ ব্যক্তি তাহাদের সঙ্গী হইলেন। এইরূপে সকলে একত্র হইয়া এক বনে দিয়া গমন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন এক স্থানে এক মৃত সিংহের অস্থি সকল পুত্রিত রহিয়াছে। দেখিবামাত্র এক জন বিদ্বান প্রস্তাব

করিলেন “ভাল ঘটনা হইয়াছে । পূর্বে আমরা মৃত-
সঞ্জীবনী বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহার
সত্যতা পরীক্ষা করিতে হইবেক । মৃত অন্তর অস্থি
পাতিত রহিয়াছে দেখিতেছি । বিদ্যাশ্রমভাবে ইহাকে
পুনর্জীবিত করা যাউক ” ।

এই বলিয়া প্রথম বিদ্বান্ করিলেন “ভাই । আমি
অস্থিসংক্রমণী বিদ্যা শিখিয়াছি, আমি কেবল অস্থি
একত্রিত করিয়া কঙ্কাল বচনা করিয়া দিব ” ।

দ্বিতীয় বিদ্বান্ করিলেন “চর্ম্ম মাংস এবং রুধির
প্রদান করিব ” । তৃতীয় পুণ্ডিত করিলেন “আমি
জীবন দান করিব ” । এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রথম
ব্যক্তি সেই সকল অস্থিতে একটি কঙ্কাল প্রস্তুত করি-
লেন । দ্বিতীয়ের বিদ্যায় চর্ম্ম মাংস রুধির সংযো-
জিত হইল । তৃতীয় ব্যক্তি জীবন যোজনায় উদ্যত
হইতেছেন এমন সময়ে সেই বুদ্ধিমান্ চতুর্থ ব্যক্তি
নিবেধ করিয়া করিলেন “এ সিংহ প্রস্তুত হইয়াছে ।
ইহাকে সজীব করিয়া তুলিলে আমাদের সকলকেই
বিনাশ করিবেক । অতএব ইহাকে জীবন দান দেওয়া
হইবেক না ” ।

এই কথা শুনিয়া সেই বিদ্বান্ করিলেন “তোমার
মুর্থতায় থিক্ থাক, তোমার কথায় আমি বিদ্যাকে
বিফল করিয়া রাখিব ” । সুবুদ্ধি পুনর্বার করিলেন
“তবে কখনকাল বিদায় কর । আমি এই নিকটস্থ বৃক্ষে
আরোহণ করি । পরে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিও ” । এই
কথা বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বৃক্ষে আরুঢ় হইলে,
সিংহকে সজীব করিবামাত্র সে তখনি তাহাদের তিন

জনের প্রাণ বিনাশ করিয়া ফেলিল। কিঞ্চিৎ পরে
সিংহ তথা হইতে স্থানান্তরে চানচা গেলেন পর,
সুবুদ্ধি ব্রহ্ম হইতে নামিয়া আপনার হাথে প্রত্যাগমন
করিলেন ।

এইরূপে কথা সমাপন করিয়া সে পুনর্বার আর এক
কথা কহিতে আরম্ভ করিল, “যদি কেহ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া
কোচাচারহীন হয় তাহা হইলে তাহাকে মৃত-পণ্ডিতের
নাম হান্যাম্পদ হইতে হয় ।”

চক্রবর্তী জিজ্ঞাসা করিলেন “সে কেমন কথা? সে
বাক্তি কহিতে আরম্ভ করিল “এক দেশে চারি ব্রাহ্মণ
পরস্পর বন্ধুত্ব করিয়া বাস করিতেন । তাঁহারা বালা-
কালে একদাক্ষে এই মত স্থির করিয়াছিলেন যে
মেষান্তরে গমন করিয়া বিদ্যাভ্যাস করা অতি কুর্ভব্য ।
এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারা কান্যকুব্জ দেশে গমন
করেন । এবং তথায় উপস্থিত হইয়া এক বিদ্যালয়ে
প্রবিষ্ট হইয়া অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন ।

এইরূপে তাহারা তথায় দ্বাদশ বৎসর কাল ক্রমাগত
অধ্যয়ন করিয়া এক প্রকার রত্নকার্য্য হইয়া
উঠিলেন । অনন্তর একদা তাঁহারা সকলে মিলিয়া
এই পরামর্শ করিলেন যে আইস আমরা উপাধ্যায়
মহাশয়কে যথাশক্তি কিঞ্চিৎ দক্ষিণা প্রদান করিয়া
তাঁহার অনুজ্ঞা লইয়া স্বদেশে গমন করি । এইরূপ
পরামর্শ স্থির হইলে পর, সকলে উপাধ্যায় হইতে
অনুমতি ও আপন ২ পুস্তকাদি লইয়া স্বদেশে প্রস্থান
করিলেন ।

এইরূপে তথা হইতে বহির্গত হইয়া গমন করিলে

করিতে তাঁহারা অদূরেই দেখিতে পাইলেন যে ছুইটা পথ ছুই দিক দিয়া গিয়াছে । কিন্তু কোন্ পথ দিয়া গমন করিলে স্বদেশে উপস্থিত হইতে পারা যায় তাহা স্থির করিতে পারিলেন না ।

অনেক ক্ষণ পর্যাণ্ত সেই স্থানে বসিয়া রহিলেন । পরে দেখিতে পাইলেন যে কতকগুলি মহাজন লোক একত্রিত হইয়া তাহার এক পথ দিয়া গমন করিতেছে । ইহা দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর এই স্থির করিলেন যে, শাস্ত্রে লিখিত আছে “মহাজনেরা যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন সেই প্রকৃত পথ” অতএব এই পথ দিয়া মহাজনেরা গমন করিতেছেন দেখিতেছি ইহা অস্বাভাবিক প্রকৃত পথ না হইয়া যায় না, এখন চল আমরাও এই পথে গমন করি । এই বলিয়া সেই পথে চলিতে আরম্ভ করিলেন ।

অনন্তর ঘাইতে ২ সপ্তদ্বিবার্ত্তি এক শূশান ভূমিতে এক গর্দভকে চরিতে দেখিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন “এ কি পদার্থ শূশান ভূমিতে দৃষ্ট হইতেছে ?” এইরূপ আন্দোলন হইতেছে এমনতর সময়ে তাঁহাদের এক পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ পুস্তক খনিয়া বিচার পূর্বক কহিলেন “শাস্ত্রে লিখিতেছে “শূশানে যে ব্যক্তি থাকে সেই বান্ধব” অতএব এ অবশ্যই আশ্রমের কোন বান্ধব হইবেক সন্দেহ নাই” । এই কথা শুনিয়া কেহ তাহার গ্রীবা ধরিয়া আলিঙ্গন করিতে এবং কেহ তাহার পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিতে আরম্ভ করিলেন ।

এইরূপে বান্ধবকে অভ্যর্থনা করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন এমনতর সময়ে দেখিতে পাইলেন এক উই, সেই

স্থান দিয়া অতি দ্রুতবেগে গমন করিতেছে। দেখিবারাত্র তর্ক করিতে লাগিলেন “এত দ্রুতগমন করিতেছে, এ পদার্থটাই কি?” এই প্রকার তর্ক করিবার সময় উহাদের আর এক জন পণ্ডিত পুঙ্খক দেখিয়া কহিলেন “শাস্ত্রে দেখিতেছি ‘ধর্মুই দ্রুতগামী’। অতএব আমার বিবেচনার এ অবশ্যই ধর্মু হইবেক সন্দেহ নাই।”

চতুর্থ পণ্ডিত শুনিবামাত্র কহিয়া উঠিলেন “তবে ত ভালই হইয়াছে। শাস্ত্রে ইচ্ছাও স্পষ্ট লেখা আছে ‘ইহু বস্তু ধর্মের সতিত যোজনা করিবেক’।” অতএব আমাদের এই ইহু বাস্তবকে ধর্মের সহিত যোজনা করিয়া দেখিয়া যাউক” এই কথা বলিয়া সকলে সেই গাথাকে ধরাধরি করিয়া সেই উষ্টের গলদেশে বন্ধন করিয়া দিলেন। এক ব্যক্তি এই ব্যাপার দেখিয়া সেই গরুতখানী রক্ষককে বলিয়া দিলেন পর, সে সেই পণ্ডিত-সুখতিগকে সমুচিত প্রহার করিবার নিমিত্ত স্বস্ত্রে তথায় উপস্থিত হইল। পণ্ডিতেবা রক্ষককে ক্রোধভরে আর ২ শব্দে আসিতে দেখিয়া ভয়ে তথা হইতে পলায়ন করিলেন।

কিন্তু রক্ষক গমন করিলে পর পশ্চিমদ্যে এক প্রবল বেগবতী নদী দেখিতে পাইয়া সকল পণ্ডিত তাহার তীরে বসিয়া ভাবিতেছেন একগে আমরা এই নদী কিসে পার হই। এইরূপ ভাবিতে দেখিতে পাইলেন যে অদূরে একটি পলাশবৃক্ষ আছে তাহারাই হইতেই উহা দেখিয়া একজন পণ্ডিত বলিলেন “এই পালে আমরা পার করিলে অন্যায়দেই পার হইতে পারা যাই-

বেক ।" ইহা বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার উপর ফাঁপিয়া পড়িলেন এবং এপ্রান্তের বেগে তাসিয়া যাইতে লাগিলেন ।

অপর এক জন পণ্ডিত তাহাকে স্রোতে তাসিয়া যাইতে দেখিয়া ভাড়াভাড় তাহাকে একেঙ্গে ধরিয়া কাতনন "এক্ষণেত সন্ধানশ উপস্থিত হইল, সন্ধানশ উপস্থিত হইলে পাণ্ডিতের উচিত যে তাহার অজ্ঞানশ পরিভাগ করেন । অজ্ঞানশ পাইলেও কার্য দর্শিতে পারে, কিন্তু সন্ধানশ কোন রূপেই সম্বন্ধীয় যায় না" । ইহা কহিয়া তিনি তাহার মস্তক কাটিয়া লইলেন ।

অনন্তর তাঁহার পশ্চাতে ফিরিয়া আর এক পথ ধরিয়া বাইতেছেন এমন সময়ে গোময় কতিপয় ভক্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাদিগকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন । তিন জন তিন খুহস্তের বাগীতে ভোজন করিতে গমন করিলেন । এক পণ্ডিত ভোজন করিতে বসিয়া মৃতপণ্ড যুক্ত মিষ্টানের মধ্যে এক গাছা স্ক্রল দেখিতে পাইয়া চিহ্না করিতে লাগিলেন এবং শীঘ্র দেখিয়া কহিলেন "দীর্ঘমুত্রীর বিনাশ অবশ্যই হয় ইহা সন্ধানদিসম্মত । খুহস্ত ব্যক্তি ভোজন করাইবার চলে আমাকে দীর্ঘমুত্রী করিতে প্ররত্ত হইয়াছেন । আর ভোজন করা হইবেক না" । এই বলিয়া ভোজন তাগ করিয়া গমন করিলেন ।

দ্বিতীয় পাণ্ডিতের ভোজনপাত্রে পরমাত্র প্রদত্ত হইলে পর তিনি কহিলেন "ভোজন দ্রব্য অতি বিস্তারে বিস্তীর্ণ হইলে আয়ুঃকালের কারণ হয়" । এই বলিয়া ভোজন পরিভাগ করিয়া গমন করিলেন । তৃতীয়

পণ্ডিতের ভোজনপাত্রে পিষ্টক দত্ত হইলে তিনি কহিলেন “ইহা কেবল ছিদ্রময় দেখিতেছি। শাস্ত্রের লিপিতেই যে “অনর্থ সকল ছিদ্র পাঠ্যেই বহুল হয়।” অতএব আমি এই ছিদ্রময় বস্তু কখনই ভোজন করিব না।” এই বলিয়া তিনিও ভোজন ভাগ করিলেন। এইরূপে তিন জন পণ্ডিত ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে না পারিয়া গ্রান্থ লোকদিগের উপহাসে লজ্জিত হইয়া তথা হইতে সন্দেশে গমন করিলেন। অতএব বলি-
লাম শাস্ত্রে কুশল হইয়া যদি লোকাচারে অনভিজ্ঞ হই-
তাহা হইলে মুখপণ্ডিতের ন্যায় সকলের নিকট হাস্যাস্পদ হইতে হয় ইত্যাদি।”

ইহা শুনিয়া চক্রধর কহিলেন “ভাই! আমার এমনটী আকারণ বলিতে হইবেক। বিখ্যাতা কিছুক
হইলে আতিবুদ্ধিকেও বিনষ্ট হইতে হয়। আর বিখি
অনুকূল থাকিলে অস্পৃদ্ধিরও আমনের অভাব থাকে
না। আমি এবিষয়ে সতবুদ্ধি ও সহজবুদ্ধির দুইদশার
ও একবুদ্ধির পরম মুখের কথা কহিতেছি অবশ্যকর।

সুবর্ণসিদ্ধ “বল ২ আমি অন্যান্য করিতেছি” ইহা
বলিলে পর চক্রধর কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক
জলাশয়ে সতবুদ্ধি ও সহজবুদ্ধি নামে দুই মৎস্য বাস
করিত। তথায় একবুদ্ধি নামে এক মণ্ডুকও থাকিত।
মণ্ডুক সেই মৎস্যদ্বয়ের সহিত মিত্রতা করিয়া পরস্পর
মুখে কাল যাপন করে। একদা তাহারী সকলে বসিয়া
কথোপকথন করিতেছে এমনত সময়ে কতকগুলি দীর্ঘ
অন্য ২ প্রকার হইতে আসিয়া বস্তুকাকারে সেই জল
মুখের নিকট দিয়া গুহে যাইতে পারিলে করিতে

লাগিল “তাই। এই সময়েই অধিক সংস্কার আভ্য-
এবং জনও বিস্তর নাই। কল্যাণে আনিয়া ইচ্ছাতে
সংস্কারিতে হইবেক”। এই কথা বলিতে চলিয়া
যাইতে লাগিল। সংস্কারে সেই বজ্রপাত সদৃশ পীড়ন
নিগের বাক্য শুনিয়া পরস্পর মন্তব্য করিতে লাগিল।

মণ্ডক সংশোধন করিয়া কহিল “তাই শতবুদ্ধি!
তাই সহস্রবুদ্ধি! এক্ষণে উপায় কি স্থির করিলে।
পুনঃসংস্কার ভাল, কি অবস্থান করা কর্তব্য”। সহস্র-
বুদ্ধি শুনিয়া হাস্যপূর্বক কহিল “আছে মিহ! এত
উদ্বিগ্ন হইতে কেন! কেবল কথা শুনিয়াই ভীত
হওয়া উচিত নয়। এ সকল পীড়নের আগমন অত্যন্ত
অসম্ভব, আর তাহারা যদি একান্তই আইসে তবে স্বীয়
বুদ্ধির প্রভাবে আত্মরক্ষা করিয়া তোমাকেও রক্ষা
করিব। আমি অনেক প্রকার জনগতি জানি, তোমার
চিন্তা নাই।”

শতবুদ্ধি শুনিয়া কহিল “মিহ! সহস্রবুদ্ধি উপযুক্ত
কথাই কহিয়াছেন। বুদ্ধিমানের গণকে ইহা বিচিত্র
কথা নহে। শাস্ত্রকারেরাও কহিয়াছেন “যে স্থলে
বায়ুর সঞ্চারণ নাই, ও সূর্য্যকিরণের গতি হয় না, সে
স্থলেও বুদ্ধিমানের বুদ্ধি প্রবেশ করিতে পারে। ফলতঃ
সুবুদ্ধি ব্যক্তির বুদ্ধির অগম্য স্থান কোথাপি নাই।
অতএব কেবল একটা কথা মাত্র শুনিয়াই পুরুষপরস্প-
রাগত অস্বস্থান পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে না।
কলকথা আমি কদাচই স্থানান্তরে বাইব না। স্বীয়
বুদ্ধির প্রভাবে আমি আত্মরক্ষা করিয়া তোমাকেও
রক্ষা করিব চিন্তিত হইও না।”

বন্ধু কহিল "ভাই! আমার কেবল পলায়ন করি-
তেই মানস হইতেছে। তোমাদের পরামর্শ আমাকে
বড় ভাল লাগিতেছে না। অতএব আমি আজি সস্ত্রীক
হইয়া আর এক জলাশয়ে গমন করিব"। এই কথা
বলিয়া সে স্নানার্থেই অন্য এক জলাশয়ে গমন
করিল।

পর দিনস প্রাতঃকালে সেই সমুদ্রতটস্থ কয়েক
জন দীঘর জাল লইয়া উপস্থিত হইল এবং অকিলেই
জালদ্বারা সেই ত্রুণ বেটন করিয়া ফেলিল। মৎস্য
কুম্ভ মণ্ডক ককট প্রভৃতি তাবৎ জলচরই একত্র সেই
জালে নিবদ্ধ হইয়া গৃহীত হইল। শতবুদ্ধি ও সহস্র-
বুদ্ধি নানাপ্রকার বিশেষত্ব গতি ও কুটিলতার দ্বারা
অনেককাল পর্যন্ত আকরক্ষা করিয়াছিল। সর্বশেষে
তাদারাও ধৃত ও বিনষ্ট হইল।

অপরাক্রম সময়ে দীঘরেরা জাল ও মৎস্য লইয়া
গৃহে গমন করিল। শতবুদ্ধি সর্বাপেক্ষার অধিক ভারী
ছিল, অতএব এক জন কেবল তাহাকেই মস্তকে করিয়া
লইল। সহস্রবুদ্ধি তাদৃশ ভারী ছিল না বলিয়া এক
জন তাহাকে বক্ষুবদ্ধ করিয়া হস্তে ধুলাইয়া গেল।
এইরূপে দীঘরেরা মৎস্যাদি লইয়া আপব জলা-
শয়ের নিকটে দিয়া গৃহে গমন করিতেছে, এমন সময়ে
সপ্তক আপনার স্ত্রীকে ডাকিয়া কহিল "প্রিয়ে! দেখ
দেখ শতবুদ্ধি ও সহস্রবুদ্ধির দুর্গতি দেখ। এই দেখ
সপ্তক এক জন মস্তকে করিয়া এবং সহস্রবুদ্ধিকে
হস্তে ধুলাইয়া লইয়া যাউতেছে। আমার একমাত্র
পুত্র! আমি এই নিম্নল জলে ডুবিয়া যেড়াই-

ভেড়ি”। অতএব আমি বলিলাম বুদ্ধি একবিষয়িনী হইলেই ভাল হয়। অনেক বিষয়ের বুদ্ধিকে সুবুদ্ধি বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারেনা। যাহার অতি বুদ্ধি তাহাকেই মুহুর্ৎকা অবহেলা করিতে হয়।

এ বিষয়ের আর এক দৃষ্টান্তরূপ শৃগাল ও বাস-
তের কথা কহিতেছি গ্রহণ কর। চক্রবর্তী অবহিত
হইলেন। সুবর্ণসিদ্ধ কহিতে আরম্ভ করিলেন, “এক
গ্রামে উদ্ধতি নামে এক গর্দভ বাস করিত। সে দিবা-
ভাগে রাজকের গৃহে নজ্জভার বহন করিয়া রাজিকালে
ইতস্ততঃ বিশেষতঃ শস্যক্ষেত্রে চরিয়া বেড়াইত।

একদা শস্যক্ষেত্রে চারিতে ২ টনবোঝে এক শৃগালের
সহিত মিত্রতা হইল। উভয় মিত্র প্রতিদিন রাজিযোগে
কাঁকুড়ের ক্ষেত্রে বেড়া তাকিয়া প্রবেশ করে এবং
সমস্ত রাজি উদর পরিপূর্ণ করিয়া ফল ভোজন করিয়া
বাহির হয়। এইরূপে কিয়দিবস অতীত হইলে পর
একদা ক্ষেত্রে বাইয়া বাসত শৃগালকে সযোজন করিয়া
কহিল “ভাগিনেয়! দেখ আজি কি অপূর্ণ নির্মূল
রাজি। রাজির গুণে আমার মনে বড়ই উল্লাস হই-
তেছে। ইচ্ছা হয় খানিকক্ষণ গান করি। অতএব বাপু
বলদেখি এখন কোন রাগে গান করা যায়?”

শৃগাল উত্তর করিল “মামা! অনর্থক এ অনর্থ পরি-
চালনা করিবার আবশ্যিক কি? আমরা উভয়ে চোরের
কর্ম্য করিতে আসিয়াছি শুভভাবে থাকাই উচিত।
বিশেষতঃ তোমার শীত লম্বাঘনি ভূলা, মুণ্ডাবা ও
মধুর নহে। ক্ষেত্রবাসীরা দুঃস্থ হইতে শুনিতে পাইলেও
আসিয়া বন্ধন ও বধ করিতে পারে। অতএব মামা

কান্ড হও। কাঁকড়, শশা, একটি খাইয়ছিল এখান
হইতে গ্রহণ করি। ফেব্রের উপরে গান গাইবার
প্রয়োজন নাই”।

রাসভ শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল “তুই জব্বলে
থাকিস। সুখিও জব্বলা। তুই গানের দল জানবি কি।
কানিলে কখন এমন কথা কাহ্নতিসু না”।

শৃগাল কহিল “মামা! তুমি যে কথা বলিলে তাহা
নিশা বলিতে পারি না। কিন্তু তোমার গান জাত-
ককশ ও ধরপেরো নাক্তি কঠোর। অতএব অনথক
কঠোর শব্দ করিয়া আপনাব আপদ আপনি আন
কেন?”

রাসভ কহিল “দিক্ সুখ, তোরে দিক্। আমি কি
মন্ত্রীতবিদ্যা কিছুই জানি না। শোন, তোরে নিকটে
কিকিং পরিচয় দি” এই বলিয়া রাগ রাগিনীর কিং
পরিচয় দিয়া কহিল “তুই ভাগিনের আমি মামা
ভাগিনের হইয়া মামাকে অনতিরূপ বলিতেছি। এবং
মামাকে অতিমত বিষয়ে নিবারণ করিতেছি”।

শৃগাল কহিল “মামা! যদি একান্তই গান করিতে
ইচ্ছা হইয়া থাকে গান করিতে আরম্ভ কর। আমি
এখান হইতে গিয়া বেতল দ্বারে দণ্ডায়মান থাকি।
যদি দৈবাৎ ফেলপালকে আগিতে দেখি, তাহা হইলে
তৎক্ষণাৎ ইচ্ছিতদ্বারা জানাইতে পারিব। এই বলিয়া
শৃগাল তথা হইতে ব্রতীর দ্বারে গমন করিল। গর্দ-
ভও উর্জককর হইয়া চীৎকার শব্দ করিতে আরম্ভ
করিল।

ফেব্রের উপরি গর্দভের চীৎকার শুনিলে

পাইবীমান অতিমাত্র বিরক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ এক প্রকাণ্ড লম্বড় হস্তে লইয়া তাহাকে মারিতে ধাবমান হইল। এবং আসিয়াই অনবরত রাসভকে সেই লম্বড়দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। গর্দভ অভ্যন্ত আহত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর ক্ষেত্রপাল একটা সক্ষিহ্র উলুখল তাহার গলদেশে বদ্ধন করিয়া শয়ন করিতে গমন করিল। গর্দভও জাতীয়স্বভাব বশতঃ ক্ষণকালের মধ্যে বেদনাবিহীন হইয়া গাত্রো-
পান করিল। এবং সেই উলুখল শুদ্ধ ক্ষেত্রের বেড়া চূর্ণ করিয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

শূণ্যল অন্তরালে থাকিয়া গর্দভকে তদবস্থায় পলা-
উতে দেখিয়া দ্বিবেং হাসিতে ২ সম্বোধন করিয়া কহিল
“মামা! তুমি ভাল গান করিয়াছ। তখন আমার
না। শুনিলে না। সেই জনা এখন গলায় এই অপূর্ণ
বর্ণ পরিতে হইরাছে। যেমন গান করিয়াছিলে,
‘পুরস্কার তাহার উপযুক্ত হইরাছে।’”
এই কথার পর সুবর্ণসিদ্ধ কহিলেন “ভাই! আমিও
তোমাকে এ দিকে আসিতে বিস্তর নিবেদন করিয়াছিলাম
তুমি তখন আমার কথার কিছুমাত্র আস্থা কর নাই।
অবহেলা করিয়াই চলিয়া আইলে।”

চক্রপার শুনিয়া কহিলেন “বন্ধু! যাহা বলিতেছ
সকলই সত্য। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন “যে ব্যক্তি
স্বয়ং প্রজ্ঞাহীন হইয়া নিজবাক্য অবহেলা করিয়া কোন
কার্যে প্রবৃত্ত হয় তাহার পদে পদে আপদ ঘটে এবং
শেষে তাহাকে মন্থর তত্ত্ববাপের ন্যায় বিনাশ পাইতে
হয়।”

সুধনুসিদ্ধ তিজাসা করিলেন “মহুৰ তত্ত্ববাপের কথা শুনিতে ইচ্ছা করি”। তৎকাল কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক দেশে মহুৰ নামে এক তত্ত্ববাপ বাস করিত। সে সৰ্বদা তত্ত্বের কৰ্ম করিত। কিছুকাল বিশেষে তাহার তত্ত্বের সমুদায় কাঠসামগ্রী তগ্ন হইয়া গেল। একদা সে কুঠার লইয়া কাঠ অন্বেষণ করিতে বহির্গত হইল। এবং ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে সমুদ্রতটে গাইয়া উপস্থিত হইল এবং দেখিল যে তথায় এক প্রকাণ্ড শাল্মলীরূক্ষ রহিয়াছে।

তত্ত্ববায় তাহা কাটিতে উদ্যত হইয়া ব্রাহ্ম দুই এক কুঠারের আশ্রিত করিয়াছে। এমন সময়ে ব্রাহ্মবাসী এক পিশাচ তাহাকে ডাকিয়া কহিল “আহে তত্ত্ববায়! তুমি আমার আশ্রমরক্ষাটি ছেদন করিও না। আমি পিশাচ এই ব্রাহ্ম বহুকাল অবধি বাস করিতেছি এবং এই সমুদ্র-তীরের অতিপবিত্র স্নিগ্ধবায়ু সেবন করিয়া পরম সুখে কাল হরণ করিয়া আনিতেছি। তুমি আমার আশ্রম পীড়া দিও না।”

তত্ত্ববাপ শুনিয়া ক্রতাপ্তলি হইয়া কহিল “ঠাকুর আমি জাতিতে তীতি। তত্ত্বকর্মের যে সমস্ত কাঠ সামগ্রী ছিল সমুদায় তগ্ন হইয়া গিয়াছে। অমেক দিন হইল কাজকর্ম চলিতেছে না। পরিবার সকল অন্ন ভাবে মারা পড়িল। কাঠ সামগ্রী প্রস্তুত না করিলে আর আমার কোনমতেই পরিবার সন্ততি নাই। অতএব গাছ কাটিতে নিবেদন করিতেছেন, কিন্তু আমি পশি যে ইহা বাক্য রহিয়া দেউন।”

পিশাচ কহিল “আহে তত্ত্ববায়! আমি তোমার

প্রতি বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। যদি তোমার কিছু অভীষ্ট থাকে, প্রার্থনা কর। আমি অন্তরানন্দনে তাহা সম্পন্ন করিতে সক্ষম আছি। কিন্তু তোমাকেও আমার আশ্রয় রাখা করিতে হইবেক।”

তন্তুবায় কহিল “আপনি যদি এমনই কহিতেছেন তবে আমি একবার আপন মিত্র ও পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিয়া আসি। পত্নীর বাহা দিতে হয় দিবেন। পিশাচ শুনিয়া তথাস্ত বসিয়া স্বীকার করিল। তন্তুবায়ও হর্ষমুক্ত হইয়া নিভৃত্যে ফিরিয়া চলিল। এবার বাইতে ২ পথিমধ্যে তাহার মিত্র একজন নাপিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল।

তন্তুবায় মিত্রের সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র অতিমাত্র আত্মদ্রবিত হইয়া কহিল “তাই মিত্র! আমি এক পিশাচ আমার উপরি প্রসন্ন হইয়াছেন। অভীষ্ট প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন, কি প্রার্থনা করিব বলিয়া দাও”। নাপিত কহিল “তাই! যদি তোমার ভাগ্যদীন তিনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে গিয়া রাজ্য প্রার্থনা কর।” তিনি তোমাকে অনায়াসেই রাজ্য করিবেন সন্দেহ নাই। তুমি রাজা হইলে, আমিও তোমার মন্ত্রী হইব। এইরূপে কিছুকাল উভয়ে লৌকিক সুখনন্দোগ করিয়া চরণে পারলৌকিক সুখ লাভেরও চেষ্টা পাঠিতে সমর্থ হইব।”

তন্তুবায় কহিল “তাই! তোমার কথাত শুনিলাম। এক্ষণে একবার গৃহে ঘাইয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসা করি। তাহার কি মত হয় তাহাও শুনাযাউক।” নাপিত কহিল “তাই! আমার মতে জীর সহিত কোন

বিষয়ে মন্তব্য করা কর্তব্য নয়। তাঁর পরামর্শ লইয়া চলিতে গেলে পুরুষের কিছুমাত্রই এতদনিত্য থাকে না।

তত্বে কহিল "যাহা বলিতেছ সত্য বটে, শুধুপি সত্যিত্বতা হ্রীকে একবার জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য"। এই বলিয়া, সন্ধ্যারে ঘুমে ঘাইয়া পত্নীকে সম্বোধন করিয়া কহিল "প্রিয়ে! কাঠ কাটিতে গিয়া এক পিশাচকে এসম করিয়া আনিয়াছি। তিনি অতীন্দ্ৰ প্রদানে সক্ষম আছেন, এক্ষণে কি প্রার্থনা করিতে হইবেক শীঘ্র বল। তথায় এই ক্ষণেই পুনর্বার গমন করিতে হইবেক। পশ্চিমধ্যে নাপিত মিজের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিবামাত্র রাজ্য প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা দিলেন। এক্ষণে তেদ্বিধি মত কি?"

তত্বেবারে পত্নী শুনিয়া কহিল "নাথ! নাপিতের বাক্যে বুদ্ধি ভেদনি পরামর্শ। তাঁচার কথা শুনিবেন না। কোন ইচ্ছা বিষয়ে নাপিতের সহিত পরামর্শ করা অতিশয় নিষিদ্ধ। তুমি যে তাহার পরামর্শে রাজ্য প্রার্থনা করিতে যাইবে, রাজ্যের কত উৎপাত তাহা সবিশেষ জান? সর্বদা সন্ধি বিগ্রহ চেষ্টা করিতে ২ লীণ হইতে হইবেক। কিছুতেই সুখী হইতে পারিবে না। ফলতঃ রাজ্য কেবল ক্লেশময়। অতঃপর আশার পরামর্শ শুন।" তুমি রাজ্য কোনমতেই প্রার্থনা করিও না।

তত্বে কহিল "তুমি যথার্থ বলিতেছ, রাজ্য এই কষ্ট বটে, কিন্তু পিশাচের নিকটে গিয়া কি প্রার্থনা করিবার লিখা দাঁড়"। তাহার পত্নী কহিল

“তুমি প্রতিনিয়ত এক এক খানি বস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাক। আমাদের তাহাতেই সংসার নির্বাহ হয়। এক্ষণে তুমি পিশাচের নিকটে গিয়া এই প্রার্থনা কর যে, তোমার আর এক প্রস্থ বাহ্যযুগল ও আর একটি মস্তক হয়। তাহা হইলে তুমি অত্র পঞ্চাৎ উভয় দিকেই একই খান বস্ত্র বিনিমিতে সমর্থ হইবে। প্রত্যাহ হই হই খান বস্ত্র প্রস্তুত হইলে এক খান বিক্রয় করিয়া সংসার নির্বাহ হইবেক। দ্বিতীয় খানার মূল্যে অন্যান্য নিন্দ্য ঐনমিত্তিক কার্য্য সমাধা করিয়া জ্ঞানির মধ্যে অতি গ্লাবনীয় হইতে ও পরম সুখে কালহরণ করিতে সমর্থ হইবে নন্দেহ নাই।”

তজ্জনায় শুনিয়া অতিশয় হস্ত হইয়া কহিল “ভাল ২ প্রিণ্ডে তুমি বড়ই ভাল কথা কহিয়াছ, আমি গিয়া ইহাই প্রার্থনা করিব এই প্রার্থনাই আমার নিশ্চয়” এই কথা বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ সেই পিশাচের নিকটে গিয়া কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা করিল “মহাশয়! যদি আপনি প্রথম ভাবে আমাকে কৃতাজ্জলি প্রদানে সম্মত হইয়া থাকেন তবে অনুগ্রহ করিয়া আমাকে আর এক প্রস্থ বাহ্যযুগল ও আর একটি মস্তক প্রদান করুন।”

পিশাচ শুনিবামাত্র তখন “তথাস্তু” বলিয়া বোকার করিলেন। তদ্ব্যবাপও তৎক্ষণাৎ দ্বিশিবা ও চতুর্দ্বাহ হইল। অনন্তর সে প্রণাম করিয়া ক্ষুণ্ণমনে গৃহে আসিতেছে এমন সময়ে গ্রামস্থ সমস্ত লোক রাক্ষস আসিতেছে বোধ করিয়া তাহাকে লগুড় ও পাশাপ মারিয়া বিনাশ করিয়া ফেলিল।

অতএব আমি কহিলাম যে ব্যক্তি স্বয়ং নিকোঁধ

হইয়া শিক্তবাক্যে অবজ্ঞা করে যে মদুর তুলসীর
মায় বিনষ্ট হয় ইত্যাদি”।

চক্রধর পুনর্বার কহিলেন “আশার দাস হইলে
কে না হাস্যাম্পদ হয়? আশার দাস হইয়া ও তুলসী-
সারে অশ্রু চিত্তা করিয়া যেম শত্রুর পিতাকে বড়ই
হাস্যাম্পদ হইতে হইয়াছিল”। সুবর্ণমিহ জিজ্ঞাসা
করিলেন “সে কি কথা বল” চক্রধর কহিলেন “আরও
করিলেন ।

“এক দেশে স্বতাবরূপে নামে এক সরিঙ্গ ব্রাহ্মণ
বাস করিতেন । তিনি নিত্য শঙ্কু ভিক্ষা করিয়া
আনিতেন এবং ভোজন করিয়া অবশিষ্ট কিছুই
এক কলসে ফেলিয়া রাখিতেন । ঐ কলস গৃহভিত্তিতে
ঝুলাইয়া আগনি তাহার তলে শয়ন করিয়া থাকিতেন
কিছু দিন বিলম্বে কলস পূর্ণ হইলে পর তিনি শয়ন
করিয়া মনে ভাবিতে লাগিলেন যদি এসময়ে দেশে
অতিশয় দুর্ভিক্ষ হয় তাহা হইলে আমার এই কলসপূর্ণ
শঙ্কুতে গুটিকত টাকা লাভ হইতে পারে । আর সেই
টাকা দিয়া এক ছাগমিথুন কিনিতে পারা যায় । ছাগ-
জাতি ছয়মাস অশ্রু প্রসব হয় ও একবারে তিনেকও
জন্মে । সুতরাং বৎসর দুই একের মধ্যে এক পাল
ছাগল হইবার সম্ভাবনা । অধিক ছাগল জন্মিলে তাহা
বিক্রয় করিয়া অনায়াসেই গাভী কিনিতে সমর্থ হইব ।
তাহাদের দুধ ও বৎস উভয়ই বিক্রয় করিব । যাহা
লাভ হইবেক তাহা দ্বারা গোটাকত মহিনী কিনিয়া
আনিব । মহিনীর দুধ ও বাছুর বেচিয়া অনায়াসেই
খোটাকী কিনিতে সমর্থ হইব । ক্রমে তাহারা প্রসব

করিলে আমার অনেক অর্থ ব্যক্তি হইতে পারিবেক ।
যখন অর্থ বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিব তখন আমার
আর ঈশ্বরের সীমা থাকিবেক না ।

অর্থ বিক্রয় বাহা জাত হইবেক তাহা দ্বারা উত্তম ২
গৃহ নির্মাণ করিব । বাটী ঘর দ্বার উদ্যান প্রভৃতি
সকলই ধনবান লোকের মত হইবেক । সর্বদা
আত্মীয় স্বজন বন্ধু বান্ধব সুদৃঢ় প্রভৃতি লইয়া
আমোদ প্রমোদ করিতে পারিব । সর্বদাই ব্রাহ্মণ
শ্রুতিগণের গতিবিধি থাকিবেক । যদি কোন
ব্রাহ্মণের সুকণা কন্যা থাকে, তখন তিনি আমাকে
তাঁদ্রশ সম্পন্ন দেখিলে তখনই উপযুক্ত পাত্র বলিয়া
ভির করিবে ।

বিবাহ হইলে পর কালসম্বন্ধে তাহার পুত্র
করিতে পারিবেক । পুত্রের নাম সোমশর্মা রাখিব । বালক
ক্রমশঃ জ্ঞানচলনের যোগ্য হইয়া উঠিলে আমি পুস্তক
লইয়া নিজেই অশ্বশালার মধ্যে গিয়া শাস্ত্র চিন্তা
করিতে থাকিব । সোমশর্মা স্তন্যপান করিতে ২
আমাকে দেখিতে পাইয়া জননীর কোড হইতে
নাড়িয়া হামাদিয়া আমার নিকটে আসিতে আরম্ভ
করিবেক । যখন দেখিব যে সে অশ্বের পার নিকট
দিয়া আসিতেছে তখন আমি ব্রাহ্মণীকে তিরস্কার
করিয়া কহিব “গরে শীঘ্র আয়, বালক মারা পড়ে, শীঘ্র
লইয়া যা ।”

ব্রাহ্মণী গৃহকর্তৃন্যস্ত থাকিয়া আমার কথা শুনিয়া ও
শুনবে না । তখন আর আমি রাগ সহ্য করিতে
পারিব না । তৎকালে উঠিয়া গিয়া তাহাকে পদা-

খাত করিব। এইরূপে তদুৎপত্ত বানেন মনঃসংযোগ করিয়া তখনক হইয়া প্রহারের বাগনায় পাদক্ষেপ করিবামাত্র সেই শক্তুর কলস ভাঙ্গিয়া পতিত হইল। ভ্রাতৃগণের সর্বাঙ্গ শক্তুময় হইয়া পাণ্ডুরূপ হইল। অতএব আমি বলিলাম আশার দান হইয়া অসম্ভব দিশ্চা করিতে গেলে সোমশর্ম্মার পিতার ন্যায় ভরবড়া-এক্স হইতে হয়।”

সুবর্ণসিদ্ধ কহিলেন “একথা অযথার্থ নয়। চঞ্চল হইয়া কর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হইলে এবং ভাবি অনর্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে চন্দ্র ভূপতির ন্যায় বিভ্রান্ত হইতে হয়।”

চক্রবর্ত্ত কহিলেন “সে কেমন কথা?” সুবর্ণসিদ্ধ কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক নগরে চন্দ্র নামে এক ভূপতি বাস করিতেন। তাঁহার পুত্রদিগের কীড়ার নিমিত্ত কতকগুলি বানর ছিল। এবং অতি শিশু কুমার দিগের শকট টানাইবার জন্য কতিপয় মেঘও প্রতিপালিত হইত। ঐ সকল বানর ও মেঘ নিত্য ২ নানা প্রকার দ্রব্য ভোজন করিয়া বিলম্বন ছুট পুট হইয়া ছিল।

বানর যুগের মধ্যে একটি যুগপতি ছিল। সে অনেক প্রকার নীতি জানিত এবং তদনুসারে কার্যাও করিত। মেঘপালের মধ্যে একটি মেঘ অত্যন্ত লোভী ছিল। পাকশালায় প্রবেশিয়া যাহা সম্মুখে দেখিতে পাইত তাহাই খাইয়া ফেলিত। সুপকারেরা তাহাকে দেখিবারাত্র কাঠি পাষণ্ড প্রভৃতি যাহা পাইত তাহাই ফেলিয়া ফাটিত। মেঘ তাড়িত হইয়া পলায়ন করিত।

একদা বানরদিগের যুগপতি মেঘের সেইরূপ প্রহার দেখিয়া মনে চিন্তা করিল এবং যে মেঘ ও যুগপৎকালের কলক উপস্থিত হইয়াছে ইহাতে আমাদেরই লক্ষ্য নাই হইবার সম্ভাবনা। কাবণ যেমত অল্পের দ্বারা ভূমিতে পারিবেক না এবং যুগপৎকালের দ্বারা যেরূপে নাস্তি বিরক্ত ও ক্ষুদ্র হইয়া তাহাকে ক্ষুদ্র পরিবারে কটায় থাকিবেক। দেখিতে পাই মেঘ যখন গিয়া উৎপাত করে তাহাবাদ তখন শান্তি পায় তাহা ফেলিয়া থাকে। অতএব যদি কোন দিন সম্মুখে আর কোন বস্তু দেখিতে না পায় তাহা হইলে প্রতিলিত কাঠে লইয়া তাহাকে অনায়াসেই প্রহার করিতে পারে। যদি কখন এমন ঘটনা হয় তাহা হইলে আমরা নিস্তার থাকিবেক না। উহার গাজের লোম লম্বা হইয়াছে। অশ্বশালায় অগ্নি লাগিলেই প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবেক। এবং দগ্ধ হইতেই যে নিকটস্থ অশ্বশালায় ঘাইয়া প্রদীপিত হইবেক। অশ্বশালায় বিস্তৃত লম্বা ছাগ আছে, অগ্নি লাগিলেই হইবামাত্র তাহাও উৎকলিত হইয়া উঠিবেক। অশ্বশালায় গৃহদগ্ধ দগ্ধ থাকে। তাহাবাদ তখন সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইতে থাকিবেক।

অগ্নিচিকিৎসকদের যুগে গমিষাতি অশ্ব শান্তিতে দগ্ধ হইলে বানরের বশাব্দারা তাহার শাস্তি হয়। বানরের বশাব আবশ্যক হইলে আমাদের নিস্তার নাই। সুতরাং বোধ হইতেছে আমাদেরই মৃত্যু মাত্ৰ নিকটবর্তী হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিয়া যুগপতি অগ্নি সহ সমস্ত বানরকে নিরুদ্ধনে ডাকিয়া কহিল “মেঘের প্রতি যুগপৎকালের বড়ই দ্বেষভাব উপস্থিত

হইয়াছে। ইহাতে আমার বোপ হয় বানরদিগের অবশ্যই বিনাশ হইবেক। বিশেষতঃ যে যুগে সৰ্বদা অকারণ কলহ হয় জীবিতাপী ব্যক্তির ত্যক্তা অবিলম্বেই পরিত্যাগ করা উচিত। অতএব এক্ষণে ব্যতিক্রম সকলের প্রাণ রক্ষা পায় তাহার যত্ন করা সৰ্ব্বপ্রকারেই কর্তব্য। আইস আমরা সকলে মিলিয়া এই রাজ্যে পরিত্যাগ করিয়া কোন বনে গমন করি।”

অপর উদ্ধত বানররা যুধপতির বাক্যে অশ্রদ্ধা ও উগ্ৰহাস করিয়া কহিল “তুমি এক্ষণে রুদ্ধ হইয়াছ। বুद्धি শুদ্ধি সকলই লুপ্ত হইয়াছে। বুद्धির বৈলক্ষণ্য না হইলে এমন কথা কদাচ মুখে আনিতে না। বাহ্য হউক রাজপুত্রেরা আমাদিগকে স্বহস্তে কবিশ্য অমৃত তুল্য কল ও অন্যান্য উত্তম পদার্থাদি সামগ্রী খাইতে দেন এবং অতিথ্যে আমাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন। আমরা এখানকার এমন সুখ সচ্ছন্দ পরিত্যাগ করিয়া বনের কটু তিত্ত কষায় কল ভোজন করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে চাহি না।”

যুধপতি বানরদিগের অব্যাদ্যতার কথা শুনিয়া কহিল “অরে তোরা অতি মূর্থ। এতুখ পরিণামে কি হইবে তোরা তোরা জানিতে পারিতেছিস না। ইহা এখন হোদেব বড়ই ভাল লাগিতেছে, পরে বিষতুল্য হইবেক দেখিতে পাইবি। হোবা বাহ্য ভাল বুঝিস তাহাই কর, কিন্তু আমি এখানে থাকিয়া স্বচক্ষে বুঝিয়া দেখিতে পারিব না। এক্ষণেই বনে প্রস্থান করব। এই কথা বলিয়া সে সকল বানরকে পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিল।

এইরূপে যথপতি গমন করলে পরে আর এক দিন সেই মেঘ দুইবার পাকশালায় প্রবেশ করিল । সুপকার তাহাকে ভাঙনা করিবার নিমিত্ত হঠাৎ সম্মুখে কিছু দেখিতে না পাইয়া এক অর্দ্ধদক্ষ কাঠ লটে তাহাকে ভাঙা করিল । এবং হারিত হইবামাত্র মেঘের লোম সকল তৎক্ষণাৎ প্রভাবিত হইয়া উঠিল । মেঘ তালায় আস্তর হইয়া তাঁহার চরিত্রে ২ নিকটস্থ লক্ষ্মীলায় থাকিয়া প্রবেশ করিল । এবং শাস্তির নিমিত্ত দুইবার পাড়িয়া গুটিতে লাগিল । অশ্রুশালায় বিস্তর শক্তকণ ছিল, সুতরাং সেই আশ্রমে ছলিফা উঠিল ।

অশ্রুশালার বক্ষ দাকিয়া দক্ষ হইতে লাগিল । কতক জগা তৎক্ষণাৎ পক্ষদ্ব পাইল, কতকজগা বন্ধন ভেদ করিয়া বাধকুল ভাবে প্রভুতঃ দৌড়ায়, বেড়াইতে লাগিল । রাজা শুনিয়া যৎপরোনাস্তি বিবল হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ অর্দ্ধদক্ষ বর্কাদিকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । তাহার প্রাজ্ঞতা জানিবামাত্র উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে যথাসাধ্য বাধস্থা প্তির করিয়া কহিলেন “বানরাজ্য গোটক প্রাপ্তিতে দক্ষ হইলে বানরের বসমাখাইয়া দিলে তাহার দাঁত বন্ধনা কিছুই থাকে না । অতএব দ্বারব এই উপায় প্রয়োগ করিতে আজ্ঞা করুন, কটিতি দাঁত নিবারণ হইবেক ।”

রাজা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ বানর বধ করিতে আদেশ করিলেন । সেই আজ্ঞাক্রমে বানর সকলও বিনাশিত হইল । বানরদিগের যথপতি কুলক্ষয় হইয়াছে শুনিতে পাইয়া যৎপরোনাস্তি বিবল হইল । এবং নিতান্ত শোকাবুল হইয়া আহার বিহার পরিত্যাগ

করিয়া বনে ২ ভ্রমণ করিতে লাগিল এবং ক্রীড়ে সেই রাজার অনিষ্ট হয় দিবারাজ তাহারই চোঁটায় থাকিল।

এইরূপে বৃদ্ধ বানর একদা সূক্ষ্মাভি হইয়া বনে ২ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইল যে, এক স্থানে একটি স্রুতি মনোহর পদমরোবর রহিয়াছে। এবং সেই মরোবরের পায়ে কতকগুলি পদোর মুণাল পতিত রহিয়াছে। দেখিয়া মনে ২ চিন্তা করিল। এই জলমধ্যে অবশ্যই কোন দুষ্ট গ্রহ আদিয়া বাস করিয়া থাকিবেক। যদি এখন জলে নামিয়া জল পান করি তাহা হইলে আমার প্রাণ বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা। অতএব এক্ষণকার কর্তব্য এই যে একগাছা মুণাল লইয়া তাহা দ্বারা জলপান করিয়া পিপাসা দূর করি। মনে ২ এইরূপ ভাবিয়া সে সেই তীরপতিত একগাছা মুণাল লইয়া জলপান করিতেছে এমন সময়ে এক ভয়ানক রাক্ষস বদ্রমালা পরিধান করিয়া জলহইতে বহির্গত হইয়া কহিল “অরে বানর! আমি এই জলমধ্যে বাস করি। এবং যে ব্যক্তি এই জলে নামিয়া জল পান করে তাহাকে ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করি, তুই অতিশয় দূর্ভ। তোর এইরূপ ধূর্ততা দেখিয়া আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি এ পর্য্যন্ত এরূপ বুদ্ধি প্রকাশ করিতে কাহাকেও দেখি নাই। যদি তোর মনে কিছু অতীক থাকে প্রার্থনা কর।”

বৃদ্ধ কপি জিজ্ঞাসা করিল “আপনার ভক্ষণশক্তি কিপর্য্যন্ত আছে?” রাক্ষস উত্তর করিল “কোটি ২ বৃহৎ জন্তু এই জলে প্রবিষ্ট হইলে আমি অনায়াসেই তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে সমর্থ হই। কিন্তু ইহা

হইতে বহির্গত হইলে আমাকে শৃগালেও পরাভূত
করিতে পারে ।

বানর কহিল “চন্দ্র রাজার সহিত আমার অভ্যন্ত
সংক্রান্ত হইয়াছে । যদি আপনি এই রত্নমালা আমাকে
দিতে পারেন তাহা হইলে মোড় দেখাইয়া সেই
জুগান্তিকে সপরিবারে এই সরোবরে আনিয়া প্রবেশিত
করিতে পারি ।”

রাজার সম্মত হইল এবং বানরের কথায় বিশ্বাস
করিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ রত্নমালা প্রদান করিল ।
বানর সেই মালা গলায় দিয়া নগরে বাইয়া অট্টালি-
কায় ও ঘাটীতে এবং রক্তের শাখায় শাখায় ভ্রমণ
করিয়া বেড়াইতে লাগিল । নগরস্থ লোকের তাহাকে
দেখিতে পাঠিয়া জিজ্ঞাসা করিল “অহে কপিয়ূথবাজ !
তুমি এত দিন কোথায় গিয়াছিলে ? এবং এই দেদীপ্য-
মান রত্নমালা কোথায় পাইলে ?”

বানর কহিল “এক অরণ্যে কুবেরের এক ভৃগু সরো-
বর আছে । তথায় রবিবার অতি প্রাতুসে স্নান করিলে
কুবের প্রমত্ত হইয়া তাহাদিগকে এইরূপ এক এক পাছি
রত্নমালা প্রদান করিয়া থাকেন” । বানরের এই কথা
লোক-পরস্পরায় রাজারও কর্ণপোচন হইল । তিনি
শুনিবামাত্র বানরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “অহে
যুথপতি ! লোকমুখে শুনিতে পাইলাম তুমি নাকি
এক স্থানে রত্নমালাযুক্ত এক সরোবর দেখিতে পাই-
য়াছ ?

বানর কহিল “মহারাজ ! সত্য কি মিথ্যা আমাব
গলাতেই রত্নমালা রহিয়াছে প্রত্যেকেই দেখুন না

কেন । যদি আপনার এইরূপ বক্তৃতায়ায় প্রয়োজন থাকে তবে এক জনকে আনার সঙ্গে প্রবেশ করুন । আমি তোমাকে এই ব্যাপক ব্যাপার দেখাইয়া আনি” ।

রাজা কহিলেন “তবে আমিই সপরিবারে তোমার সঙ্গে যাইতেছি । যথার্থ হয় একবারেই অনেক দুঃখালা মিলাতে পারিবেক” । বানর কহিল “হাঁ, একথা তামি ।” আপনি গেলে দেখিতেই পাইবেন মতা কি মিথ্যা” ।

অনন্তর রাজা বানরার লোভে সপরিবারে সেই সরোবর দেখিতে প্রস্থান করিলেন । এবং পাঁচ বানর পলায়ন করে এই আশঙ্কায় নিতান্ত সঙ্কটস্থ হইয়া পরে বানরকে ফাঁড় করিয়া লইলেন । বানরও পরম সুখে বাইতে লাগিল । দেখ, লোভের কি আশ্চর্য্য নহিনা ।

এইরূপে বাইতে ২ রাজা সপরিবারে রাজ্যেশ্বের তথায় যাওয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন যথার্থই এক সরোবর কনক কুমুদ কল্লার প্রভৃতি কুমুদে সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে । কয়েক রজনী তঁহারা হইলে বানর রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল “মহারাজা! প্রকৃত সমগ্ৰ উপস্থিত হইয়াছে, আর বিলম্ব করা আবশ্যিক নাই । এই সরোবরে অকণোদয় কালে অবগাহন করাই বিধি । অতএব আত্মা করুন অগ্রে সমুদায় পরিজন এককালে অবগাহন মান করিয়া আইসেন, পাশ্চাত্ত আপনি আনার সহিত অবগাহন করিবেন ।” উহার মান করিতে গেলে আমি আপ-

নাহে এখন হঠাৎ মরোবরে ক'র রক্তমাখা আঁচ দেখাওতে পারিব না। রাজা গমনস্বাভাবমূলক পরিবর্তনটিকে অশ্রেয়স্বভাবের বর্জিত আন্দোলন মনে করলেন।

পরিবারগণ আচ্ছন্ন পাইবামাত্র ছদ্মবেশে মরোবরে প্রবেশিত হইলেন। রাজা বহুক্ষণ পরেই দৃষ্টান্ত উদাহরণ করিয়া মনস্তর শাস্তিদিগের উচিত বিবেচনা দেখিয়া রাজা বানরকে ক্ষিপ্রস্বাস করিলেন। “অশ্রেয়স্বভাব। আমার পরিজনদিগের স্বস্বভাবকে অশ্রেয়স্বভাব হইতে হইতেছে কেন?”

বানর শুনিবামাত্র অচিন্তনীয় সঙ্কর কটন। ব্রহ্ম উচ্চৈঃস্বাভাবকে করিল। “অশ্রেয়স্বভাব। এই প্রলম্বা এক প্রাক্ষণ আছে, যেসকল আমার পরিবারগণকে ভক্ষণ করিয়াছে। তুমি পক্ষ আনার বংশ প্রবর্তন করিয়া দিলে, আমি যত দিনের পর তাহাব পরিশোধ তুলিয়া শোকাবস্থা হইলাম। একগণে তোমার আর এখানে থাকিবার আবশ্যক নাই। তোমাকে দামী বলিয়া ইহাতে প্রবেশিত করি নাই। তুমি অশ্রেয় আনার বংশ করিয়াছিলে, আমি এখন তোমার প্রতিহিংসা করিলাম। এখন আমাকে দামী বলিতে পারিবে না।”

রাজা গমনস্বাভাবমূলক শোকাবস্থা হইলেন এবং সে পথে আসিয়াছিলেন সেই পথেই প্রস্থান করিলেন। রাজা গমন করিলে পর প্রাক্ষণ জল হইতে বহিষ্ঠ হইল এবং আনন্দিত ভাবে করিল “অহে বানর ‘ক’ তুমি ভাল সুবুদ্ধি। বুকের কেশলে তুমি আজ আমাকে

পরিভ্রমণ করিলে । তুমি সর্বাপেক্ষেই সিদ্ধ হইয়াছ, মুণ্ডালদ্বারা কলপান করিয়াছ, রত্নের মালাও হারাও নাই । বিশেষতঃ শত্রুনাশ এবং মিত্রনাশ এই উভয়ই সুসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে” । এই ভেতু কহিতে-
 ছিলাম চক্ষু হইয়া কোন কৰ্মে প্রবৃত্ত হইলে এবং
 জাতি অনর্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে তাহাকে চক্ষু-
 রাজার নাম বিদগ্ধিত হইতে হয়” ।

সুবর্ণসিদ্ধ পুনর্বার কহিলেন “ অহে বন্ধু ! এখন
 অনুমতি কর আমি গৃহে গমন করি ” । চক্রধর কহি-
 লেন “লোকে আপদের নিমিত্তই ধন ও মিত্রের সংরক্ষণ
 করিয়া থাকে । অতএব তুমি আমাকে এখানে এ অব-
 স্থায় রাখিয়া কোন প্রাণে গমন করিতে চাও । ”

সুবর্ণসিদ্ধ কহিলেন “ ভাই ! যাহা বলিতেছ সকলই
 সত্য । কিন্তু এস্থান অনুবোধ অগম্য । বিশেষতঃ
 তোমাকে মুক্ত করিবার ক্ষমতা কাহারো নাই । চক্রধা-
 রের বেনবায় তোমার মুখের যোগ্যকার বিকার দেখি-
 তেছি, বোধকরি সম্মুখে এস্থান হইতে প্রস্থান না
 করিলে আমারও একপা কোন অনর্থ ঘটিতে পারে
 সন্দেহ নাই । আনি যেমন তোমার মুখের বিকৃত
 আকার দেখিয়া পলায়ন করিতে চেষ্টা পাইতেছি, এক
 রাক্ষসও তেমনি এক বানর বন্ধুর বিরুদ্ধ মুখ দেখিয়া
 তাহাকে বিকালগ্রস্ত বলিয়া পলায়ন করিয়াছিল” ।

চক্রধর জিজ্ঞাসিলেন “সে কেমন কথা ? ” সুবর্ণ-
 সিদ্ধ কহিতে আরম্ভ করিলেন । “এক নগরে ভদ্রসেন
 নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার রত্নকর্তী নামী এক
 পুত্র সুন্দর কন্যা ছিল । এক রাক্ষস সেই কন্যার

রূপ লাভেরে মোহিত হইয়া তাহাকে হরণ করিবার চেষ্টা করে। কিন্তু সুরক্ষিত ছিল বলিয়া তাহাকে কোন মতেই হরণ করিতে সমর্থ হইতে পারে না। এইরূপে সে নিত্য ২ বিকাল সময়ে মায়াপে রাফকুগাণ্ডি অঙ্কুশপূরে যায় এবং প্রতিবন্ধক দেখিয়া বিদ্রুব হইয়া ফিরিয়া আইসে :

একদিন সে নিরপিত সময়ে অঙ্কুশুদ্রমধ্যে প্রবেশিয়া অঙ্কুরানে গুল্লিয়াত পাতে এমন সময়ে অনিতে আইল রত্নকান্তী সহচরীদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন “প্রিয়সখি! বড় বিপদে পড়িয়াছি। প্রতিদিন বিকাল সময়ে একটি রাফস আসিয়া উৎপাত করে। তুমি তাহাকে নিষেধ করিবার বোন উপায় করিতে পার?”

রাফস শুনিয়া মনে ২ চিন্তা করিতে লাগিল “কিন্তু বিকাল নামা আর কোন রাফস এই সময়ে উহাকে হরণ করিতে যাতায়াত করে কিন্তু হরণ করিতে সমর্থ হয় না। অতএব আমি মায়াবলে অশ্রম ন্যাস হইয়া দেখি সে তুমিগার আকাব প্রকার ক্রুপা। এইরূপ মনে ২ চিন্তা করিয়া সে একটা অশ্রম মলো প্রবিষ্ট হইয়া রহিল। নিশীথ সময়ে এক চোর অশ্রম দ্বার করিবার নিমিত্ত রাজার অশ্রমশালায় প্রবিষ্ট হইল। এক প্রত্যেক অশ্রমকে বিলক্ষণরূপে নিরীক্ষণ করিয়া সেই রাফসাবিষ্ট অশ্রমকেই মনোমত বোধ করিয়া তাহার মুখে লাগান দিয়া পৃষ্ঠে আরোহণ করিল।

ষোটকাবিষ্ট রাফস মনে ২ চিন্তা করিল এই সে বিকাল নামা রাফস না হইয়া যায়না। আমাকে তুমি-গাত বৃত্তিতে পারিয়া কোপে বধ করিতেই উপস্থিত

হইয়াছে। একগণকার উপায় কি। মনে ২ এইরূপ চিন্তা করিতেছে এমন সময় চোর তাহাকে কক্ষাঘাত করিয়া তাড়না করিতে আরম্ভ করিল। রাক্ষস সস্ত ও ব্যতিবাস্ত ইহঁয়া ক্রতনেগে ধাবমান হইতে লাগিল। চোরও তাহ এক ধিরা করিবার নিমিত্ত লাগাম টানিয়া যথাসাধ্য চেষ্টা পাইতে লাগিল। সেত প্রকৃত খোটক নয় যে লাগামের আকর্ষণ মানিবেক। চোর যত আকর্ষণ করিতে থাকে সেও তত বেগে গমন করে। তখন চোর মনে ২ চিন্তা করিল এ প্রকৃত ঘোড়া কখনই নয়। ঘোড়ার গতি কখন এমন ভয়ানক হয় না। অনশাই খোটকরূপী কোন রাক্ষস হইবেক সন্দেহ নাই। অতএব একদে যদি কোন উচ্চ স্থান দেখিতে পাই তাহা হইলে তাহাকে উঠিয়া আশ্রয়লা করিতে সমর্থ হই। নচেৎ কোন নতেই প্রাণরক্ষার উপায় দেখিতে পাই না।

চোর এইরূপ চিন্তা ও মনো ২ উন্মত্তদেহতাকে স্মরণ করিতে ২ ঘাইতেছে এমন সময়ে খোটক এক নটরূক্ষের তলে গিয়া উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়াই চোরও তৎক্ষণাৎ তাহ র জটা ধরিয়া তাহাতে আশ্রয়-লা করিল। তৎক্ষণে উভয়েই পৃথক হইল এবং মনে ২ বোধ করিল এ যাত্রায় পরিজ্ঞান পাইলাম। ●

ঐ নটরূক্ষে রাক্ষসের স্তম্ভদ্ব এক বানর বাস করিত। সে নিজ বন্ধু রাক্ষসের এইরূপ দুর্গতি দেখিয়া উচ্চস্বরে তাহাকে ডাকিয়া কহিল “অহে বন্ধু! অলীকতয়ে ভীত হইতেছ কেন! এ মানুষ তোমার ভক্ষ্য। শীঘ্র ২ ফিরিয়া আইস এবং ভক্ষণ করিয়া যাও”।

রাক্ষস বন্ধুর কথায় বিশ্বাস করিয়া বৎসরব্যাপি আপন স্বরূপ ধারণ করিল এবং শঙ্কিত মনে নিরীশা আশ্রিত হইল । চোর বানরের খলতা দেখিয়া কোপে তাহার লক্ষ্যমান লাজুল মুখা দিয়া চর্কণ করিতে লাগিল । শীঘ্রই তাহাকে রাক্ষস হত্যাতে অভিযুক্ত বাক্যে বধিত হইয়া পড়িয়া ভয়ে আর কিছুই করিল না । কেবল বাথায় জড় হইয়া দুঃখিত মনে তাহাতে ভরসার সহিত আশ্রয় লইল । বাক্ষস নিকটে আসিয়া তাহার মুখবিকার দেখিয়া কহিল “বানর বন্ধু! তোমার এই আকার শুধুরে আমার দেখিতেছি, বোধ হয় তোমাকেও বিকালে ভাঙিয়া ফেলিয়াছে । অতএব তুমি এখন পলায়ন করাই প্রায়ঃ” । এই বলিয়া তাহা দূর করিল ।

ইহা কহিয়া পূর্বর্ণসিদ্ধ পুনর্জায় কাগজেন “ভাই! জামাকে আর এখানে থাকিতে অনুরোধ করিও না । আমি এখন গৃহ চালাইলাম । তুমি এখানে কিছুকাল থাকিও । বৃদ্ধদ্বাক, অসহন্যের ফল তোমার হয়” । চক্ষুর কহিলেন “ভাই! আমার দোষ মাও রুগা । দুটোব বশ্যতই এ সন্তান দুইটিনা হইয়া থাকে । মনুষ্যের স্ত্রীত ও অশুভ কেবল দেবায়ত্ত, অশুভ ঘটবার হইলে তাহা কোনমতেই অনাথা হইতে পারে না । এবং উদয় অনুভূত হইলে বিপদও সম্পদ হইয়া উঠে । এ বিষয়ে এক অন্ধ ও কুব্জ এবং এক অধিকারী রাজকন্যার কথা কহি শ্রবণ কর ” ।

পূর্বর্ণসিদ্ধ কহিলেন “যদিতে আরম্ভ কর শুনি ভাই” । চক্ষুর কহিতে আরম্ভ করিলেন “উত্তরাগণে : যুধির নামে এক নগর আছে । তথায় যদুসেন নামে এক

বিচক্ষণ রাজা ছিলেন : উদযোগে রাজার একটি অধিকারী কন্যা জন্মিল । রাজা আর কুলক্ষণা একটা অধিকারী কন্যা জন্মিবারে চিনিয়া তৎক্ষণাৎ কপূরীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন “অহে! তুমি এই মনো-জাত কন্যাদী লগ্না এক অরণোর মতো রাখিয়া আইস, কিন্তু যেন কেহ জানিতে না পায়।”

কপূরী রাজার শনিবানার রূতাজলি খুটে নিবেদন করিল মহারাজ! শাস্ত্রকারেরা অধিকারী কন্যাকে কুল-ক্ষণা ও অপবাদিনী বলিয়া স্থির করিয়াছেন মত্ৰ বটে, তথাপি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে আশ্বাস করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে আসে হউক । তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসিলে আপনাত ইহমোক ও পরনোক উভয়ই ব্যাখ্যাত হইবেক না । কারণ আছে “অভিজ্ঞ হইলেও নবদা জিজ্ঞাসা করা উচিত । পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ রাজ-সাক্ষাৎ হইয়া কেবল জিজ্ঞাসার প্রভাবেই মুক্ত হইয়া-ছিলেন ।”

রাজা কহিলেন “সে কেমন কথা?” কপূরী কহিতে আরম্ভ করিল “এক অরণো চণ্ডকর্ম্মা নামে এক রাক্ষস বান করিত । একদা সে ভ্রমণ করিতে ২ এক ব্রাহ্ম-ণকে দেখিতে পাইল । এবং দেখিতে পাইবামাত্র তাহার ক্ষেপে আরোহণ করিয়া কহিল “চন্দ্ৰে বানন চল” ব্রাহ্মণ ভয়ে কাঁপিতে ২ তাহাকে লইয়া চলিলেন এবং কিয়দূর গমন করিয়া তাহার পা ছুখানি অতি সুকোমল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কিকপে তোমার পাদদ্বয় এমন সুকুমার হইল?”

রাক্ষস কহিল “আমি কখনই ভূমিতে পাদস্পর্শ-

করিয়া চলি নাই । ভূমিতে পাদস্পর্শ করিয়া চলিব না, এই আশার নিত্যস্মৃতি । ব্রাহ্মণ শুনিয়া অপমানের পরিভাষার উপায় চিন্তা করিতে ২ এক সরোবরের নিকট উপস্থিত হইলেন । বাকস সরোবর দেখিয়া ব্রাহ্মণকে কহিল “আমাকে এখানে নামাইনা দে, আমি এই সরোবরে স্নান পূজা সমাপন করিব । যাহা আমার আসিতে বিনয় হইবে তাহাও তুমি কিঞ্চিৎ বিশ্রাম কর, স্থানান্তরে গমন করিওনা ।”

এই কথা বলিয়া বাকস স্নানাদি করিতে গমন করিলে পর ব্রাহ্মণ মনে ২ চিন্তা করিতে লাগিলেন । বাকস তি স্নানাদি করিতে গেলে উহার পরে অসিযাই আমাকে ভক্ষণ করিবেক । অতএব আশ্রয় এখানে হইতে দ্রুতবেগে পলায়ন করা কত্তবা । এই বাকস পাদস্পর্শ কখনই ভূমিস্পর্শ করি না । স্মরণ্য আমার পশ্চাতেও অসিযেও পারিবেক না । এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ পলায়ন করিলেন । বাকস আর লতাহল ভয়ে তাহার পশ্চাতে গমন করিল না । এইরূপ কাহিনী “অতিজ হইলেও সর্বদা জিজ্ঞাসা করা উচিত ইত্যাদি ।”

• অনন্তর রাজা কপুর্কীর কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-দিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । এবং তাঁহারা উপস্থিত হইলে পর অধিকাংশী মূলকথা কনাদকে পরিভাষা করা উচিত কিনা, এ বিষয়ে ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহারা শাস্ত্রানুসারে উত্তর করিলেন “মহাদেশ্য শাস্ত্রে কথিত আছে “কন্যা হীনাকী ও অধিকান্য” অতি শীঘ্র বিপদা এবং যৎপরোনাস্তি অন্তঃকরণ হইয়া বিশেষতঃ অধিকাকী কন্যা অবিলম্বেই বিবাহযোগ্য

কারণ হয়। অতএব মহারাজ। যাঁহাতে তাহাকে আর দেখিতে না হয় সৰ্ব্বথা তাহার উপায় করা কর্তব্য। যদি কেহ উহাকে বিবাহ করিতে চায় তাহা হইলে তাহাকে এই কন্যা সমর্পণ করি। দেশান্তর করিতে আজ্ঞা করুন। এক্ষণ করিলে আপনাকে আর ইহলোকে ও পরলোকে দোষভাগী হইতে হইবেক না”।

রাজা পণ্ডিতগণের এইরূপ ব্যবস্থা শুনিয়া সৰ্ব্বজ্ঞ এই বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, যে ব্যক্তি অধিকাঙ্গী রাজকন্যাকে বিবাহ করিবেক রাজা তাহাকে এক লক্ষ সুবর্ণমুদ্রা দিবেন, কিন্তু তাহাকে এই কন্যা লইয়া দেশান্তরে গিয়া বাস করিতে হইবেক। এইরূপ ঘোষণা করিতে ২ কিছুকাল অতীত হইল, কিন্তু কোন ব্যক্তিই তাহাকে বিবাহ করিতে অঙ্গীকার করিল না। কন্যা ক্রমে ২ যৌনবতী হইয়া উঠিল।

এ নগর এক অন্ধ দাস করিল। এবং মঙ্গর নামে এক কুরঙ্গ তাহার সহচর ছিল। কোথাও গমনাগমন করিতে হইলে সেই ব্যক্তিই অন্ধকে হাত ধরিয়া লইয়া বাইত। তাহার দুই জন পটহের শব্দ শুনিয়া পরস্পর নমস্কা করিল “আইস ভাই, এই ঘোষণাপটহ পারল করা খাউক। যদি টেনবার কন্যা ও সুবর্ণ উভয়ই লক্ষ হয় তবে সেই সুবর্ণ দ্বারা অনাগানে পরসমুখে কালযাপন করিতে পারিব। আর যদি কন্যার দোহে একান্তই মৃত্যু ঘটে তাহা হইলেও এই অসহ্য টেনবার ভাবের ক্লেশ হইতে পরিত্রাণ পাইব।

এইরূপে নমস্কা স্থির করিয়া অন্ধ সেই পটহ পারল করিল এবং কহিল “আমি অধিকাঙ্গী রাজকন্যাকে

বিবাহ করিতে সম্মত আছি ।" রাজপুত্রদের বাসীর
নিকটে গিয়া নিবেদন করিল "মহারাজ! এক অশ্র-
মটি স্মরণ করিয়াছে । যক্ষণে মহারাজের সৎকথা
অনুধ্ববিত হয় ।"

রাজা কহিলেন "অক্ষ, কুণ্ডি, কুণ্ডী, অশ্রম যে ইচ্ছা
সেই হউক লক্ষ সুনন্দিতা নাহিত কন্যার পাণিগ্রহণ
করক আশ্রম তাহাতে কোন আশ্রম নাই ।"

রাজার এইকথা আদেশে পাণ্ডবসমূহ তৎক্ষণাতঃ
রাজপুত্রদের অক্ষকে নদীতীরে লইয়া গিয়া স্বয়ম্ভূতের
সদিক দেখে কন্যাকে সমর্পণ করিয়া তাহাদিগকে এক
মৌর্য আয়োজিত করিয়া নানিকদিগকে আদেশ
করিল "যে দোহা এই কুব্জর সমিত সস্ত্রীক অক্ষকে
কোন দেশে উঠাইয়া রাখিয়া আসিবি ।"

নানিকেরা তাহা শুনি করিল । অনন্তর সেই তিন জন
নিমেষে উপস্থিত হইয়া এক স্ত্রী কন্য তরিয়া একত্রে
পরমসুখ কামোদন করিতে লাগিল ।" অতএব আমি
এই কথাই কহিতে ছিলাম যে বিধাতা গুরুকুল বটেন
বিশদ্বন্দ্ব মনোবদ্বৈত (১), ইত্যাদি ।"

"সুনন্দিতা কহিলেন "ভাই! তোমার একথা অশ্র-
মের বলিতে পারি না । তবু অনুল হইলে সর্বত্রই
বল্যাম হয় সম্ভা বটে । তথাপি সম্ভবাকো অবহেলা
করা কদাচ কর্তব্য নয় । যিনি এমন করেন তাঁহার
অবশ্যই তোমার মত দুর্দশা ঘটে । ভাই! পরস্পর
সংঘাত থাকার অনেক গুণ । পৃথক হইলে ভারও
পক্ষাদিগের মত দুর্দশা-গ্রস্ত হইতে হয় ।"

চক্রার কহিলেন "সে কথা কেমন । বল্যামনি আদেশ

করি”। সুবর্ণসিদ্ধ কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক সমুদ্রের উপকূলে ভারও নামে এক পক্ষী বাস করিত। তাহার এক উদর ও দুই মুখ ছিল। একদা সে সমুদ্র-তীরে ভ্রমণ করিতেছে এমন সময়ে দেখিতে পাইল একটি অমৃত-তৃণা ফল তরঙ্গে ভাসিয়া বাইতেছে। দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তাহা তুলিয়া খাইতে আরম্ভ করিল, এবং খাইতে ২ করিল “আমি অনেকবার অনেক তরঙ্গাক্রান্ত ফল খাইয়াছি কিন্তু সর্দ্ধাপেক্ষা ইহার আশ্বাদ উত্তম। এমন অপূর্ণ ফল আর কখনই খাই নাই। ইহা অবশ্যই কোন দেবতকর বা কোন অমৃত রন্ধের ফল হইবেক এবং ইহা কোনরূপে মর্ত্য-লোকে পতিত হইয়া থাকিবেক সম্ভব নাই। ইহার এমনি গুণ যে রসনায় সংযোগ হইবামাত্র আমার তৃপ্তি করিয়াছে।”

ভারও এক মুখে এই সকল কথা কহিতেছে এমন সময়ে দ্বিতীয় মুখ কহিল “বদি এরূপ হয় তবে আমাকে উহার নিকিৎ অংশ দাও। আমি রসনা-যোগে সুখানুভব করি।”

প্রথম মুখ কহিল “আমরা উভয়েই এক উদরের জনো অহার করিয়া থাকি। অহার করিলে সেই উদরেরই তৃপ্তি জন্মিলে। অতএব পৃথক ভোজনের প্রয়োজন নাই। বরং অবশিষ্ট অংশ দিয়া প্রিয়তমা ভারওকে সন্তুষ্ট করা কর্তব্য”। এই কথা বলিয়া ভারও সেই অবশিষ্ট অংশ ভারওকে প্রদান করিল। সেও তাহা আশ্বাদন করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইল। দ্বিতীয় মুখ তদিনাবধি অতি বিধগ ভাবে

খাটিল। একদা সে একটি বিবরুফের ফল দেখিতে পাইল এবং তৎক্ষণাৎ তাহা লইয়া প্রথম মুখকে কহিল “অরে নির্দয়! আমি বিধ ফল পাইয়াছি। এখনই ইহা ভক্ষণ করিব।”

প্রথম মুখ কহিল “রে মথ! এমন কাজ করিস্ না। ভক্ষা করিলে আমাদের উভয়ের মৃত্যু। অপরাধ হইয়া থাকে ক্ষমা কর। প্রতিজ্ঞা করিতেছি আর কখন তোমার অপকার করিব না”। এই কথা বলিতে ২ দ্বিতীয় মুখ সেই বিধ ফল লইয়া ভক্ষণ করিল। এবং ফল উদরস্থ হইবামাত্র উভয়েই বিনষ্ট হইল”। ততঃ তিনি বলিতেছিলেন যে সংহত না হইবার অনেক দোষ ইত্যাদি।

চক্রধর কহিল “ভাই! তোমার সকল কথাই সত্য। এখানে তুমি যতঃ গমন কর। কিন্তু এক কথা বলি, কদাচ একাকী গমন করিও না। শীঘ্রকারেরা কহিয়াছেন “একাকী পথ চলা অতি বিষম। পথ চলিবার সময়ে এক জন সঙ্গী গমন অপদার্থ ব্যক্তি সঙ্গে থাকিও উৎসাহজনক”। আমি প্রত্যকে দেখিয়াছি এক পথিক সমাভিযাত্রী ককটের সাহায্যে সপের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া ছিল।”

সুবর্ণসিদ্ধ কহিলেন “সে কথা কেমন?” চক্রধর কহিতে আরম্ভ করিলেন “এক গ্রামে ব্রহ্মদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। একদা তিনি কোন প্রয়োজন বশতঃ গ্রামান্তর যাইতে উদাত হইলে, তাঁহার মাতা কহিলেন “বৎস! একাকী এত দূর গমন কর। উচিত নয়। অপর এক জন সঙ্গী পাইবার চেষ্টা কর।

জনের সঙ্গে থাকিলে পথের সহায় হইতে পারিবেক ।”

ব্রহ্মদত্ত কহিলেন “মা ! তুমি কি ” এ সকল পদার্থ কোন উপদ্রব নাই । আজি আমার কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রয়োজন আছে । না গেলেনই নয় । সঙ্গীত অনুবোধে আর বিলম্ব করিতে পারিনা । এখন আমাকে একাকীই গমন করিতে হইল ।”

পুত্রের এই কথা শুনিয়া মাতা তৎক্ষণাৎ নিকটস্থ এক কূপ হইতে এক ককট ধরিয়া আনিয়া কহিলেন “বৎস ! যদি তুমি একান্তই গমন করিবে” তবে এই ককটকে সমভিব্যাহারে লইয়া যাও । এই তোমার পথের সহায় হইবেক । তুমি যত্নপূর্বক ইহাকে সঙ্গে লইয়া গমন কর ।”

ব্রহ্মদত্ত মাতৃবাক্যে শ্রদ্ধা করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্ত হইতে সেই ককট লইয়া নাতৃদত্ত ক্ষীর চিনি প্রভৃতি খাদ্য সামগ্রীর একটা পোটলীর মধ্যে কেলিয়া রাখিলেন এবং মাতাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

এইরূপে গাইতে ২ মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইল । ব্রহ্মদত্ত পথশ্রান্ত ও প্রচণ্ড রৌদ্রে মিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পথিনবো এক বৃক্ষের তলে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং বিশ্রাম করিবার নিমিত্ত সেই বৃক্ষতলেই শয়ন করিলেন । এক ক্লমসর্প ব্রহ্মদত্তকে নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া সেই বৃক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইল, এবং অবতীর্ণ হইয়া তাহার নিকটে বাইতে লাগিল । খাদ্য সামগ্রীর পোটলী নিকটেই ছিল, সর্প তাহার গন্ধ পাইয়া

[illegible][illegible]

দ্রাক্ষণ দেখিয়া বসন্তাশ্রম হইলেন। এবং মনে করি-
লেন যে, আমি জানি যে, সে ভাগ্য, এই কাল সম-
নিকটেই বিজয়ী হইয়াছে। বোধ হয়, এই ককট
হইতেই সে পোষকতা দেখা দিয়াছে। এটমার
কি আশঙ্কা নাই। এই সামান্য কুসঙ্গীত করুক এই
আশঙ্কা নাই। শঙ্কিত হইল। ফলতঃ
আমার সে ভাগ্য কাল ইহা। এটিও বসন্ত হই-
লেন। ভাগ্যে আমি মাতৃবাক্য গ্রহণ করিয়া একটি
মধ্যে আনিয়াছিলাম তাহাতেই আমার প্রাণ রক্ষা
পাইল। নাইল এই প্রথমণে আমাকে বিনষ্ট করিত
মনেই নাই। যাহাইউক মহাত্মা জননী বাক্য
অস্বা করিবাই ফল এই। আমি যদি জননী বাক্য
অগ্রহণ করিয়া এই ককটকে গাননা তুচ্ছ বোধ করিয়া
পরিত্যাগ করিতাম, তাহা হইলে আমি আমার দি-

মহানিষ্ঠাই উপস্থিত হইত। অতঃপর বৃন্দলায় জন-
নীল আসিয়া পুনঃ সম্বলকর। যখন তঁহী পুনঃ
ভাবিতে আরম্ভ করিলেন তখন প্রকাশ করিলেন—
অতঃপর বলিতেছিলাম পথ পরিবার সময়ে তঁহীর
বাঁকিতে সঙ্গে লইয়া যাওয়া কর্তব্য ইত্যাদি।

এই কথা শুনিয়া মুদ্রাঙ্কিত লিখার অনন্যতঃ সেই
স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ইতি পঞ্চমোহমঃ সমাপ্তঃ।

VERNACULAR LITERATURE SOCIETY

অনুবাদক সমাজ ।

নিজ্ঞাপন ।

অনুবাদক সমাজের অধ্যক্ষেরা এই নিয়ম নির্ধারিত করি-
তাবেন, যে কোন ব্যক্তি নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে কোন অভি-
নয় গ্রন্থ বা অন্য প্রকার উক্ত সমাজের মনোনীত করিতে পারি-
বে, তাহারে ২০০ দুই শত টাকা পারিতোষিক প্রদান করা
হইবেক । এই নিয়ম এক জনের এবং একবারের জন্য মতে,
যখন যে ব্যক্তি এই নিয়মানুসারে গ্রন্থ প্রদান করিবেন তাঁহাকে
উক্ত ২০০ দুই শত টাকা পারিতোষিক দেওয়া হইবেক ।

১ম। পুস্তকখানি সুশীলসম্পন্ন বা চরিত্রবোধক হইবেক ।

২য়। নিম্নলিখিত বিষয়ে অথবা তৎসংক্রমণে কোন বিষয়ে
লিখিত হইবেক ।

১। আধ্যাতিক ইতিহাস এবং বিজ্ঞান শাস্ত্র

২। দেশ প্রদেশের বিবরণ ও ভূগোল বুতাম্ব ।

৩। বিজ্ঞা এবং কৌশল শাস্ত্র বিধান ।

৪। লোকবিদ্যা ও উপকারক নিয়ম শাস্ত্র

৫। শিল্প বিদ্যা ।

৬। শিক্ষা বিধান ।

৭। জীবনচরিত ।

৮। নীতিগর্ভ গল্প ।

৩য়। বঙ্গভাষায় গথার্থ বীথ্যাসারে অথচ সরল ভাষায়
গল্পের রচনা হইবেক, বিশেষতঃ এই সমাজের উদ্দেশ্যে প্রকাশ
কওয়া আবশ্যক, যে এতদ্দেশ্যে লোকের অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম
করিতে পারে ।

৪র্থ। পুস্তক খানি মুদ্রিত হইলে তাঁহার পৃষ্ঠার সংখ্যা ১২ পৃষ্ঠা ফরমার ১০০ এক শত পৃষ্ঠার ন্যূন না হয়। অধিক হইলে খানি নাই, কিন্তু পারিতোষিক মুদ্রিত হইবে না।

৫ম। যে পুস্তকের নিমিত্ত এই নিয়মানুসারে পুরস্কার প্রদান করা যাইবেক, সেই পুস্তক অনুবাদক সমাজের সম্পাদক হইবেক, তাহার লেখকের কে ন পুস্তক গ্রাহ্যিক হইবেক না।

৬ষ্ঠ। নূতন লিখিত পুস্তক প্রথমতঃ সমাজের অধ্যক্ষগণের বিবেচনাধীন হইবেক, তাঁহার আদেশানুযায়ী পাঠ করিয়া যেকোন আদেশ করিবেন গ্রহণ করিবেন সেইরূপ করিতে হইবেক গ্রন্থখানি মনোমীমাংসিত হইলে, তাঁহার কে যক্ষালয়ে করিবেন গ্রন্থকারকে সেই যক্ষালয়েই মুদ্রিত করিয়া দিতে হইবে।

৭ম। পুস্তক প্রচারিত হওয়ার পর এক বছরের মধ্যে ২০০ দুই সহস্র পুস্তক যদি যথাথায় বিক্রয় হয়, তবে সমাজের অধ্যক্ষেরা গ্রন্থকারকে পুনর্বার পুরস্কার প্রদান করিবেন। এই পুরস্কার ৫০ টাকা টাকা ন্যূন হইবেক না।

৮ম। অনুবাদক সমাজের সভা সাধে যে কোন ব্যক্তি অনুবাদ কামে নিযুক্ত হইবেন, তাহাধা যিনি ইংরাজী হইতে বাংলায় উত্তমরূপে অনুবাদ করিবেন, তিনি প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ টাকা এবং যিনি সংস্কৃত হইতে উত্তমরূপে অনুবাদ করিবেন তিনি প্রতি পৃষ্ঠায় ৬০ পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেন।

৯ম। অনুবাদক সমাজের পুস্তক লেখক ও মুদ্রকারকদিগকে ক্ষতি করা যাইতেছে, সমাজের যে সবল পুস্তক মুদ্রিত হইবে তাঁহার যেন প্রতি পৃষ্ঠায় ৩ পণ্ডিক ও প্রতি পণ্ডিতে ২০ আক্ষর হয়। অন্যথা হইলে পুরস্কার বা মূল্যের বিষয় সমাজের বিবেচনাধীন হইবে।

১০। অনুবাদক সমাজের সাহায্যার্থে গাঁহারী এক টাকা পর্যন্ত দৈনিক দান করিবেন, অধ্যক্ষগণ তাহা বৃত্তান্ত পূর্বক গ্রহণ করিবেন। গাঁহারী দশ টাকার অধিক দিবেন তাঁহারী, নূতন পুস্তক প্রকাশ হইলেই এক এক খানি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। গাঁহারী পঞ্চাশ টাকার অধিক দিবেন তাঁহারী সভ্য শ্রেণীতে গণ্যীয় হইবেন।

ই. বি. কাউন্সিল।

বর্ধাণ্ডি উলর লিটারেচর সোসাইটীর সেক্রেটারি।

BENGALI FAMILY LIBRARY.

গার্হস্থ্য বাঙ্গালা পুস্তক সমগ্র ।

বিবরণ ।

১ম । নিম্ন লিখিত, কুলবুক সোসাইটী প্রভৃতি অন্যান্য স্থানেব পুস্তক সকল, (কালুবাঁদক সমাজেব স্থাপিত) গদাগরাটর চৌরাস্থিতিত ২৭৫১২ নম্বরে গার্হস্থ্য বাঙ্গালা পুস্তক সমগ্র নামক পুস্তকাগারে ১৮৭২ ইতিবাৎসরক যৌহার প্রযোজন হয় তত্ত্ব করিয়া গদ বেন :

২য় । এক দেশীয় কি বিদেশীয় সাধারণ পুস্তক-লেখক নতাশযদিগেব প্রাতি নিবেদন এই লীহানো এই সকল পুস্তক গ্রহণ করিলে, ইহার কমিমন বা ডিকর মাফুল কিছুই দেওয়া গাউবক না ।

সত্য ইতিহাস সার	১০
অভিধান	১০
সার সংগ্রহ	১০
পঞ্চাবলি	১০/০
ভূমি পরিমাণ বিদ্যা	১০/০
বিষ্ণুশর্ম্মার তিতোপদেশ	১০/০
বঙ্গ দেশের ইতিহাস	১০
গীথ সাহেবের ব্যাকরণ	১০
রামমোহন রায়েব ব্যাকরণ	১০

ব্রজকিশোর গুপ্তের বাকরণ	১৮০
পিয়াম সাহেবের ভূগোল রত্নাশু	১৮০
উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের গণিতসার	১৮০
হারন সাহেবের গণিতাঙ্ক	১০
মে সাহেবের অঙ্কপুস্তক	৮০
বঙ্গভাষা বর্ণমালা	১০
বর্ণমালা প্রথম ভাগ	১০
বর্ণমালা দ্বিতীয় ভাগ	১০
নীতিকথা প্রথম ভাগ	১০
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	১০
ঐ তৃতীয় ভাগ	১৫
মনোরঞ্জন ইতিহাস	১০
পত্রকোমুদী	৮০
অদ্বুত ইতিহাস, কৃষ্ণস্বর্গীর রত্নাশু	১০
ঐ মিকন্দর সাহেবের দিগ্বিজয়	১০
ঐ তিমুর লঙ্গের রত্নাশু	৮১০
ঐ উইলিয়ম টেল	১০
শ্রী শিক্ষা বিদায়ক	১০
শিশু পালন	১০
মনোহর উপন্যাস	১০
রাজা রুঞ্চন্দ্রের জীবনচরিত	১০
চপলাচন্দ্রচাপলা নাটক	১০
জ্ঞানদীপিকা	৮০
দশকুমার	১২
ভূমণ্ডলের মানচিত্র	৬২
ভারতবর্ষের মানচিত্র	৪১

৩য়। বিবিধার্থসংগ্রহ, অর্থাৎ পুরাবৃত্তেতিহাস—
প্রাণিবিদ্যা—শিল্প—সাহিত্যাদি—দ্যোতক মাসিক
পত্র, নানাবিধ চিত্রে সুশোভিত, বড় বড় ২৪ পৃষ্ঠা
পরিমাণে, সমাজের অনুমতানুসারে সন ১২৬৪ সালের
ঈশ্বাক মামাবদি বিদ্যোৎসাহী মানাবর শ্রীযুক্ত বাবু
রাজেন্দ্রলাল মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। বিনা
মামুলে ইহার বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২২ টাকা, প্রতি
খণ্ডের মূল্য ১০ আনা।

৪র্থ। বিবিধার্থসংগ্রহ যে সকল চিত্র প্রকটিত হই-
য়াছে এবং হইতেছে, তাহার আদর্শ বিক্রয় করা যাই-
বেক; যাহার প্রয়োজন হয়, বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের
সম্পাদক, ডি, বি, কাউএল সাহেব (মাউন্টেন্স হোটেল)
অনুবাদক সমাজের সচকাবি সম্পাদক, অম্বরা নিব-
ধার্থের সম্পাদক মহাশয়দিগের নিকট তত্ত্ব করিবেন।
মৃত বিটন্ সাহেব বিলাতি হইতে যে সকল চিত্র আনা-
ইয়াছিলেন তাহা গ্রন্থকারেরা বিনাখ্যায়ে ব্যবহারার্থ
প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

৫ম। অনুবাদক সমাজের প্রকটিত পুস্তক সকল,
গাইয়া বাঙ্গালা পুস্তক সংগ্রহ নামক পুস্তকালয় হইতে
যাঁহারা একবারে অধিক সংখ্যক ক্রয় করিবেন, তাঁহাদি-
গকে শতকরা ২৫ টাকা কমিসন দেওয়া যাইবেক।

৬ষ্ঠ। নিম্ন লিখিত ডেপুটি ইন্সপেক্টর মহাশ-
য়েরা অনুবাদক সমাজের পুস্তক বিক্রয় বিষয়ে কর্মকর্তা
রূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। অতএব দূরদেশবাসী বি-
দ্যোৎসাহী মহাশয়দিগের প্রতি নিবেদন এই, গাইয়া
বাঙ্গালা পুস্তক সংগ্রহ নামক পুস্তক সকল প্রয়োজন
হইলে, তাঁহারা যেন উক্ত কর্মকর্তাদিগের নিকট হইতে

গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ডাকের মান
লাগিবে না। কিন্তু কলিকাতা হইতে গ্রহণ করিলে
ডাকের মানসূল তাঁহাদিগকে দিতে হইবেক।

নাম।

জেলা।

শ্রীমধুনাথ বসু —————

কলিকতা।

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| কালিদাস টেক্স | বর্ধমান। |
| উমাচরণ হালদার | মেদিনীপুর। |
| ব্রজমোহন মল্লিক | হাবড়া। |
| কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় | মুরশিদাবাদ। |
| এফ, জোহানিস | বাঁকুড়া। |
| রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় | নবদ্বীপ। |
| রামলাল মিত্র | বাজসাই। |
| পরমানন্দ মুখোপাধ্যায় | বীরভূম। |
| জগদীশ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২৪ পর, ও বারানস |
| নীলমণি সেন | পাটনা। |
| আলাহাদান খাঁ | ফরিদপুর। |
| দিনবন্ধু মল্লিক | ঢাকা। |
| শ্যামীচরণ বসু | বরিশাল। |
| মের জ্যাক্সন | রঙ্গপুর। |
| হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | দিনাজপুর ও বোগড়া |
| টেকুঠনাথ সেন | টমমুনসিং |
| কমলানাথ ঘোষ | মিলহট। |

শ্রীমধুনাথ বসু মুখোপাধ্যায়।

অনুবাদক সমাজের সহকারি সম্পাদক।

মাণিক্তলা,—শিবতলা

৯৪ সংখ্যক ভবন।

